

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:

Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»
_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«___» _____ 20__ г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ Осколков С.А.

Рекомендована решением

Методического совета

«___» _____ 20__ г., протокол №__

Секретарь МС _____

Авторы-разработчики:

Доцент _____ Т.С. Ястремский

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» является изучение основных исторических этапов становления данного музыкального направления и современных исследований, знакомство с научными достижениями и художественными результатами в данной сфере, представление творчества наиболее крупных композиторов и деятелей в этой области, выработка понимания художественно-выразительных средств компьютерной музыки и тембровой модуляции, изучение принципов художественного синтеза звука, работы с электронными музыкальными инструментами и методами синтеза, семплирования и преобразования звука.

Основные задачи дисциплины: истории формирования и развития электронной музыки, изучения различных электромузыкальных инструментов, основной проблематики электронной музыки, методики анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки, владения терминологией, применяемой в данной сфере.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1	Для всех дисциплин	+	+
2	Массовая музыкальная культура	+	+
3	Звукорежиссура	+	+
4	Звукозапись в студии	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК- 1- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Знать историю развития электронной музыки; конструктивные и технические принципы строения электромузыкальных инструментов; творческие принципы и теории крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электроакустической музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булез, Э. Артемьев); типичные черты различных жанров,

		<p>относящихся к академическому и другим направлениям.</p> <p>ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили.</p> <p>ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).</p>
--	--	--

4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Электронная музыка в сфере профессионального композиторского творчества.

Тема 1. Введение.

Понятие «электронная музыка». Основные этапы развития электронной музыки. Механические инструменты как предшественники электромузыкальных инструментов. Электромеханические и электронные музыкальные инструменты.

Тема 2. Первые одноголосные электронные инструменты.

Изобретение терменвокса Л. Терменом. Жестовый контроль за высотой и громкостью звука. Терменвокс в современной концертной практике. Волны Мартено. Комбинации тембров и различные формы громкоговорителей как средство придания индивидуальной окраски звука в волнах Мартено. Траутониум. Использование фильтров в траутониуме для создания новых тембров.

Тема 3. Электромеханические музыкальные инструменты. Хаммонд-орган.

Создание первых Хаммонд-органов на основе звукоколёсных тон-генераторов. Эффект «хорус». Хаммонд-орган в джазе, громкоговорителях Лесли. Электронные и цифровые модели электрооргана и громкоговорителей Лесли.

Тема 4. Конкретная музыка.

Шум как равноправный элемент музыкального языка в экспериментах итальянских футуристов и инструментальной музыке первой половины XX века. Студия П. Шеффера и возникновение конкретной музыки. Использование магнитофона в качестве основы для создания электромузыкальных инструментов (морфофона и фоногена). Создание центра GRM (Groupe de Recherche de Musique concrete). Влияние конкретной музыки на другие музыкальные направления.

Тема 5. Первые студии электронной музыки.

Создание студии электронной музыки при западногерманском радио в Кёльне. Сериализм как основа музыкального языка первых электронных сочинений К. Штокхаузена. Техника аддитивного и субтрактивного синтеза в Studie I и Studie II К. Штокхаузена. Эксперименты в области сочетания электронного и «конкретного» звука, создания новых пространств и единого временного континуума в электронных сочинениях К. Штокхаузена 1950-60-х гг. Критерии электронной музыки, сформулированные К. Штокхаузенем. Развитие электромузыкального инструментария, применявшегося в студиях электронной музыки. Электронная музыка Э.Вареца.

Тема 6. Электронная музыка в концертном зале без использования техники звукозаписи (“live electronic music”).

Аппаратура электронных студий в концертном зале. Обработка звучания акустических инструментов в реальном времени. сочинения К.Штокхаузена в жанре “live electronic music”. Обработка звучания оркестровых инструментов в современной электроакустической музыке. Направление “live electronic music” в США.

Тема 7. Аналоговые синтезаторы.

Интеграция различных электронных приборов в единый инструмент. Основные модули синтезатора Муга и его современных цифровых эмуляторов. Аналоговые синтезаторы в прикладной музыке. Меллотрон. Технология «рисования» звука. Синтезатор АНС.

