

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра социально-культурных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы культурной политики**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профиль подготовки «Ивент-менеджмент»

Квалификация:

**Бакалавр**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
51.03.03 – «Социально-культурная  
деятельность»  
Профиль «Ивент-менеджмент»  
\_\_\_\_\_ Бирженюк Г.М.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«30» апреля 2021 г., протокол № 8  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Г. М. Бирженюк

Рекомендована решением Методического совета

«20» мая 2021 г., протокол № 5

Секретарь МС \_\_\_\_\_ Е.В. Зяблицев

Авторы-разработчики:

\_\_\_\_\_ Доцент, кандидат  
культурологии Ефимова Т.В.

г. Санкт-Петербург

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Целью освоения дисциплины** «Основы культурной политики» является ознакомление студентов с механизмом реализации культурной политики Российской Федерации через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам данного государства.

#### Основные задачи дисциплины:

- дать студентам общее представление об основных целях и положениях региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;
- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национально-этнических отношений;
- представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов регионализации и становления региональной идентичности;
- ознакомить с нормативно-правовой базой региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ и социально-творческого заказа.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы культурной политики» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Данная дисциплина связана со следующими учебными курсами: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности».

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Теория и история социально-культурной деятельности	+	+	+	+	+	+		+	+		+	
2.	Основы социально-культурного проектирования	+		+	+	+	+				+		+
3.	Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности		+		+		+	+		+			
4.	Ресурсная база социально-культурной деятельности				+	+	+	+			+		+
5.	Технологические основы социально-культурной деятельности		+	+	+	+	+		+	+		+	

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

– способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4).

#### Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4.1 – владение нормативно-правовой базой культурной политики; ОПК-4.2 – понимание содержания, понятия «культурная политика», принципов и приоритетов культурной политики. ОПК-4.3 – понимание особенностей управления, финансирования социально-культурной сферы в Российской Федерации и в зарубежных странах. ОПК-4.4 – знание технологии управления социокультурными процессами на федеральном, региональном и локальном уровнях. ОПК-4.5 – анализ социокультурной ситуации в современной России и за рубежом.

### 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение.

### 5. Содержание разделов и тем дисциплины

#### Тема 1. Современные концепции культурной политики

Культурная политика как совокупность научно обоснованных взглядов и мероприятий по всесторонней социокультурной модернизации общества и структурным реформам в системе культуропроизводящих институтов (А.Я. Флиер). Интегративный, компаративистский и синтетический подходы к определению понятия «культурная политика». Цели и задачи культурной политики: всестороннее развитие системы социально-культурных ценностных ориентаций человека и общества; помощь населению в становлении адекватных новым условиям образа жизни и картины мира; развитие духовно-ценностной компоненты во всех проявлениях социальных интересов и потребностей людей; приобщение к многообразию культур человечества, воспитание толерантного отношения к иному и потребности в культурном взаимодействии; воспитание демократического и плюралистического миропонимания.

Субъекты и объекты культурной политики. Объекты оперативного управления культурой (культуропроизводящие и культуро-сохраняющие институты) и объект культурной политики в целом (общенациональная стратегия развития и сохранения культуры). Субъекты культурной политики: общество и общественные институты, государственные институты, общественные объединения, субкультуры, референтные личности и группы.

#### Тема 2. Условия и ресурсы культурной политики

Условия и ресурсы культуротворческой и культуросохраняющей деятельности. Социальное пространство и социальное время как факторы культурной политики. Социальные институты как ресурс культурной политики. Коммуникационные ресурсы культурной политики.

Принципы и приоритеты культурной политики: способствование постоянному

усложнению и структурной иерархизации системы ценностных ориентации и параметров идентичности российского общества; восстановление и повышение социального статуса интеллигенции как носителя наиболее сложного комплекса ценностных и самоидентификационных установок; восстановление социального статуса и престижа понятия «идеология» как комплекса общественно предпочитаемых и реализуемых ценностных ориентаций; стимулирование активной научной проработки актуальных вопросов новой российской аксиологии и идентичности; корректировка государственной социальной, национальной, научной и образовательной политики в сторону их большей взаимосвязи с задачами культурной политики.

### **Тема 3. Законодательная база культурной политики в Российской Федерации.**

Россия как федеративное государство. Субъекты федерации: национальные республики, края и области, автономные округа, города федерального значения. Принципы разделения полномочий между федеральным центром и субъектами федерации.

Специфика культурной политики России как отражение федеративного государственного устройства. Конституционные основы законодательства РФ в сфере культурной политики. Федеральное законодательство РФ в сфере культурной политики.

Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России, специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

### **Тема 4. Пространственные и временные координаты культурной политики.**

Территориальное единство как условие культурного единства страны. Понятие культурного ландшафта и культурной географии (Ф. Бродель). Культурные ареалы (Ф. Боас, А. Кребер), их классификация. «Буферные зоны» как границы культурных ареалов. Континент как историко-географическая общность культур. Глобализм как культурный феномен. Культурный изоляционизм.

Традиция как временной фактор культурной политики. Соотношение традиций и новаций в генезисе и развитии национальной культуры. Культурный консерватизм и форсированное развитие культуры. Виды и формы культурной традиции. Учение о самодостаточности и самоценности цивилизаций (Д. Вико, О. Шпенглер). Культурная политика в исторической перспективе. Критика историзма у Ф. Майнеке. Концепция социокультурного хронотопа М. Бахтина.

### **Тема 5. Политическая система как фактор культурной политики.**

Государственное устройство и политическая система. Классификация политических систем. Империи и национальные государства. Специфика культурной жизни Древней Греции (мононациональное государство) и Римской Империи (полинациональная империя). Связь политической и культурной жизни в Античности, Средние Века и эпоху Возрождения.

Модификации политического устройства России как фактор культурной динамики. Государственная идеология в контексте культурной политики. Виды и функции идеологии. Становление идеологических систем XX века. Культура как средство политической идеологии и пропаганды. Понятия «культуриндустрия» (М. Хоркхаймер, Т. Адорно) и культурная экспансия. Мультикультурализм современных индустриальных государств. Понятие культурного разнообразия.

### **Тема 6. Межкультурные контакты как фактор культурной политики.**

Культурная идентичность. Учение о системах культуры В. Дильтея; виды и функции систем культуры. Формы и классификация межкультурных контактов. Территориальные контакты; понятия метрополия, диаспора, анклав. Классификация диаспор. Межэтнические контакты и смешанные этносы. Межъязыковые контакты,

билингвизм и диглоссия, смешанные языки.

Компоненты межкультурного взаимодействия в закрытых и открытых культурах: гетто и субкультуры. Понятие субкультуры (А.С. Ахиезер), их классификация. Субкультура как результат межкультурного взаимодействия и как ресурс развития культуры. Языковая и культурная интерференция как результат взаимодействия культур.

#### **Тема 7. Культурная политика как компонента национальной политики.**

Понятие и классификация этносов. Этническая принадлежность. Понятие «нация». Культурная и языковая детерминация национальной принадлежности. Мононациональные и полинациональные государства. Этноты России, история их взаимодействия. Культурная агрессия и толерантность. Национализм и расизм. Авторитарные утопии XX века и их культурная детерминация.

#### **Тема 8. Религиозная идентичность как фактор культурной политики.**

Понятие религии, их классификация. Вера, религия и конфессия. Концепция «религиозного чувства» Ф. Шлейермахера. «Мировые религии», их атрибуты. Понятие «священного текста» (канонического текста) и комментария. Священные тексты мировых религий: Тора, Библия, Коран, Ганжур. Экзотерические и эзотерические конфессии. Секты, их классификация.

Основные конфессии России. Опыт межконфессионального взаимодействия в истории России. Попытка построения атеистической культуры в Советской России. Понятие свободы совести; законодательное регулирование деятельности религиозных объединений в РФ.

