

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ**

Квалификация:
Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
профессор _____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

« ____ » _____ 20__ г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ Осколков С.А.

Рекомендована решением
Методического совета

« ____ » _____ 20__ г., протокол №__

Секретарь МС _____

Авторы-разработчики:

Ст. преподаватель _____ Е.Б. Юсса

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является: подготовка специалиста, обладающего профессиональным и теоретическими знаниями и практическим опытом в области педагогики по звукорежиссуре и профессиональных дисциплин.

Основные задачи дисциплины:

- изучение педагогических принципов обучения звукорежиссуре и профессиональных дисциплин
- формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин
		1-13
1.	Звукорежиссура	+
2.	Звукозапись в студии	+
3.	Развитие технического слуха	+
4.	Слуховой анализ	+
5.	Цифровые аудиотехнологии	+
6.	Музыкальная акустика	+
7.	Акустические основы звукорежиссуры	+
8.	Технология сведения многодорожечных фонограмм	+
9.	Мастерство монтажа звука	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональная компетенция	ОПК-3 - Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знать: основные принципы педагогики по звукорежиссуре, основы звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности каждого вида деятельности; процесса проведения записи, специфику приёмов и обучения звукорежиссуре; основные принципы формирования

		<p>отечественной и зарубежной педагогики; приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу</p> <p>ОПК-3.2 Уметь: ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; применять знания в области музыкальной акустики, архитектурной акустики; цифровых аудиотехнологий и т.д.; ориентироваться в работе звукового оборудования; планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>ОПК-3.3 Владеть: методикой преподавания звукорежиссуры; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией; спецификой преподавания звукорежиссуры</p>
--	--	---

4. Тематический план изучения дисциплины:

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины:

Тема 1. Государственный стандарт по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Государственный стандарт, как основной документ для формирования учебного плана. Основные блоки государственного стандарта. Разбор профессионального блока дисциплин. Состав и порядок прохождения.

Тема 2. Основные методы и формы преподавания профессиональных дисциплин

Обзор основных методов и форм преподавания: поисковый метод, исследовательский метод, рассказ, диалогово-дискуссионное обсуждение проблем, внешний диалог и т.д.

Тема 3. Виды занятий и особенности проведения в ходе освоения ООП по дисциплинам профессионального цикла

Методика проведения лекционных, семинарских и практических занятий. Способы контроля самостоятельной работы студентов. Индивидуальный подход, как средство компенсации недостатка предыдущей ступени образования и формирования эстетического вкуса.

Тема 4. Формы отчетности студента по дисциплинам профессионального цикла

Обзор основных и промежуточных методов оценки усвоения студентами ОПОП:

тестирование, зачет, экзамен, курсовая работа. Критерии оценки.

Тема 5. Звукотехнический комплект оборудования для звукозаписи и воспроизведения, необходимый для обеспечения учебного процесса. Комнаты прослушивания

Обзор существующих на сегодняшний день технологий звукозаписи в ракурсе используемого оборудования. Обзор программных и аппаратных средств звукозаписи, их классификация и сравнительный анализ. Обзор профессиональных контрольных мониторов относительно профессиональных задач.

Тема 6. Необходимый программный комплекс для создания аудиовизуальных продуктов. Особенности создания аранжировок и другой продукции в сфере цифровых аудиотехнологий в ракурсе освоения необходимых компетенций

Основные преимущества и мировые тенденции в области ведущих аудиовизуальных профессиональных программ. Обзор основных навыков в ходе изучения: монтаж, сведение, написание аудиокomпозиций, создание профессиональных аранжировок. Инструментарий и особенности.

Тема 7. Особенности преподавания дисциплины «Звукорежиссура»

Обзор основных целей и задач в ходе изучения дисциплины. Компетенции, итоговые результаты изучения дисциплины. Формы контроля знаний, особенности приема и оценки творческих работ (курсовые и дипломные проекты), особенности проведения практических занятий.