Раздел 2. Электронная музыка сферы «третьего пласта».

Тема 8. Понятие «музыка сферы «третьего пласта».

Понятие «танцевальная электронная музыка». Основные принципы типологизации стилей танцевальной электронной музыки. Основные этапы становления и популяризации танцевальной электронной музыки. Специфика восприятия танцевальной электронной музыки. Общая характеристика развития музыкального искусства сферы «третьего пласта» в первой половине XX века. Появление и популяризация джаза.

Зарождение рок-музыки. Специфические особенности данных музыкальных направлений.

Тема 9. Появление и развитие музыкальных направлений сферы «третьего пласта» в XX веке.

Непосредственные предшественники танцевальной электронной музыки: развитие рок-музыки и музыки стиля «диско». Популяризация дискотек, как новой формы организации досуга молодёжи. Специфика дискотек как танцевальных мероприятий. Внедрение электронных музыкальных инструментов, а также средств фиксации и воспроизведения звука в музыку сферы «третьего пласта». Творчество «Kraftwerk»: идеи, технологии, биография группы.

Тема 10. Стили электронной музыки в 80-е годы XX века.

Появление первого самостоятельно сформировавшегося стиля танцевальной электронной музыки – «брейк-бит» («break beat»). Музыка «электро» («electro») (начало 80-х годов XX века). «Хип-хоп - культура» («hip-hop») и «брейк-данс» («break dance»). Появление и популяризация стиля «хаус» («house») на примере развития подстилей «чикагский хаус» («chicago house»), «гередж» («garage») и «эйсид-

хаус» («acid house») (вторая половина 80-х годов XX века). Понятие «рейв». Особенности данной формы досуга. Музыка стиля «техно» («techno»). История появления и основные особенности данного стиля.

Тема 11. Танцевальная электронная музыка в 90-е годы XX века.

Музыка стиля «хардкор» («hardcore»). Разновидности подстилей: «британский хардкор», «голландский хардкор» («габбер»), «немецкий хардкор». Стиль «транс». Разновидности подстилей, сформировавшихся в 90-е годы на примере «гоа-транс» («goa-trance»), «евро-транс» («euro-trance»), «хард-транс» («hard-trance») и других. Слуховой анализ примеров композиций. Стиль «джангл» («jungle»). Основные особенности подстилей на примере «драм-н-басс» («drum'n'bass»), «тек-степ» («tech-step»), «джаз-степ» («jazz-step») и других. Слуховой анализ примеров композиций.

Тема 12. Развитие в 90-е годы XX века стилей танцевальной электронной музыки, сформировавшихся ранее.

«Хаус-музыка» 90-х: «прогрессив-хаус» («progressive house»), «трайбл-хаус» («tribal house»), «спид-гередж» («speed-garage»), «дип-хаус» («deep house»), «диско-хаус» («disco house»), «френч-хаус» («french house»), «брит-хаус» («brit house») и другие. Особенности звукорежиссерской реализации композиций данных подстилей. Слуховой анализ примеров композиций.

«Брейк-бит» 90-х: «нью-электро» («new electro»), «нью соул» («new soul») или «ар-н-би» («r'n'b»), «тустеп-гередж» («2step-garage»), «фанки-брейкс» («funky breaks»), «биг-бит» («big beat»), «прогрессив-брейкс» («progressive breaks») и другие подстили. Особенности звукорежиссерской реализации композиций данных стилей. Слуховой анализ примеров композиций. «Техно» 90-х: «эйсид-техно» («acid techno»), «минимал техно» («minimal techno»), «немецкое техно» («german techno») и другие подстили. Особенности

звукорежиссерской реализации композиций данных стилей. Слуховой анализ примеров композиций.

Тема 13. Электронная музыка сферы «третьего пласта», не относящаяся непосредственно к танцевальным стилям.

«Трип-хоп» («trip hop»), «ай-ди-эм» («I.D.M.»), «эмбиент» («ambient»), «эйсид-джаз» («acid jazz») и другие стили. Слуховой анализ примеров композиций.