#### **Тема 9. Коммуникационная составляющая культурной политики.**

Символическая коммуникация как аспект культурного бытия. Концепции символического в культуре (Л. Уайт, М. Бахтин, Ю. Лотман, Ж. Бодрийяр). Классификация и функции символов. Понятие символического обмена.

Культура и медиа. Эволюция медиа. Устная, письменная и визуальная коммуникация. Появление интегрированных коммуникаций. Медиа как фактор культурной динамики (М. Маклюэн, Р. Рорти). Классификация медиа. Реклама как специфическая форма символической коммуникации.

СМИ как фактор и ресурс культурной политики. Культурное вещание: российский и зарубежный опыт.

#### **Тема 10. Культурная политика за рубежом.**

Элементы культурной политики в общественной жизни античных и средневековых государств. Взаимосвязь культурной, религиозной и образовательной политики в эпоху Возрождения и Реформации. Эпоха Просвещения: культурная жизнь как элемент политической жизни. Зарождение культурно-политических элит во Франции. Актуальные проблемы культурной политики в Новое Время. Евроинтеграция как политический и культурный проект.

Культурная политика США: истоки, проблемы, современные парадигмы. Специфика американского мультикультурализма. Специфика культурной политики азиатских стран (Индия, Япония, Китай). Южноафриканская республика: опыт взаимодействия и смешения культур (программа Rainbow Nation).

#### **Тема 11. Организация культурно-досуговой деятельности как прикладной аспект культурной политики.**

Специфика и функции досуга в Древней Греции и Риме. Понятия «схолэ» и «лиценсия». Концепция «схолэ» у Платона и Аристотеля. Организация досуга в Риме.

Специфика досуга как отражение сословной структуры общества в Средние Века. Становление индустриальной цивилизации и появление современных форм досуга в Новое Время.

#### **Тема 12. Методика разработки целевых и комплексных программ развития культуры.**

Понятие стратегии социокультурного развития. Культурологическое образование в

России как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного развития в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, культурно-досуговых учреждений. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере, участие в нем ВУЗов.

### 6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Современные концепции культурной политики	<p><b>Содержание занятия:</b>  <i>Задание:</i> Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многообразие подходов к определению сущности культурной политики. Работы М.А. Ариарского, А.С. Ахиезера, Г.М. Бирженюка, А.П. Маркова, А.Я. Флиера.</li> <li>2. Функции культурной политики: обобщение исторического опыта существования общества.</li> <li>3. Опыт культуры как система ценностных ориентаций;</li> <li>4. Языки социальной коммуникации в культуре;</li> <li>5. Регулирование практической жизни общества с помощью основанных на ценностных ориентациях социокультурных норм («образа жизни»);</li> <li>6. Выявление и осмысление признаков и черт собственной специфики путем формирования идентичности.</li> </ol> <p><b>Литература: осн. и доп. п.10</b>  <b>Интернет-ресурсы:</b>            1. <a href="http://countries.ru/library/politic/newcp.htm">http://countries.ru/library/politic/newcp.htm</a>            2. <a href="http://azbuka.gif.ru/important/guelman-museums-cult-polit/">http://azbuka.gif.ru/important/guelman-museums-cult-polit/</a>            3. <a href="http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28">http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28</a>            4. <a href="http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm">http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm</a></p>	ОПК-4	доклады; обсуждение выполнения домашнего задания.
2.	Условия и ресурсы культурной политики	<p><b>Содержание занятия:</b>  <i>Задание:</i> Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p>	ОПК-4	обсуждение выполнения домашнего задания;

		<p>1.Социально-культурное проектирование как универсальный алгоритм разработки программ в социально-культурной сфере.</p> <p>2.Сущность, условия и приоритеты социально-культурного проектирования. Ресурсная, инструментальная и финансовая база социально-культурных проектов.</p> <p>3.Территориальные уровни культурной политики в России: федеральный, региональный, локальный.</p> <p>4.Специфика региональных программ развития культуры.</p> <p><b>Литература: осн. и доп. п.10</b></p> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>1.<a href="http://countries.ru/library/politic/newsp.htm">http://countries.ru/library/politic/newsp.htm</a></p> <p>2.<a href="http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=226">http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=226</a></p> <p>3.<a href="http://azbuka.gif.ru/important/guelman-museums-cult-polit/">http://azbuka.gif.ru/important/guelman-museums-cult-polit/</a></p> <p>4.<a href="http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28">http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28</a></p> <p>5.<a href="http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=689136">http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=689136</a></p>		
3.	Законодательная база культурной политики в Российской Федерации.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>Задание: Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <p>1.Объекты оперативного управления культурой.</p> <p>2. Субъекты культурной политики.</p> <p>3. Региональные стратегии социокультурного управления.</p> <p><b>Литература: осн. и доп. п.10</b></p>	ОПК-4	доклады; обсуждение выполнения домашнего задания.
4.	Пространственные и временные координаты культурной политики.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>Задание: Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <p>1.Понятие ментальности.</p> <p>2.Цивилизация и ментальность.</p> <p>3.Специфика восприятия пространства и времени в Античности и Средневековье.</p> <p>4.Ренессансный поворот и генезис новоевропейской ментальности.</p> <p>5.Визуальные искусства как фактор формирования пространственной и</p>	ОПК-4	доклад; обсуждение докладов. деловая игра

		временной ментальности (П. Вирильо, П. Слотердаjk). <b>Литература: осн. и доп. п.10</b>		
5.	Политическая система как фактор культурной политики.	<b>Содержание занятия:</b> 1. Становление послевоенной Европы. 2. Концепция «вечного фашизма» У. Эко. 3. Теория авторитарной личности Т. Адорно. 4. Полинациональные государства Европы. 5. Культурная и национальная политика Швейцарии, Испании и ФРГ. 6. Интеграция национальных государств как условие изменения приоритетов культурной политики. 7. Этапы и специфика европейской интеграции. 8. Декларация Совета Европы «О многонациональной, мультикультурной и мультирелигиозной Европе» (2002г.). <b>Литература: осн. и доп. п.10</b> <b>Интернет-ресурсы</b> 1. <a href="http://countries.ru/library/politic/newsp.htm">http://countries.ru/library/politic/newsp.htm</a> 2. <a href="http://www.aonb.ru/depart/sik/main.html?op=226">http://www.aonb.ru/depart/sik/main.html?op=226</a> 3. <a href="http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28">http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28</a>	ОПК-4	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады.
6.	Межкультурные контакты как фактор культурной политики.	<b>Содержание занятия:</b> <i>Задание:</i> Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории: 1. Кинематограф как средство формирования и развития культуры. 2. Специфика российского, европейского и американского кинематографа. 3. История телевизионного культурного вещания в России. 4. Виды телевизионных культурных программ. 5. Этапы создания, источники финансирования. 6. Специфика детского вещания. 7. Культурное вещание на радио. 8. Зарубежный опыт культурного вещания. 9. Культурное вещание в Великобритании (BBC), Франции (5	ОПК-4	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; обсуждение докладов.

		<p>канал, Arte, Radio France Cultur, Radio Blue) и ФРГ.</p> <p>10. Телеканалы как средство пропаганды национальной культуры: опыт Израиля и Китая.</p> <p>11. Законодательство в сфере религиозного вещания в странах ЕЭС.</p> <p>12. Европейский вещательный союз: проекты в сфере развития культуры.</p> <p><b>Литература: осн. и доп. п.10</b> <b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>1. <a href="http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28">http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28</a></p> <p>2. <a href="http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm">http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm</a></p> <p>3. <a href="http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=689136">http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=689136</a></p>		
7	Культурная политика как компонента национальной политики.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p><i>Задание:</i> Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <p>1. Сакральная и профанная культура Средневековья.</p> <p>2. Карнавалы как форма светского досуга. Концепция карнавальской культуры М. Бахтина.</p> <p>3. Формы досуга.</p> <p>4. Организация досуга как прикладной аспект культурной политики.</p> <p>5. Виды и функции культурно-досуговых учреждений</p> <p><b>Литература: осн. и доп. п.10</b> <b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>1. <a href="http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28">http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28</a></p> <p>2. <a href="http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm">http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm</a></p> <p>3. <a href="http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=689136">http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=689136</a></p>	ОПК-4	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; обсуждение докладов.
8	Религиозная идентичность как фактор культурной политики.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p><i>Задание:</i> Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <p>1. Планирование и организация деятельности учреждений культуры в России и Европе.</p> <p>2. Методика исследования аудитории культурно-досугового учреждения.</p>	ОПК-4	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; обсуждение докладов.