Тема 8. Особенности преподавания дисциплины «Звукозапись в студии»

Обзор основных целей и задач в ходе изучения дисциплины. Компетенции, итоговые результаты изучения дисциплины. Формы контроля знаний, особенности приема и оценки творческих работ (курсовые и дипломные проекты), особенности проведения практических занятий.

Тема 9. Особенности преподавания дисциплины «Слуховой анализ», «Развитие технического слуха»

Обзор основных целей и задач в ходе изучения дисциплины. Компетенции, итоговые результаты изучения дисциплины. Формы контроля знаний, особенности проведения практических занятий.

Тема 10. Особенности преподавания дисциплины «Цифровые аудиотехнологии»

Обзор основных целей и задач в ходе изучения дисциплины. Компетенции, итоговые результаты изучения дисциплины. Формы контроля знаний, особенности приема и оценки творческих работ (курсовые проекты), особенности проведения практических занятий.

Тема 11. Особенности преподавания дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм»

Обзор основных целей и задач в ходе изучения дисциплины. Компетенции, итоговые результаты изучения дисциплины. Формы контроля знаний, особенности приема и оценки творческих работ (курсовые проекты), особенности проведения практических занятий.

Тема 12. Особенности преподавания дисциплины «Мастерство монтажа звука»

Обзор основных целей и задач в ходе изучения дисциплины. Компетенции, итоговые результаты изучения дисциплины. Формы контроля знаний, особенности приема и оценки творческих работ (курсовые проекты), особенности проведения практических занятий.

Тема 13. Особенности преподавания дисциплин: «Музыкальная акустика», «Акустические основы звукорежиссуры»

Обзор основных целей и задач в ходе изучения дисциплины. Компетенции, итоговые результаты изучения дисциплины. Формы контроля знаний, особенности приема и оценки работ (курсовые проекты), особенности проведения практических занятий.

6. План практических (семинарских) занятий:

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Особенности преподавания дисциплины «Звукорежиссура»	1. Формы текущего и промежуточного контроля знаний 2. Особенности приема и оценки практических работ 3. Итоговые результаты изучения дисциплины	ОПК-3	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
2.	Особенности преподавания дисциплины «Слуховой анализ», «Развитие технического слуха»	1. Формы текущего и промежуточного контроля знаний 2. Особенности проведения практических занятий 3. Итоговые результаты изучения дисциплины	ОПК-3	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
3.	Особенности преподавания дисциплины «Звукозапись в студии»	1. Формы текущего и промежуточного контроля знаний 2. Особенности приема и оценки практических работ 3. Итоговые результаты изучения дисциплины	ОПК-3	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
4.	Особенности преподавания дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм»	1. Формы текущего и промежуточного контроля знаний 2. Особенности приема и оценки практических работ 3. Итоговые результаты изучения дисциплины	ОПК-3	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением

7. Образовательные технологии:

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалогово - дискуссионное обсуждение проблем		+
Работа в команде		+
Объяснительно - иллюстративный монолог	+	
Поисковый метод		+
Исследовательский метод		+

Приглашение специалиста	+	
Внешний диалог		+

8. План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Работа над лекционным материалом	ОПК-3	Зачет с оценкой
2.	Изучение государственного стандарта по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»	ОПК-3	Доклад на семинар
3.	Изучение учебно-методического комплекса по дисциплине «Звукорежиссура»	ОПК-3	Доклад на семинар
4.	Изучение учебно-методического комплекса по дисциплине «Звукозапись в студии»	ОПК-3	Доклад на семинар
5.	Изучение учебно-методического комплекса по дисциплине «Слуховой анализ»	ОПК-3	Доклад на семинар
6.	Изучение учебно-методического комплекса по дисциплине «Развитие технического слуха»	ОПК-3	Доклад на семинар
7.	Изучение учебно-методического комплекса по дисциплине «Цифровые аудиотехнологии»	ОПК-3	Доклад на семинар
8.	Изучение учебно-методического комплекса по дисциплине «Технология сведения многодорожечных фонограмм»	ОПК-3	Доклад на семинар
9.	Изучение учебно-методического комплекса по дисциплине «Мастерство монтажа звука»	ОПК-3	Доклад на семинар
10.	Изучение учебно-методического комплекса по дисциплине «Музыкальная акустика»	ОПК-3	Доклад на семинар
11.	Изучение учебно-методического комплекса по дисциплине «Акустические основы звукорежиссуры»	ОПК-3	Доклад на семинар
12.	Подготовка к зачету	ОПК-3	Доклад на семинар