Тема 14. Понятия «микс» и «трек» в танцевальной электронной музыке.

«Микс» как форма представления композиций танцевальной электронной музыки. Способы создания «миксов».

Тема 15. Создание композиций танцевальной электронной музыки.

Специфика применения существующих программ музыкального секвенсинга, семплеров, синтезаторов, а также средств обработки звука.

Специфика построения композиций танцевальной электронной музыки. Влияние форм представления танцевальной электронной музыки на построение композиций.

Тема 16. Творчество наиболее известных артистов и коллективов в области электронной музыки сферы «третьего пласта».

История появления, творческие особенности, звукорежиссерский анализ звукозаписей (на примере творчества The Prodigy, Air, Massive Attack, Tricky, Portishead, Aphex Twin, Daft Punk и др.).

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	<p>Понятие «музыка сферы «третьего пласта». Общая характеристика развития музыкального искусства сферы «третьего пласта» и танцевальных жанров в первой половине XX века. Появление и популяризация джаза. Зарождение рок-музыки. Специфические особенности данных музыкальных направлений.</p>	<p>Понятие «музыка сферы «третьего пласта». Джаз и рок-музыка как ярчайшие представители музыки сферы «третьего пласта» в XX веке</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение специфики данных музыкальных направлений • Основные этапы развития данных направлений • Изучение особенностей стилей данных музыкальных направлений. 	ПК-1	Устный опрос, выступление с докладом
2.	<p>Понятия «микс» и «трек» в танцевальной электронной музыке. «Микс» как форма представления композиций танцевальной электронной музыки. Способы создания «миксов».</p>	<p>Понятия «микс» и «трек» в танцевальной электронной музыке. «Микс» как форма представления композиций танцевальной электронной музыки. Способы создания «миксов».</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение форм организации «треков» внутри «миксов» • Основные этапы создания «миксов» • Изучение «миксов» созданных ранее, выявление характерных творческих особенностей. 	ПК-1	Устный опрос, выступление с докладом
3.	<p>Создание композиций танцевальной электронной музыки. Специфика применения существующих программ.</p>	<p>Создание композиций танцевальной электронной музыки. Специфика применения существующих программ (на примере Steinberg Cubase).</p>	ПК-1	Устный опрос, доклад

		<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение основных этапов созданий композиций • Основные характерные черты композиций танцевальной электронной музыки • Изучение специфических черт звукорежиссерской экспликации фонограмм танцевальной электронной музыки. 		
4.	<p>Творчество наиболее известных артистов и коллективов в области электронной музыки сферы «третьего пласта». История появления, творческие особенности, звукорежиссерский анализ звукозаписей (на примере творчества The Prodigy, Air, Massive Attack, Tricky, Portishead, Aphex Twin, Daft Punk и др.).</p>	<p>Творчество наиболее известных артистов и коллективов в области электронной музыки сферы «третьего пласта». История появления, творческие особенности, звукорежиссерский анализ звукозаписей (на примере творчества The Prodigy, Air, Massive Attack, Tricky, Portishead, Aphex Twin, Daft Punk и др.).</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение творческих биографий указанных артистов • Рассмотрение примеров музыкальных композиций, звукорежиссерский анализ • Выявление типовых черт и отличий творчества того или иного артиста. 	ПК-1	Устный опрос, выступление с докладом

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Поисковый метод	+	+
Исследовательский метод	+	+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1	Изучение литературы	ПК-1	Устный опрос. Зачёт
2	Подготовка к тестированию	ПК-1	Тестирование
3	Работа над лекционным материалом	ПК-1	Зачёт
4	Подготовка к зачёту	ПК-1	Зачёт

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (тестирования, опросы и т.п.).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачёта. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

- Алдошина, И.А. Музыкальная акустика: учебник / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб., 2011. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046>
- Ковалгин, Ю. А. Аудиотехника: учебник / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин. - М.: Горячая линия-Телеком, 2017. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/111065>
- Костюк, Е.Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: учебное пособие; науч. ред. Т. Е. Шехтер; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб: Изд-во СПбГУП, 2008. - Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=85.31/K 72-266962 &bns_string=IBIS

б) Дополнительная литература:

- Запесоцкий, А.С. Из истории молодежной культуры: возникновение и развитие дискотек. – СПб: Изд-во СПбГУП, 2003. – Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=77/3-31-628740&bns_string=IBIS
- Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студ. вузов / Е. В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003.
- Пучков, С. В. Музыкальные компьютерные технологии: современный инструментальный творчество: учебное пособие для вузов / С. В. Пучков, М. Г.