		<p>3. Роль образовательных учреждений в обеспечении устойчивого развития социально-культурной сферы.</p> <p>4. Педагогические технологии в работе учреждений социокультурной сферы. Культурологическое образование в России.</p> <p><b>Литература: осн. и доп. п.10</b>  <b>Интернет-ресурсы</b>  1. <a href="http://countries.ru/library/politic/newcp.htm">http://countries.ru/library/politic/newcp.htm</a>  2. <a href="http://www.aonb.ru/depart/sik/main.php?op=226">http://www.aonb.ru/depart/sik/main.php?op=226</a></p>		
9.	Коммуникационная составляющая культурной политики.	<p><b>Содержание занятия:</b>  <i>Задание:</i> Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность понятия «менталитет».</li> <li>2. Особенности понятия «ментальность»</li> <li>5. Характеристика в контексте культуры</li> <li>6. Особенности русского менталитета</li> <li>7. Особенности американского менталитета</li> </ol> <p><b>Литература: осн. и доп. п.10</b>  <b>Интернет-ресурсы</b>  1. <a href="http://countries.ru/library/politic/newcp.htm">http://countries.ru/library/politic/newcp.htm</a>  2. <a href="http://www.aonb.ru/depart/sik/main.php?op=226">http://www.aonb.ru/depart/sik/main.php?op=226</a></p>	ОПК-4	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; обсуждение докладов.
10	Культурная политика за рубежом.	<p><b>Содержание занятия:</b>  <i>Задание:</i> Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие Этническая культура</li> <li>2. Особенности формирования этнической культуры</li> <li>3. Функции этнической культуры</li> <li>4. Этническое самосознание</li> </ol> <p><i>Задание:</i> Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <p><b>Литература: осн. и доп. п.10</b>  <b>Интернет-ресурсы</b>  1. <a href="http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28">http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28</a>  2. <a href="http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-">http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-</a></p>	ОПК-4	-обсуждение выполнения домашнего задания; -доклады; -обсуждение докладов.

		<a href="http://2/vestniksf71-4-2140.htm">2/vestniksf71-4-2140.htm</a>		
11	Организация культурно-досуговой деятельности как прикладной аспект культурной политики.	<p><b>Содержание занятия:</b>  <i>Задание:</i> Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы культурной политик в России</li> <li>2. Современное состояние культурной политики в России</li> <li>3. Перспективы развития культурной политик в России</li> </ol> <p><b>Литература: осн. и доп. п.10</b>  <b>Интернет-ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28">http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28</a></li> <li>2. <a href="http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm">http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm</a></li> <li>3. <a href="http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=689136">http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=689136</a></li> </ol>	ОПК-4	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; обсуждение докладов.
12	Методика разработки целевых и комплексных программ развития культуры.	<p><b>Содержание занятия:</b>  <i>Задание:</i> Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Быт и жизненный уклад населения Советской России</li> <li>2. Изобразительное искусство</li> <li>3. Архитектура</li> <li>5. Театр</li> <li>6. Кинематограф</li> <li>7. Литература</li> </ol> <p><b>Литература: осн. и доп. п.10</b>  <b>Интернет-ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://countries.ru/library/politic/newcp.htm">http://countries.ru/library/politic/newcp.htm</a></li> <li>2. <a href="http://www.aonb.ru/depart/sik/main.html?op=226">http://www.aonb.ru/depart/sik/main.html?op=226</a></li> <li>3. <a href="http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28">http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28</a></li> </ol>	ОПК-4	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; обсуждение докладов.

### 7. Образовательные технологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+

Работа в команде		+
Деловая игра		+
Поисковый метод	+	+
Проектный метод	+	+
Исследовательский метод		+
Метод кейс-стади	+	+

### 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; -тестирование	ОПК-4	-экспресс-опрос; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>
2	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками;	ОПК-4	-экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>
3	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; - подготовка домашнего задания; -подготовка доклада на семинар.	ОПК-4	-экспресс-опрос; -домашнее задание; -выступление с докладом.
4	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; - подготовка домашнего задания;	ОПК-4	-домашнее задание.
5	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; -тестирование;	ОПК-4	-экспресс-опрос; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>
6	- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками; - подготовка домашнего задания;	ОПК-4	-экспресс-опрос; -домашнее задание. -выступление с докладом;
7	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной	ОПК-4	-экспресс-опрос; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>

	литературой; - подготовка домашнего задания; - подготовка доклада на семинар.		
8	- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; - подготовка домашнего задания;	ОПК-4	-экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>
9	- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; - тестирование	ОПК-4	-экспресс-опрос; -домашнее задание; -выступление с докладом.
10	- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками; - подготовка домашнего задания;	ОПК-4	-домашнее задание.
11	- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; - тестирование;	ОПК-4	-экспресс-опрос; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>
12	- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками; - подготовка домашнего задания;	ОПК-4	-экспресс-опрос; -домашнее задание; -выступление с докладом.

## 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, опросы, тестирование и т.п.).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета в 8 семестре. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Гуревич, П. С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие/ П. С. Гуревич; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во

СПбГУП, 2012. - 92 с. - Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=71/Г 95-213955&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71/Г 95-213955&bns_string=IBIS)

2. Бирженюк, Г. М. Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ: учебное пособие / Г. М. Бирженюк, А. П. Марков; СПб гос. ин-т культ. – СПб.: [Импульс], 1992. – 127 с. – Режим доступа: [http://irbis/lib/fulltext/osnovy\\_regional\\_kult\\_polit\\_i\\_formirov\\_kult\\_dos\\_prog.pdf](http://irbis/lib/fulltext/osnovy_regional_kult_polit_i_formirov_kult_dos_prog.pdf)

3. Международно-правовые документы по вопросам культуры: учебное пособие / Под ред. А. С. Запесоцкого. – СПб.: СПбГУП, 1996. – 388 с. – Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=71.1/М 43-143940&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71.1/М 43-143940&bns_string=IBIS)

#### **б) дополнительная литература:**

1. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены: практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. - М.: Юрайт, 2021. - 47 с. - (Высшее образование). – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/476280>

1. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств: учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. -М.: Инфра-М, 2009. – 189 с.

2. Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачева: II Междунар. Лихачевские научные чтения 23 - 24 мая 2002 года/ Рос. акад. наук, Рос. Акад. Образования, СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; Сост. и отв. ред. Г. М. Бирженюк. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2003. – 226 с. – Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=72/М 63-519148&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=72/М 63-519148&bns_string=IBIS)

3. Степин, В. С. Цивилизация и культура / В. С. Степин; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. – СПб.: СПбГУП, 2011. – 407 с. – (Классика гуманитарной мысли; Вып. 3). – Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=71/С 79-480046&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71/С 79-480046&bns_string=IBIS)

4. Столяров, И.А. Управление культурой: (Организационно-экономический механизм): учебное пособие / И. А. Столяров. – М.: Экономика, 1989. – 208 с.