9. Контроль знаний по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра

(опросы, выступления с докладом и т.п.).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета с оценкой. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика: учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. — СПб.: Композитор, 2011. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046>
2. Блинов, В. И. Методика преподавания в высшей школе: учебно-практическое пособие / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/450099>

б) дополнительная литература:

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. — 5-е изд., стер. — СПб.: Лань; [Б. м.]: Планета музыки, 2017.
2. Методика преподавания: оценка профессиональных компетенций у студентов: учебное пособие для вузов / В. Н. Белкина [и др.]; под редакцией В. Н. Белкиной. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/455464>
3. Рахманова, Н. Н. Стилль звукозаписи. Джазовая музыка: учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113978>
4. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование: монография / С. А. Осколков [и др.]; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/C56-882857&bns_string=IBIS

в) Периодические издания открытого доступа

1. Звукорежиссёр: журнал. — Режим доступа: <http://www.625-net.ru>
2. Шоу-Мастер: журнал о шоу-технологиях и людях. — Режим доступа: <http://www.show-master.ru/archive>

г) лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

д) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП, <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
4. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
5. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
6. Электронно-библиотечная система «BOOK» - www.book.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям:

Практические (семинарские) занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчётности — зачётам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- чёткое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развёрнутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определённого теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Работа с научной литературой, в конечном счёте, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчётливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведёт дополнительные примеры к этим выводам.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ:

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы:

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Государственный стандарт по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»	ОПК-3	ОПК-3.2 Уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы	Доклады на семинар
2.	Основные методы и формы преподавания профессиональных дисциплин	ОПК-3	ОПК-3.1 Знать: основные принципы педагогики по звукорежиссуре, основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу	Доклады на семинар
3.	Виды занятий и особенности проведения в ходе освоения ООП по дисциплинам профессионального цикла	ОПК-3	ОПК-3.1 Знать: специфику приёмов и обучения звукорежиссуре ОПК-3.2 Уметь: ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре, планировать урок по звукорежиссуре,	Доклады на семинар

			<p>пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>ОПК-3.3 Владеть: методикой преподавания звукорежиссуры навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией; спецификой преподавания звукорежиссуры</p>	
4.	<p>Тема 4. Формы отчетности студента в ходе ООП по дисциплинам профессионального цикла</p>	ОПК-3	<p>ОПК-3.2 Уметь: планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>ОПК-3.3 Владеть: методикой преподавания звукорежиссуры навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией; спецификой преподавания звукорежиссуры</p>	Доклады на семинар
5.	<p>Тема 5. Звукотехнический комплект оборудования для звукозаписи и воспроизведения, необходимый для обеспечения учебного процесса. Комнаты прослушивания</p>	ОПК-3	<p>ОПК-3.1 Знать: основы звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности каждого вида деятельности; процесса проведения записи</p> <p>ОПК-3.2 Уметь: ориентироваться в работе звукового оборудования</p>	Доклады на семинар
6.	<p>Тема 6. Необходимый программный комплекс для создания аудиовизуальных продуктов. Особенности создания аранжировок и другой продукции в сфере цифровых аудиотехнологий в ракурсе освоения</p>	ОПК-3	<p>ОПК-3.2 Уметь: ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре, цифровых аудиотехнологиях и т.д., ориентироваться в работе звукового оборудования</p>	Доклады на семинар