Светлов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. - Режим доступа:

http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/П 90-478931&bns_string=IBIS

в) периодические издания открытого доступа

1. Звукорежиссёр: журнал. – Режим доступа: <http://www.625-net.ru>
2. Шоу-Мастер: журнал о шоу-технологиях и людях. – Режим доступа: <http://www.show-master.ru/archive>
2. Speech Hearing and Phonetic Science. – Режим доступа: <http://www.ucl.ac.uk/psychlangsci/research/speech>

г) Лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
9. Электронно-библиотечная система «BOOK» - www.book.ru
10. Электронно-библиотечная система «IPRBooks» - www.iprbooks.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важнейшим методическим приёмом в учебном процессе. Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение указанной литературы для подготовки к зачёту.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих звукорежиссеров. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговой форме отчетности — зачету. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;

- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Введение.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю развития электронной музыки; конструктивные и технические принципы строения электромузыкальных инструментов; творческие принципы и теории крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электроакустической музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булес, Э. Артемьев); типичные черты различных жанров, относящихся к академическому и другим направлениям.	Конспект, устный опрос, тестирование

			ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили.	
2	Первые одноголосные электронные инструменты.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили. ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	Конспект, устный опрос, тестирование
3	Электромеханические музыкальные инструменты. Хаммонд-орган.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю развития электронной музыки; конструктивные и технические принципы строения электромузыкальных инструментов; творческие принципы и теории крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электроакустической	Конспект, устный опрос, тестирование

			музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булез, Э. Артемьев); типичные черты различных жанров, относящихся к академическому и другим направлениям.	
4	Конкретная музыка.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили. ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	Конспект, устный опрос, тестирование
5	Первые студии электронной музыки.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили. ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и	Конспект, устный опрос, тестирование

			интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	
6	Электронная музыка в концертном зале без использования техники звукозаписи (“live electronic music”).	ПК-1	ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	Конспект, устный опрос, тестирование
7	Аналоговые синтезаторы.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили	Конспект, устный опрос, тестирование
8	Понятие «музыка сферы «третьего пласта».	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю развития электронной музыки; конструктивные и технические принципы строения электромузыкальных инструментов; творческие принципы и теории крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электроакустической музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булез, Э. Артемьев); типичные черты различных жанров,	Конспект, устный опрос, тестирование

			относящихся к академическому и другим направлениям. ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили.	
9	Появление и развитие музыкальных направлений сферы «третьего пласта» в XX веке.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	Конспект, устный опрос, тестирование
10	Стили электронной музыки в 80-е годы XX века.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили. ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	Конспект, устный опрос, тестирование
11	Танцевальная электронная музыка в 90-	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать	Конспект, устный опрос,

	е годы XX века.		различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили	тестирование
12	Развитие в 90-е годы XX века стилей танцевальной электронной музыки, сформировавшихся ранее.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю развития электронной музыки; конструктивные и технические принципы строения электромузыкальных инструментов; творческие принципы и теории крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электро- акустической музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булез, Э. Артемьев); типичные черты различных жанров, относящихся к академическому и другим направлениям. ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили.	Конспект, устный опрос, тестирование
13	Электронная музыка сферы «третьего пласта», не относящаяся непосредственно к	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные	Конспект, устный опрос, тестирование

	танцевальным стилям.		причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили	
14	Понятия «микс» и «трек» в танцевальной электронной музыке.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили	Конспект, устный опрос, тестирование
15	Создание композиций танцевальной электронной музыки.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	Конспект, устный опрос, тестирование
16	Творчество наиболее известных артистов и коллективов в области электронной музыки сферы «третьего пласта».	ПК-1	ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	Конспект, устный опрос, тестирование
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