5. Запесоцкий, А. С. Становление глобальной культуры и конфликты цивилизаций: по материалам Международных Лихачевских научных чтений / А. С. Запесоцкий; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2018. - 608 с. – Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=71/3-31-849683823&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71/3-31-849683823&bns_string=IBIS)

6. Запесоцкий, А. С. Философия и социология культуры: избранные научные труды/ А. С. Запесоцкий; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. – СПб.: СПбГУП: Наука, 2011. – 815 с. – Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=71.1/3-31-015549&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71.1/3-31-015549&bns_string=IBIS)

7. Запесоцкий, А. С. Воспитательный процесс в университете в контексте культурологической концепции образования / А. С. Запесоцкий; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбНУП, 2011.- 32 с. – Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=74.58/3-31-731472&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=74.58/3-31-731472&bns_string=IBIS)

#### **в) периодические издания**

1. Государство и право: научно-теоретический журнал /Институт государства и права РАН. – ISSN 1026-9452

2. Вопросы культурологии: научно-практический и методический журнал. - М. : ИД "Панорама". - ISSN 2073-9702.

#### **Периодические издания открытого доступа**

1. Журнал российского права: научно-практический журнал / Ин-т законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ; гл. ред. Т.Я. Хабриева. – Архив номеров. - ISSN 2500-4298 (online). – Режим доступа: <https://jrpnorma.ru/>

#### **г) лицензионное программное обеспечение**

1. Система для проведения вебинаров, круглых столов: <http://www.mirapolis.virtualroom/>
2. Набор программного обеспечения для управления проектами: Microsoft Project
3. Набор графических диаграмм и работы с данными Microsoft Visio
4. Офисный пакет приложений Microsoft Office

#### **д) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

5. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
6. Электронно-библиотечная система СПбГУП: <http://library.gup.ru>
7. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
8. Портал информационной поддержки руководителя учреждений культуры: <https://www.cultmanager.ru/>
9. Еженедельная электронная газета Российского союза туриндустрии: <http://ratanews.ru/>
10. Информационный портал event-индустрии: <http://event.ru/>
11. Сайт Министерства культуры Российской Федерации: <https://www.mkrf.ru/>
12. Портал культурного наследия, традиций народов России: <https://www.culture.ru/>
13. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
14. Российское образование <http://www.edu.ru/>
15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
16. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
17. Электронно-библиотечная система «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
18. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)
19. Электронно-библиотечная система «BOOK» - [www.book.ru](http://www.book.ru)
20. <http://countries.ru/library/politic/newcp.htm> Современная культурная политика России
21. <http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=226> Культурная политика: региональный аспект Библиографический список документов из фондов Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А.Добролюбова за 1999 - 2002 годы
22. <http://azbuka.gif.ru/important/guelman-museums-cult-polit/>
23. <http://www.adit.ru/rus/conference/adit2002/papers/paper.asp?nomer=28> Позиционирование в пространстве современной культурной политики: международный, национальный и региональный контексты
24. <http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm> Из опыта культурной политики во Франции А.Я. Берелович, атташе по культуре Посольства Франции в Москве, доцент Университета Париж
25. <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=689136> Национальный Центр Опек и Наследия
26. Официальный портал Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов <http://www.gup.ru/>

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд, компьютерный класс, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры социально-культурных технологий СПбГУП.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в высшем учебном заведении является важным видом учебной и научной деятельности студента. Ведущей целью организации и осуществления СРС по дисциплине «Основы культурной политики» является изучение общетеоретических вопросов, связанных с разработкой культурных программ и различных концепций, направленных на развитие и распространение культуры, а также деятельности государства в области культуры.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине; выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий. Организационная роль в самостоятельной учебной работе студентов принадлежит преподавателям.

Виды и формы контроля за СРС могут быть следующими:

- коллоквиум;
- контрольная работа;
- реферат;
- письменный отчет;
- проверка конспектов источников литературы;
- собеседование по индивидуальным заданиям;
- включение вопросов по темам, выносимым на СРС, на зачеты и экзамены;
- подготовка и написание курсовых работ;
- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение и отработка нормативных актов, комментариев к ним, проведение сравнительного анализа с предыдущим;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену
- другие формы контроля.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики.

Результаты СРС учитываются при межсессионной аттестации студентов. Кафедра ведет систематическую работу по анализу и оценке используемых преподавателем форм контроля. На заседаниях кафедры обсуждаются вопросы о результатах, используемых методах, организации СРС. Проработку теоретических вопросов дисциплины следует начинать с закрепления лекционного материала и изучения рекомендуемой учебной литературы.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

## **2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

*Семинарские занятия* — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание менеджеров социально-культурной деятельности. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения (например, понятия государства и права, механизма государства, формы государства и др.) в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Цель семинарских занятий изучение общетеоретических вопросов, связанных с разработкой культурных программ и различных концепций, направленных на развитие и распространение культуры, а также деятельности государства в области культуры.

В результате семинарских занятий студент должен знать:

- основные этапы становления и развития культурной политики в России;
- функции субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления;
- законодательную базу культурной политики.

уметь:

- осуществлять теоретическое моделирование социально-культурных процессов и явлений;
- выявлять их качественные и количественные характеристики, определять тенденции развития;

а также владеть методикой разработки целевых и комплексных программ развития

социокультурной сферы.

### 3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В контрольной работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания контрольной работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме.

Цель контрольной работы заключается в углубленном освоении теоретических знаний по конкретной теме, овладении навыками изучения, анализа и обобщения новейших научных исследований по избранной теме.

Задачи:

- изучение и анализ студентом общей и специальной литературы, методических и практических материалов, статистических и экспериментальных данных по избранной теме;

Тематика контрольной работы разрабатывается с учетом интересов студента и ее актуальности в современной теории и практики, а также возможностью студента использовать практический материал из опыта работы социально-культурных учреждений. Особенно это требование относится к студентам заочной формы обучения. Поскольку подбор данных деятельности учреждения, их критическое осмысление и обработка является важным этапом подготовки и написания контрольной работы.

Вместе с преподавателем магистрант уточняет круг проблем подлежащих изучению, составляет структуру контрольной работы, составляет список литературы, необходимой для изучения, уточняет подбор практических материалов.

Содержание контрольной должно способствовать раскрытию выбранной темы и отдельных ее положений.

**Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения).**

1. Культурная политика как составляющая стратегического развития культурной политики государства.
2. Федеральные программы развития культуры РФ.
3. Законодательная база культурной политики РФ.
4. Региональные программы развития культуры (на примере конкретного субъекта РФ).
5. Специфика культурной политики Российской Империи.
6. Культурная политика в Советской России и СССР.
7. Культурная политика западноевропейских стран (Великобритания, Франция, ФРГ, Испания – на примере конкретной страны).
8. Религиозные конфессии как фактор культурной политики (на примере одной из основных конфессий РФ).
9. Этническое разнообразие как ресурс программ социокультурного развития.
10. Программы сохранения этнического и языкового разнообразия РФ.
11. Менталитет и ментальность.
12. Культурные ареалы: понятие, характеристика, классификации.
13. СМИ как фактор культурной политики (на примере конкретной страны или региона).
14. Культурный ландшафт и культурная география.
15. Глобализм как культурный феномен. Культурный изоляционизм.
16. Традиция как временной фактор культурной политики. Соотношение традиций и новаций в генезисе и развитии национальной культуры.
17. Виды и формы культурной традиции.
18. Специфика культурной жизни Древней Греции (монациональное государство) и Римской Империи (полиациональная империя).
19. Связь политической и культурной жизни в Античности, Средние Века и эпоху Возрождения.
20. Модификации политического устройства России как фактор культурной динамики.
21. Государственная идеология в контексте культурной политики. Виды и функции идеологии.
22. Становление идеологических систем XX века. Культура как средство политической идеологии и пропаганды.
23. Понятия «культуриндустрия» и культурная экспансия. Мультикультурализм современных индустриальных государств.
24. Культурная идентичность. Учение о системах культуры В. Дильтея; виды и функции систем культуры.
25. Формы и классификация межкультурных контактов.
26. Метрополия, диаспора, анклав. Классификация диаспор.
27. Межэтнические контакты и смешанные этносы. Межъязыковые контакты.
28. Компоненты межкультурного взаимодействия в закрытых и открытых культурах: гетто и субкультуры.
29. Субкультуры, их классификация. Субкультура как результат межкультурного взаимодействия и как ресурс развития культуры.
30. Понятие «нация». Культурная и языковая детерминация национальной принадлежности.
31. Монациональные и полиациональные государства.
32. Культурная агрессия и толерантность. Национализм и расизм.
33. Авторитарные утопии XX века и их культурная детерминация.
34. Классификация религий. «Мировые религии», их атрибуты.

35. Экзотерические и эзотерические конфессии. Секты, их классификация.
36. Основные конфессии России. Опыт межконфессионального взаимодействия в истории России.
37. Понятие свободы совести; законодательное регулирование деятельности религиозных объединений в РФ.
38. Символическая коммуникация как аспект культурного бытия. Концепции символического в культуре.
39. Классификация и функции символов. Понятие символического обмена.
40. Культура и медиа. Устная, письменная и визуальная коммуникация. Появление интегрированных коммуникаций.
41. Медиа как фактор культурной динамики. Классификация медиа. Реклама как специфическая форма символической коммуникации.
42. СМИ как фактор и ресурс культурной политики. Культурное вещание: российский и зарубежный опыт.
43. Элементы культурной политики в общественной жизни античных и средневековых государств.
44. Культурная, религиозная и образовательная политики в эпоху Возрождения и Реформации.
45. Эпоха Просвещения: культурная жизнь как элемент политической жизни. Зарождение культурно-политических элит во Франции.
46. Актуальные проблемы культурной политики в Новое Время.
47. Евроинтеграция как политический и культурный проект.
48. Культурная политика США. Специфика американского мультикультурализма.
49. Специфика культурной политики азиатских стран (Индия, Япония, Китай).
50. Зарубежный опыт телевизионного культурного вещания.
51. Европейский вещательный союз: проекты в сфере развития культуры.
52. Специфика досуга как отражение сословной структуры общества в Средние Века.
53. Становление индустриальной цивилизации и появление современных форм досуга в Новое Время.
54. Концепция карнавальной культуры у М. Бахтина.
55. Формы досуга. Организация досуга как прикладной аспект культурной политики.

Студенты при написании контрольной работы могут выбрать любую из предложенных тем на свое усмотрение.

#### **Контрольная работа должна содержать:**

- Титульный лист, на котором указывается название учебного заведения, факультета и кафедры, тема контрольной работы, фамилия, имя и отчество автора, фамилия, имя и отчество преподавателя проверяющего работу, место и год выполнения.
- Содержание работы с точным наименованием всех глав и параграфов и с указанием номеров страниц, на которых размещается начало каждого из них.
- Введение
- Основная текстовая часть.
- Выводы
- Заключение
- Список литературы.
- Приложения (по усмотрению студента).

## Содержание контрольной работы

### Введение

Введение, в котором автор излагает актуальность тематико-целевой установки работы, и целесообразность ее применения при работе.

#### **Теоретическая часть**

В теоретической части контрольной работы автор должен отразить состояние вопроса в теории и подробно раскрыть

#### **Практическая часть**

В практической части, автор должен представить проектное обоснование.

#### **Заключение**

В заключении формулируются выводы, к которым пришел автор в процессе исследования и анализ полученных результатов

#### **Список литературы**

Список литературы составляется в алфавитном порядке и включает не менее 20 источников.

Это перечень источников, использованный автором в ходе работы над темой исследования.

Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте контрольной работы.

Использованная литература отражается на страницах контрольной работы в виде ссылок в тексте и в виде постраничных сносок, расположенных на каждой странице под основным текстом.

#### **Приложения**

Приложение может содержать весь оригинальный материал, использованный автором работы в качестве предмета анализа или доказательства своих выводов. В приложении находят отражение все используемые автором исследования инструментальные средства (анкеты, тесты, вопросники для проведения интервью, бесед и т.д.), а также диаграммы, схемы, графики, фотографии и др.

В тексте работы необходимо сделать ссылки на приложение

### **Оформление контрольной работы**

- Объем текста контрольной работы (без приложений) 20-25 страниц.
- Шрифт Times New Roman,
- Размер шрифта 14
- Выравнивание текста по ширине
- Абзац: отступ 1,27
- Междустрочный интервал: 1,5 строки
- Автоматическая расстановка переносов
- Автоматическая установка сносок
- Нумерация страниц указывается в правом верхнем углу
- Поля страницы: слева – 3 см, справа – 1,5 см, верхние и нижние – 2 см.
- Необходимо аккуратно "сшить" подготовленный текст в специальную

папку.

Заголовки глав печатаются симметрично тексту (с равным отступлением от края текста) прописными буквами, подзаголовки печатаются строчными буквами (первая буква прописная). Заголовки не подчеркиваются и точки в конце не ставятся. Заголовки параграфов печатаются с абзаца.

Обязательно в работе должны быть ссылки и сноски.

**Подстрочные (называемые также постраничными или обычными) ссылки (сноски)** оформляются внизу страницы автоматически. /Вставка – Сноска – Автоматическая/. Литература в сносках приводится так же, как и в библиографическом списке (автор, название, выходные данные), но с одним отличием: вместо общего числа

страниц указывается та страница (или страницы), с которой взята использованная в контрольной информация. В сносках, при перечислении выходных данных издания, между обозначением или названием города и годом ставится запятая и отделяется от обозначения страницы точкой, а перед номером страницы помещается прописная (заглавная) буква "С" с точкой.

Вся использованная литература, нормативные акты, документальные источники перечисляются в алфавитном порядке. Сборники, не имеющие на титульном листе имен авторов, включаются в общий список по алфавитному расположению заглавия. В случае использования статьи, опубликованной в журнале, газете или сборнике, приводятся фамилии и инициалы автора, полное название статьи и наименование журнала, газеты или сборника с их выходными данными. Источники на иностранных языках приводятся в конце списка литературы на языке оригинала и по алфавиту. Обязательным требованием является указание объема общего количества (автоматической нумерации) приводимых в списке работ.

#### **4.Методические рекомендации по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Современные концепции культурной политики	ОПК-4	ОПК-4.2 – понимание содержания, понятия «культурная политика», принципов и приоритетов культурной политики. ОПК-4.5 – анализ социокультурной ситуации в современной России и за рубежом.	-экспресс-опрос; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>
2	Условия и ресурсы культурной политики	ОПК-4	ОПК-4.2 – понимание содержания, понятия «культурная политика», принципов и приоритетов культурной политики. ОПК-4.3 – понимание особенностей управления, финансирования социально-	-экспресс-опрос; - оценка выполнения домашнего задания; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>

			культурной сферы в Российской Федерации и в зарубежных странах.	
3	Законодательная база культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4	ОПК-4.1 – владение нормативно-правовой базой культурной политики;	-экспресс-опрос; -оценка выполнения домашнего задания; -оценка выступления с докладом.
4	Пространственные и временные координаты культурной политики.	ОПК-4	ОПК-4.4 – знание технологии управления социокультурными процессами на федеральном, региональном и локальном уровнях.	- оценка выполнения домашнего задания.
5	Политическая система как фактор культурной политики.	ОПК-4	ОПК-4.2 – понимание содержания, понятия «культурная политика», принципов и приоритетов культурной политики.	-экспресс-опрос; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>
6	Межкультурные контакты как фактор культурной политики.	ОПК-4	ОПК-4.3 – понимание особенностей управления, финансирования социально-культурной сферы в Российской Федерации и в зарубежных странах.	-экспресс-опрос; -оценка выполнения домашнего задания; -оценка выступления с докладом.
7	Культурная политика как компонента национальной политики.	ОПК-4	ОПК-4.4 – знание технологии управления социокультурными процессами на федеральном, региональном и локальном уровнях.	-экспресс-опрос; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>
8	Религиозная идентичность как	ОПК-4	ОПК-4.5 – анализ социокультурной	-экспресс-опрос; -домашнее задание;