- «зачтено» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «не зачтено» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе проверки конспектов, устных опросов.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Электронная и компьютерная музыка» (зачёт)

1. Основные этапы истории академической электронной и электроакустической музыки. История возникновения названий данных музыкальных направлений.
2. Специфика развития музыки сферы "третьего пласта" в XX веке. Причины появления и популяризации танцевальных стилей электронной музыки. Предшественники данного музыкально направления. Определение понятия "танцевальная электронная музыка".
3. Лев Термен. Биография. Основные изобретения.
4. Творчество "Kraftwerk": идеи, технологии, история группы.
5. Эстетические и научно-практические взгляды Льва Термена на будущее музыкального искусства. На примере его статей

6. Появление первого самостоятельно сформировавшегося стиля танцевальной электронной музыки и его музыкальная специфика.
7. Терменвокс и Волны Мартено. Описание конструкции, история применения.
8. Стиль house в 80-е годы XX века. История появления, основные подстили и их особенности.
9. Траутониум. Особенности конструкции и история применения.
10. Стиль techno в 80-е годы XX века. История появления, идеи музыкантов, музыкальная специфика.
11. Хаммонд-орган. История создания. Особенности конструкции.
12. Использование громкоговорителей Лесли в производстве. Эволюция применения от создания до наших дней.
13. Музыка стиля hardcore. Разновидности подстилей, идеи музыкантов, музыкальная специфика. Связь с другими стилями.
14. Первые аналоговые синтезаторы. Синтезатор АНС. Синтезатор Экводин. Синтезаторы Муга.
15. Музыка trance. Разновидности подстилей, история их появления и отличительные черты.
16. Рисованный звук. Изобретатели, работавшие над созданием рисованного звука.
17. Jungle. История появления и развития данного стиля. Его особенности.
18. Брюитизм (шумомузыка) в Италии и России. Параллели истории возникновения. Оркестры инструментов, производящих различные шумы.
19. House-музыка в 90-е годы XX века. Основные подстили, их особенности.
20. Новое музыкальное направление – электроакустическая музыка.
21. Пьер Шеффер - биография, основные вехи творческого пути и важнейшие сочинения. Понятие «звуковые объекты». Сущность конкретной музыки.
22. Break-Beat в 90-е годы XX века. Основные подстили, их особенности. Связь с другими стилями.
23. Электронная музыка. Первые студии. Карлхайнц Штокхаузен - биография, основные вехи творческого пути и важнейшие сочинения. Особенности создания им сочинений.
24. Электронная музыка сферы «третьего пласта», не относящаяся непосредственно к танцевальным стилям: trip hop, I.D.M., ambient, acid jazz. Специфика каждого стиля.

ГЛОССАРИЙ

Аддитивный синтез (Additive Synthesis) – технологий звукового синтеза, благодаря которой можно получить звуковой сигнал сложного тембра путем смешивания сигналов простых синусоидальных волн.

Брейк-бит (англ. **Break Beat**) – стиль танцевальной электронной музыки, возникший в США в конце 70х – начале 80х годов XX века.

Брюитизм (от фр. bruit – шум) – музыкальное течение, разрабатывавшееся «итальянскими футуристами» (Л.Руссоло и т.п.). Это «шумовая музыка», для сочинения и воспроизведения которой использовались специально сконструированные электрические инструменты (“intonarumori”).

Волны Мартено (фр. «Ondes Musicales» или «Ondes Martenot») – электромузыкальный инструмент, созданный в 1928 году французским инженером Морисом Мартено. Основанный на принципе, сходном с терменвоксом – где генерация тона происходит на основе разностной частоты двух высокочастотных генераторов. Волны Мартено имели клавиатуру от пяти до семи октав и, таким образом, являлись прямым предшественником современных синтезаторов. В первых версиях инструмента клавиатура была нарисована на верхней плоскости инструмента и служила лишь для ориентации исполнителя по высоте. В более поздних моделях стала использоваться настоящая клавиатура. Исполнитель также продевал указательный палец правой руки в пластиковое кольцо, прикрепленное к шнуру. Движение шнура меняло ёмкость конденсаторов, и, следовательно, высоту звука. с помощью движения можно делать глиссандо как в пределах полутона, так и в более широком диапазоне. Таким образом, техника правой руки сочетает принципы как клавирного, так и вокального или скрипичного исполнительства.