	фактор культурной политики.		ситуации в современной России и за рубежом.	-текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>
9	Коммуникационная составляющая культурной политики.	ОПК-4	ОПК-4.3 – понимание особенностей управления, финансирования социально-культурной сферы в Российской Федерации и в зарубежных странах.	-экспресс-опрос; -оценка выполнения домашнего задания; -оценка выступления с докладом.
10	Культурная политика за рубежом.	ОПК-4	ОПК-4.4 – знание технологии управления социокультурными процессами на федеральном, региональном и локальном уровнях.	-домашнее задание.
11	Организация культурно-досуговой деятельности как прикладной аспект культурной политики.	ОПК-4	ОПК-4.2 – понимание содержания, понятия «культурная политика», принципов и приоритетов культурной политики.	-экспресс-опрос; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>
12	Методика разработки целевых и комплексных программ развития культуры.	ОПК-4	ОПК-4.2 – понимание содержания, понятия «культурная политика», принципов и приоритетов культурной политики. ОПК-4.5 – анализ социокультурной ситуации в современной России и за рубежом.	-экспресс-опрос; -оценка выполнения домашнего задания; -оценка выступления с докладом.
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Зачет

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «зачет» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «незачет» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в

## 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

### Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

#### Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута на материалах Международных Лихачевских научных чтений)

##### Тема 2. Условия и ресурсы культурной политики.

**Проблема:** Современные глобальные вызовы и национальные интересы в рамках национальной культурной политики.

**Концепция:** Глобализационные процессы во всех сферах жизнедеятельности населения земного шара. Понятие «глобализация», «Глобальные вызовы», «Национальные интересы». Позитивные и негативные последствия глобализации. Терроризм как кризисное общемировое явление в социально-культурной сфере и пути выхода из него. Актуальность развития национальной политики и соблюдение национальных интересов государств. Крах демократии, глобализма, мультикультурализма.

#### Круглый стол (дискуссия)

##### Тема 3. Законодательная база культурной политики в Российской Федерации.

##### 1. Проблема.

Особенности законодательной базы культурной политики в РФ, и ее влияние на социокультурную ситуацию в субъектах Федерации.

### **Вопросы обсуждения круглого стола:**

1. Россия как федеративное государство. Субъекты федерации: национальные республики, края и области, автономные округа, города федерального значения.
2. Принципы разделения полномочий между федеральным центром и субъектами федерации.
3. Специфика культурной политики России как отражение федеративного государственного устройства.
4. Конституционные основы законодательства РФ в сфере культурной политики. Федеральное законодательство РФ в сфере культурной политики.
5. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России, специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции.
6. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

### **Тестовые материалы**

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Современные концепции культурной политики. Интегративный, компаративистский и синтетический подходы к определению понятия «культурная политика».
2. Цели культурной политики. Субъекты и объекты культурной политики.
3. Условия и ресурсы культуротворческой и культуросохраняющей деятельности. Социальное пространство и социальное время как факторы культурной политики.
4. Социальные институты как ресурс культурной политики. Коммуникационные ресурсы культурной политики.
5. Принципы и приоритеты культурной политики.
6. Специфика культурной политики России как отражение федеративного государственного устройства. Конституционные основы законодательства РФ в сфере культурной политики.
7. Федеральное законодательство РФ в сфере культурной политики.
8. Культурный ландшафт и культурная география. Культурные ареалы, их классификация.
9. Глобализм как культурный феномен. Культурный изоляционизм.
10. Традиция как временной фактор культурной политики. Соотношение традиций и новаций в генезисе и развитии национальной культуры.
11. Виды и формы культурной традиции.
12. Культурная политика в исторической перспективе.
13. Специфика культурной жизни Древней Греции (мононациональное государство) и Римской Империи (полинациональная империя).
14. Связь политической и культурной жизни в Античности, Средние Века и эпоху Возрождения.

15. Модификации политического устройства России как фактор культурной динамики.
16. Государственная идеология в контексте культурной политики. Виды и функции идеологии.
17. Становление идеологических систем XX века. Культура как средство политической идеологии и пропаганды.
18. Понятия «культуриндустрия» и культурная экспансия. Мультикультурализм современных индустриальных государств.
19. Культурная идентичность. Учение о системах культуры В. Дильтея; виды и функции систем культуры.
20. Формы и классификация межкультурных контактов.
21. Метрополия, диаспора, анклав. Классификация диаспор.
22. Межэтнические контакты и смешанные этносы. Межъязыковые контакты.
23. Компоненты межкультурного взаимодействия в закрытых и открытых культурах: гетто и субкультуры.
24. Субкультуры, их классификация. Субкультура как результат межкультурного взаимодействия и как ресурс развития культуры.
25. Понятие и классификация этносов. Этническая принадлежность.
26. Понятие «нация». Культурная и языковая детерминация национальной принадлежности.
27. Мононациональные и полинациональные государства.
28. Этносы России, история их взаимодействия.
29. Культурная агрессия и толерантность. Национализм и расизм.
30. Авторитарные утопии XX века и их культурная детерминация.
31. Классификация религий. «Мировые религии», их атрибуты.
32. Понятие «священного текста» (канонического текста) и комментария.
33. Основные конфессии России. Опыт межконфессионального взаимодействия в истории России.
34. Попытка построения атеистической культуры в Советской России.
35. Классификация и функции символов. Понятие символического обмена.
36. Культура и медиа. Устная, письменная и визуальная коммуникация. Появление интегрированных коммуникаций.
37. Медиа как фактор культурной динамики. Классификация медиа. Реклама как специфическая форма символической коммуникации.
38. СМИ как фактор и ресурс культурной политики. Культурное вещание: российский и зарубежный опыт.
39. Элементы культурной политики в общественной жизни античных и средневековых государств.
40. Культурная, религиозная и образовательная политики в эпоху Возрождения и Реформации.
41. Эпоха Просвещения: культурная жизнь как элемент политической жизни. Зарождение культурно-политических элит во Франции.
42. Актуальные проблемы культурной политики в Новое Время.
43. Евроинтеграция как политический и культурный проект.
44. Культурная политика США. Специфика американского мультикультурализма.
45. Южноафриканская республика: опыт взаимодействия и смешения культур (программа Rainbow Nation).
46. Зарубежный опыт телевизионного культурного вещания.
47. Европейский вещательный союз: проекты в сфере развития культуры.
48. Специфика и функции досуга в Древней Греции и Риме.
49. Специфика досуга как отражение сословной структуры общества в Средние

Века.

50. Становление индустриальной цивилизации и появление современных форм досуга в Новое Время.
51. Концепция карнавальной культуры у М. Бахтина.
52. Формы досуга. Организация досуга как прикладной аспект культурной политики.
53. Виды и функции культурно-досуговых учреждений.
54. Планирование и организация досуга в России и Европе.
55. Методика исследования аудитории культурно-досугового учреждения.

## ГЛОССАРИЙ

**Аккультурация** – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции этнической консолидации.

**Алгоритм проектной деятельности** – представляет собой последовательность трех шагов: проблематизация, целеполагание и инструментализация.

**Анклав** – территория или часть территории одного государства, окруженная со всех сторон территорией другого государства.

**Ассимиляция** – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

**Библия** – священный текст христианской религии.

**Билингвизм** – двуязычие, т.е. употребление двух языков в пределах определенной социальной общности, прежде всего государства, например, францужско-английский билингвизм в Канаде.

**Глобализация** – (от лат. Globus – шар) – процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду; односторонний процесс культурного влияния, источником которого считают американскую культурную империю, стимулируемый быстрым развитием новых информационных технологий.

**Диаспора** – часть народа (этнической общности), живущего вне страны его происхождения, в новых районах своего расселения.

**«Донорская» культура** – культура, которая в результате взаимодействия транслирует культурные ценности другой культуре.

**Идеология** – совокупность идей, мифов, преданий, политических лозунгов, программных документов партий, философских концепций; не являясь религиозной по сути, она ориентирована на человеческие практические интересы и имеет целью манипулирование и управление людьми путем воздействия на их сознание; ее основой выступает круг идей, связанных с вопросами захвата, удержания и использования политической власти субъектами политики.

**Инкультурация** – процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре.

**Интеграция культурная** – процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.

**Карнавал** – праздничное зрелище, массовое народное гулянье, при котором нарушаются (чаще всего переворачиваются, заменяются на противоположные) правила и нормы обычного поведения. Свобода и раскованность поведения предусматриваемые правилами карнавала, способствуют временной компенсации жёстких норм социального поведения, присущих обычной жизни.

**«Картина мира»** - в культурологическом аспекте это система представлений человека о мире и о его месте в нем, комплексное представление о конкретной действительности и о взаимоотношениях с ней человека.

**Коран** – священный текст религии ислам.

**Конфессия** – вероисповедание.

**Культура** – комплекс наиболее ярких духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, характеризующих общество или социальную группу; культура включает в себя не только искусство и литературу, но и образ жизни, основные права человека, систему ценностей, традиции и мировоззрение.

**Культурная политика** – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

**Культура художественная** – совокупность художественных ценностей, а так же исторически определённая система их воспроизводства и функционирования в обществе.

**Культурная традиция** – выраженный в социально организованных стереотипах групповой опыт, который путём пространственно-временной трансмиссии аккумулируется и воспроизводится в различных человеческих коллективах

**Культурная география** – дисциплина, которая изучает пространственные характеристики национальной и этнической культуры.

**Культурная экспансия** – насильственное расширение влияния одной культуры на другие.

**Культурное разнообразие** – отказ от унификации и приоритетов каких-либо якобы более зрелых культур; это понятие подразумевает, что культура должна рассматриваться как совокупность присущих обществу или социальной группе отличительных признаков – духовных и материальных, интеллектуальных и эмоциональных; помимо искусства и литературы, она охватывает образ жизни «умение жить вместе», системы ценностей, традиции и верования

**Культурные ареалы** – совокупность разных по происхождению, но в определенных аспектах сходных друг с другом культур, объединенных вокруг общего географического центра.

**Культурный ландшафт** – продукт комплексного взаимодействия природных и антропогенных факторов, оказывающих долгосрочное влияние на динамику развития данной культуры.

**Ментальность, менталитет** – (от франц. Mentalite – мироощущение, мировосприятие) – глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания. Менталитет формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Он объединяет ценностные формы сознания с бессознательными психическими состояниями, определяя тем самым целостный образ жизни человека или социальной группы.

**Миф** (от греч. Mythos) в обыденном языке (нечто ложное, неправдоподобное) – характерное для первобытного сознания синкретическое отражение действительности в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся вполне реальными, продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. В его основе лежит донаучный образ действительности, предполагающий нераздельное существование человека, природы, космоса и определяющий место человека в общей картине мироздания – картине фантастической, иллюзорной, включающей анимизм и антропоморфизм.

Постмодернистские культурологические концепции основаны на представлениях о мифе как первооснове культуры вообще; культурной универсалии, которая проходит через все исторические эпохи и связана с фундаментальной потребностью человека в целостной картине мира, соединяющей в себе знания и ценности, науку и религию, рационально-логическое и чувственно-внерациональное, идеи и практические способы коллективного действия. Именно такое качество составляет основу мифосознания во все времена. Можно говорить об актуализации мифологической составляющей в культуре XX в. В целом, при разных оценках этой тенденции учеными.

**Народная культура** в разных своих проявлениях – народное творчество и искусство, народный быт и уклад жизни, мифология и верования, целительство и предания, современная массовая любительская практика.

**Народное искусство** – синтетическое по характеру искусство, изначально

связанное с трудовой деятельностью человека и представляющее одновременно материальную и духовную культуру. Народное искусство восходит к синкретизму первобытной культуры, сохраняет в своей основе мифопоэтическое чувство мира. Развивается как коллективное творчество на основе преемственности и традиции. Оно рассматривается как феномен художественной культуры, как особый тип художественного творчества, взаимодействующий с индивидуализированным творчеством.

**Нация** – понятие, применяемое для характеристики крупных социальных общностей индустриальной эпохи, включает в себя:

- а) политическая общность граждан определенного государства;
- б) этническая общность с единым языком и самосознанием.

**Образ жизни** – категория, обозначающая совокупность типичных для индивида или социальной группы форм и способов жизнедеятельности, раскрывающая содержание поведения, общения и деятельности человека в тех или иных сферах социальной и культурной жизни.

**Обряд** – совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом. В них выражаются какие-то религиозные представления или бытовые традиции. Обряды не ограничиваются одной социальной группой, а относятся ко всем слоям населения.

**Обычай** – традиционно установившийся порядок поведения. Он основан на привычке и относится к коллективным формам действия. Обычаи – одобренные обществом массовые образцы действий, которым рекомендуется следовать. К нарушителям применяются неформальные санкции – неодобрение, изоляция, порицание.

**Проблемная ситуация** – не имеющее однозначного решения противоречие, отражающее реальное взаимодействие субъекта и его окружения, соотношение неблагоприятных обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность человека или социальной группы.

**Регион** в контексте культурной политики представляет собой совершенно конкретный объект управления (от *regire* – править; отсюда же слова, закрепившиеся в русском языке – режиссура, режим, регулирование и др.). В силу этого именно на региональном уровне имеется объективная возможность осуществлять управляющее воздействие на культурные процессы, обеспечивая необходимое сочетание развития и саморазвития, управления и самоуправления

**Религия** – это мировоззрение, миропонимание, мироощущение и связанное с ними поведение людей, определяемое верой в существование сверхъестественной сферы – Бога, божества.

**Секты** – религиозные общины, группы, отколовшиеся от господствующей церкви.

**Символ** – знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несет в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

**Симулякр** – образ отсутствующей действительности, правдоподобное подобие, лишенное подлинности, поверхностный, гиперреалистический объект, за которым не стоит никакой реальности. Одно из ключевых понятий постмодернистской эстетики.

**Синергетика** – наука о процессах самоорганизации в природе и обществе. Предметом являются механизмы спонтанного образования и сохранения сложных систем, особенно находящихся в отношении устойчивого неравновесия со средой. В сферу внимания синергетики попадают нелинейные эффекты эволюции систем любого типа, кризисы и бифуркации – неустойчивые фазы существования, предполагающие множественность сценариев дальнейшего развития.

**Синкретичность** – элемент нерасчлененное сосуществование в диффузном состоянии этики и эстетики, знания и верования, художественного и внехудожественного отношения к действительности, мира представлений (картины мира) и практического действия, что характерно для группового (сборного) сознания и поведения. Этим данная

область существенно отличается от сугубо специализированных областей профессиональной деятельности, смысл и назначение которых заключается в максимальной дифференциации всех аспектов человеческой деятельности.

**Социально-культурная деятельность** – категория, которая характеризует все многообразие индивидуальной и социальной активности в сфере культуры, которая обозначает как различные феномены социальной и культурной жизни, так и специальные технологии.

**Социокультурная ситуация** – многомерное социокультурное пространство, в котором обитает человек и которое отражает всю совокупность условий его жизнедеятельности.

**Социально-культурная среда** – вся совокупность социальных, духовных факторов и условий, непосредственно окружающих человека в процессе его жизнедеятельности.

**Стратегия социокультурного развития** – включает в себя охрану культурного наследия; создание и распространение культурной продукции; совершенствование подготовки кадров для сферы культуры; развитие научного знания о культуре; стимулирование народного творчества и развитие культурно-досуговой деятельности.

**Субкультура** – система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества; это понятие характеризует культуру группы или класса, которая отличается от господствующей культуры или же является враждебной этой культуре.

**Субъекты культурной политики** – общество и общественные институты, государственные институты, общественные объединения, субкультуры, референтные личности и группы.