Громкоговорители Лесли (англ. Leslie Speaker) – громкоговорители, созданные Дональдом Лесли, использующие технологию вращающихся динамиков. Данная технология позволяла добиться особого эффекта в звучании (вibrато, тремоло, фэйзинг, хорус). Использовались в сочетании с Органами Хаммонда.

Джангл (англ. **Jungle**) – стиль танцевальной электронной музыки, возникший в Англии. Различают как ранний джангл, так и подстилевую группу более позднего периода – Драм-н-Бэйс (drum 'n' bass).

«Живая электронная музыка» (англ. “live electronic music”) направление в электронной музыке, где звук генерируется или получается в процессе обработки звучаний акустических инструментов непосредственно во время концертного исполнения.

Конкретная музыка (фр. Musique Concrete) – разновидность академической электронной музыки, важным требованием которой является то, что материалом композиции служит записанный звук, отделенный тем самым от своего источника и естественного контекста.

Орган Хаммонда (англ. Hammond Organ) – электромеханический музыкальный инструмент, созданный в 1935 году американским инженером в качестве недорогой альтернативы духовым органам для церквей. В основе создания звука колесный тон-

генератор, в котором колеса, управляемые клавиатурой, вращаются в электромагнитном поле и благодаря выпуклостям на краях создают колебания в поле.

Субтрактивный синтез (Subtractive synthesis) – технология синтеза, основанная на изменении спектра сигналов путем применения фильтров.

Танцевальная «электронная музыка» – это музыка сферы третьего пласта, предназначенная для сопровождения танцев в рамках массовых зрелищных мероприятий, создаваемая и исполняемая с помощью электро-акустической и звуковоспроизводящей аппаратуры, также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев, имеющих самостоятельную художественную ценность, обладающих всеми типичными чертами произведений танцевальной электронной музыки: доминирующее положение метроритмического начала, использование характерных ритмических моделей.

Терменвокс – первый отечественный электромузыкальный инструмент, сконструированный Львом Терменом в 1918 году. Высота воспроизводимого звука и уровень громкости определяются положением рук исполнителя от антенн, отвечающих за данные характеристики. Таким образом изменяется емкость колебательного контура.

Техно (англ. Techno) – стиль танцевальной электронной музыки, возникших в США (Детройт) в 80е годы XX века.

Транс (англ. Trance) – стиль танцевальной электронной музыки, возникший в США на рубеже 80х-90х годов XX века.

Траутониум - электронный музыкальный инструмент, разработанный инженером-электриком Фридрихом Адольфом Траутвайном. Впервые представленный в Германии в 1930 г., основан на ином принципе по сравнению с терменвоксом и волнами Мартено. Низкочастотный генератор пилообразных колебаний, соединённый с газоразрядной лампой и конденсатором, с помощью регулируемого напряжения вырабатывает звуки. Характерной чертой является богатый обертонами спектр звучания (в отличие от инструментов-современников).

Электроакустическая музыка - направление, сформировавшееся на основе постепенного слияния двух конкурирующих течений, появившихся в конце 40-х – начале 50-х годов XX века: французской конкретной музыки, в качестве материала использующей записанные с помощью микрофона звуки, и немецкой электронной музыки (Elektronische Musik), построенной исключительно на электронно синтезированных звучаниях.

Электромеханические музыкальные инструменты – музыкальные инструменты, в которых звук создается при преобразовании механического движения в электрический ток.

Электронная музыка – термин, в широком своём значении обозначающий любую музыку, для создания или исполнения которой используется электронная аппаратура (синтезаторы, магнитофоны, компьютеры и т. д.), или, в более узком значении - музыка,

создаваемая и исполняемая с помощью электронно-акустической, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Электронные инструменты – музыкальные инструменты, в которых звук создается в результате генерирования, усиления и преобразования электрических сигналов.