**Тора** – древнееврейское название первых пяти книг Библии.

**Традиция** – всё то, что унаследовано от предшественников. Традиция есть историческая структура трансляции опыта и знаний, состоящая из четырёх подсистем: институциональной, концентрирующей в себе объективное содержание. Функциональной, включающей в себя функции «трансмиссии», сохранения, селекции; регулятивной, включающей в себя принцип «внутренней идентичности» традиции и принцип «открытости традиции»; коммуникативной – «стержня традиции», которым может быть или идея, или персоналия и который осуществляет трансцендентную целостность традиции.

В качестве традиции выступают также ценности, нормы, образцы поведения, идеи, общественные установления, вкусы, взгляды. В народной культуре всегда осознаваема установка на следование принятой традиции, за которой проступает некое соборное, коллективистское, общинное, корпоративное, анонимное начало, объединяющее сообщество в разных поколениях и получающее значение нормы и образца в зависимости от давности существования и (или) наличия авторитетов.

**Хронотоп** – единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определенного культурного или художественного смысла.

**Эзотерические конфессии** – конфессии, религиозные учения которых скрыты для всех, связанные с ними обряды представляют собой тайну и доступны только посвященным.

**Экзотерические конфессии** – конфессии, религиозные учения которых не представляющие тайны для непосвященных; религиозный обряд может быть доступен для каждого.

**Этнос** – исторически сложившаяся устойчивая социальная группировка людей – племя, народность, нация. Обязательные условия возникновения этноса – общность территории и языка. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психологического склада.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Основы культурной политики» является создание целостного представления о базовых основах, на которых строится культурная политика государства и овладение студентами знаниями, умениями, навыками в области теории и практики культурной политики государства и регионов России, разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и отдельных ее регионов. Дисциплина изучает механизм реализации культурной политики Российской Федерации через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам данного государства.

Форма промежуточной аттестации знаний — **зачёт**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины. Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые

знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.

- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. Д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **курсовая работа**. Выполнение курсовой работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение курсовой работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Курсовая работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании курсовой работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к курсовой работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Контрольные работы могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе семинарских (практических) занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишней раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению контрольной работы.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В

настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

**Игра** позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Современные концепции культурной политики	лекция, семинар	групповой способ; индивидуально-групповой, коллективный	лекция; беседа; рассказ; работа с книгой; семинар; монолог; диалог; дискуссия; полилог	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия	работа с предоставленным письменного конспекта содержания научного источника; собеседование в рамках аудиторных занятий; работа с

					конспектами лекций
Условия и ресурсы культурной политики	лекция, семинар	групповой способ; индивидуально-групповой, коллективный	лекция; беседа; рассказ; работа с книгой; семинар; монолог; диалог; дискуссия; полилог	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия	устные выступления по теме семинара, устный обзор с указанием адресов сайтов; работа с предоставленным письменного конспекта содержания источника; собеседование в рамках аудиторных дискуссионных занятий; устный опрос; работа с конспектами лекций
Законодательная база культурной политики в Российской Федерации.	Лекция; семинар	групповой способ; индивидуально-групповой, коллективный	лекция; беседа; рассказ; работа с книгой; семинар; монолог; диалог; дискуссия; полилог	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия	устные выступления по теме семинара, устный обзор с указанием адресов сайтов; собеседование в рамках аудиторных дискуссионных занятий; устный опрос; работа с конспектами лекций; собеседование в рамках аудиторных дискуссионных занятий
Пространственные и временные	Лекция; семинар	групповой способ;	лекция; беседа;	дидактическая	Устные выступления

координаты культурной политики.		индивидуально-групповой, коллективный	рассказ; монолог; работа с книгой; семинар; диалог; дискуссия; полилог	техника; учебно-наглядные пособия	по теме семинара, устный обзор с указанием адресов сайтов; собеседование в рамках аудиторных дискуссионных занятий; устный опрос; работа с конспектами лекций
Политическая система как фактор культурной политики.	Лекция, семинар	групповой способ; коллективный	лекция; беседа; рассказ; работа с книгой; диалог; дискуссия; полилог	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия	собеседование в рамках аудиторных дискуссионных занятий; работа с конспектами лекций
Межкультурные контакты как фактор культурной политики.	Лекция, семинар	групповой способ; коллективный	лекция; беседа; рассказ; работа с книгой; диалог; дискуссия; полилог	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия	собеседование в рамках аудиторных дискуссионных занятий; устный опрос; работа с конспектами лекций
Культурная политика как компонента национальной политики.	Лекция, семинар	групповой способ; индивидуально-групповой, коллективный	лекция; беседа; работа с книгой; семинар; рассказ; диалог; дискуссия; полилог	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия;	собеседование в рамках аудиторных дискуссионных занятий; устный опрос; работа с конспектами лекций
Религиозная идентичность как фактор культурной политики.	Лекция, семинар	групповой способ; индивидуально-групповой, коллективный	лекция; беседа; рассказ; дискуссия; полилог; работа с книгой; семинар	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия; карточки-	собеседование в рамках аудиторных дискуссионных занятий; устный опрос; работа с

				задания	конспектами лекций
Коммуникационная составляющая культурной политики.	Лекция, семинар	групповой способ; индивидуально-групповой, коллективный	лекция; беседа; рассказ; дискуссия; полилог; работа с книгой; семинар	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия	собеседование в рамках аудиторных дискусионных занятий; устный опрос; работа с конспектами лекций
Культурная политика за рубежом.	Лекция, семинар	групповой способ; индивидуально-групповой, коллективный	лекция; беседа; рассказ; дискуссия; полилог; работа с книгой; семинар	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия	собеседование в рамках аудиторных дискусионных занятий; устный опрос; работа с конспектами лекций
Организация культурно-досуговой деятельности как прикладной аспект культурной политики.	Лекция, семинар	групповой способ; индивидуально-групповой, коллективный	лекция; беседа; рассказ; дискуссия; полилог; работа с книгой; семинар	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия	собеседование в рамках аудиторных дискусионных занятий; устный опрос; работа с конспектами лекций
Методика разработки целевых и комплексных программ развития культуры.	Лекция, семинар	групповой способ; индивидуально-групповой, коллективный	лекция; беседа; рассказ; дискуссия; полилог; работа с книгой; семинар	дидактическая техника; учебно-наглядные пособия	собеседование в рамках аудиторных дискусионных занятий; устный опрос; работа с конспектами лекций

**Тематический план изучения дисциплины  
«Основы культурной политики»**

**Год набора 2021, 2022 Заочная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
			В т.ч.				СР	
			лекции	Подг р/Лаб	Пр/ Сем	Иная контактная работа		
Современные концепции культурной политики	12	2	1			1	10	ОПК-4
Условия и ресурсы культурной политики	13	2			1	1	11	ОПК-4
Законодательная база культурной политики в Российской Федерации	11	1				1	10	ОПК-4
Пространственные и временные координаты культурной политики	7	1				1	6	ОПК-4
Политическая система как фактор культурной политики	13	2			1	1	11	ОПК-4
Межкультурные контакты как фактор культурной политики	13	2			1	1	11	ОПК-4
Культурная политика как компонента национальной политики	13	2	1			1	11	ОПК-4
Религиозная идентичность как фактор культурной политики	7	1				1	6	ОПК-4
Коммуникационная составляющая культурной политики	13	2	1			1	11	ОПК-4
Культурная политика за рубежом	12	1				1	11	ОПК-4
Организация культурно-досуговой деятельности как прикладной аспект культурной политики	13	2			1	1	11	ОПК-4
Методика разработки целевых и комплексных программ развития культуры	13	2	1			1	11	ОПК-4
<b>Зачет</b>	<b>4</b>	<b>4</b>						ОПК-4
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>120</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>4</b>							
<b>Контрольная работа</b>	<b>+</b>							