Хардкор (англ. Hard Core) – стиль танцевальной электронной музыки, возникший в Европе в начале 90х годов XX века. Различают британский, голландский, а также немецкий Хардкор.

Хаус (англ. House) – стиль танцевальной электронной музыки, возникший в США в 80е годы XX века.

GRM (от фр. Groupe de Recherche de Musique concrete – «Группа исследования конкретной музыки») – центр исследования музыки во Франции основанный в 1958 году Пьером Шеффером.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» является изучение основных исторических этапов становления данного музыкального направления и изучение принципов художественного синтеза звука, работы с электронными музыкальными инструментами и методами синтеза, семплирования и преобразования звука. Дисциплина изучает историю и теорию электронной музыки.

Форма итогового контроля знаний — **зачёт**.

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине «Электронная и компьютерная музыка» является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Данный вид занятий носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который даёт студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях студентам целесообразно предварительно ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;

- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;

- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к зачету.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;

- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приёмами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Введение.	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Первые однопольные электронные инструменты.	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Электромеханические музыкальные инструменты. Хаммонд-орган.	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Конкретная музыка.	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства;	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта

				технические средства обучения	
Первые студии электронной музыки.	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Электронная музыка в концертном зале без использования техники звукозаписи ("live electronic music").	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Аналоговые синтезаторы.	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Понятие «музыка сферы «третьего пласта».	Семинар	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Появление и развитие музыкальных направлений сферы «третьего пласта» в XX веке.	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства;	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта

				технические средства обучения.	
Стили электронной музыки в 80-е годы XX века.	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Танцевальная электронная музыка в 90-е годы XX века.	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Развитие в 90-е годы XX века стилей танцевальной электронной музыки, сформировавшихся ранее.	Лекция	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Электронная музыка сферы «третьего пласта», не относящаяся непосредственно к танцевальным стилям.	Лекция	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Понятия «микс» и «трек» в танцевальной электронной музыке.	Семинар	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства;	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта

				технические средства обучения	
Создание композиций танцевальной электронной музыки.	Семинар	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта
Творчество наиболее известных артистов и коллективов в области электронной музыки сферы «третьего пласта».	Семинар	Коллективный способ	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта

Тематический план изучения дисциплины «Электронная и компьютерная музыка»

Год набора с 2022

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
Введение.	3	-	-	-	-	3	ПК-1
Первые одnogолосные электронные инструменты.	4	1	1	-	-	3	ПК-1
Электромеханические музыкальные инструменты. Хаммонд-орган.	3	-	-	-	-	3	ПК-1
Конкретная музыка.	4	1	1	-	-	3	ПК-1
Первые студии электронной музыки.	3	-	-	-	-	3	ПК-1
Электронная музыка в концертном зале без использования техники звукозаписи (“live electronic music”).	3	-	-	-	-	3	ПК-1
Аналоговые синтезаторы.	4	1	1	-	-	3	ПК-1
Понятие «музыка сферы «третьего пласта».	4	1	-	-	1	3	ПК-1
Появление и развитие музыкальных направлений сферы «третьего пласта» в XX веке.	5	1	1	-	-	4	ПК-1
Стили электронной музыки в 80-е годы XX века.	4	-	-	-	-	4	ПК-1
Танцевальная электронная музыка в 90-е годы XX века.	5	1	1	-	-	4	ПК-1
Развитие в 90-е годы XX века стилей танцевальной электронной музыки, сформировавшихся ранее.	4	-	-	-	-	4	ПК-1
Электронная музыка сферы «третьего пласта», не относящаяся непосредственно к танцевальным стилям.	5	1	1	-	-	4	ПК-1
Понятия «микс» и «трек» в	5	1	-	-	1	4	ПК-1

танцевальной электронной музыке.							
Создание композиций танцевальной электронной музыки.	6	2	1	-	1	4	ПК-1
Творчество наиболее известных артистов и коллективов в области электронной музыки сферы «третьего пласта».	6	2	1	-	1	4	ПК-1
Контроль	4	4					
Итого по дисциплине	72	16	8		4	56	
Зачётных единиц	2						