	необходимых компетенций			
7.	Тема 7. Особенности преподавания дисциплины «Звукорежиссура»	ОПК-3	ОПК-3.1 Знать: основы звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности каждого вида деятельности; процесса проведения записи ОПК-3.3 Владеть: методикой преподавания звукорежиссуры	Доклады на семинар
8.	Тема 8. Особенности преподавания дисциплины «Звуко-запись в студии»	ОПК-3	ОПК-3.1 Знать: основы звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности каждого вида деятельности; процесса проведения записи	Доклады на семинар
9.	Тема 9. Особенности преподавания дисциплины «Слуховой анализ», «Развитие технического слуха»	ОПК-3	ОПК-3.2 Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Доклады на семинар
10.	Тема 10. Особенности преподавания дисциплины «Цифровые аудиотехнологии»	ОПК-3	ОПК-3.1 Знать: основы звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности каждого вида деятельности; процесса проведения записи ОПК-3.2 Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Доклады на семинар
11.	Тема 11. Особенности преподавания дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм»	ОПК-3	ОПК-3.1 Знать: основы звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности каждого вида деятельности ОПК-3.2 Уметь: использовать наиболее эффективные методы,	Доклады на семинар

			формы и средства обучения; процесса проведения записи	
12.	Тема 12. Особенности преподавания дисциплины «Мастерство монтажа звука»	ОПК-3	ОПК-3.1 Знать: основы звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности каждого вида деятельности; процесса проведения записи ОПК-3.2 Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	Доклады на семинар
13.	Тема 13. Особенности преподавания дисциплин: «Музыкальная акустика», «Акустические основы звукорежиссуры»	ОПК-3	ОПК-3.2 Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять знания в области музыкальной акустики, архитектурной акустики	Доклады на семинар
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет с оценкой

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (зачет с оценкой)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников; умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок; увязывает знания с практикой, приводит примеры,

	демонстрирующие глубокое понимание материала, свободно справляется с практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями практических заданий, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выполненных докладов, выступлений на семинаре, устных опросов и непосредственно работы во время лабораторных занятий.

Тестовые материалы не предусмотрены.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

1. Перечислите основные блоки государственного стандарта.
2. Перечислите дисциплины профессионального блока дисциплин. Укажите взаимосвязь между ними.
3. Перечислите основные методы и формы преподавания профессиональных дисциплин.
4. В чем заключается особенность проведения лекционных, семинарских и практических занятий по профессиональным дисциплинам?
5. В чем заключается специфика самостоятельной работы при изучении профессиональных дисциплин?
6. Какие формы итогового и промежуточного контроля используются в профессиональных дисциплинах? Критерии оценки.
7. Какие технологии звукозаписи используются в профессиональной сфере звуорежиссуры, особенности овладения ими.

8. Какие современные программные и аппаратные средства звукорежиссуры используются в учебном процессе?
9. Какие аудиовизуальные программы необходимы для обеспечения учебного процесса? Сравнительный анализ и особенности использования.
10. Инструментарий современного звукорежиссера. Средства для достижения оптимального результата продукта деятельности звукорежиссера.
11. Перечислите основные практические навыки, необходимые современному специалисту-звукорежиссеру. При изучении каких дисциплин вырабатываются необходимые навыки?
12. Какие основные цели и задачи ставит дисциплина «Звукорежиссура»? Особенности методики проведения лекционных и практических занятий.
13. Какие основные цели и задачи ставит дисциплина «Звукозапись в студии»? Особенности методики проведения практических занятий.
14. Какие основные цели и задачи ставит дисциплина «Развитие технического слуха»? Особенности методики проведения практических занятий.
15. Какие основные цели и задачи ставит дисциплина «Слуховой анализ»? Особенности методики проведения практических занятий.
16. Какие основные цели и задачи ставит дисциплина «Цифровые аудиотехнологии»? Особенности методики проведения практических занятий.
17. Какие основные цели и задачи ставит дисциплина «Технология сведения многодорожечных фонограмм»? Особенности методики проведения практических занятий.
18. Какие основные цели и задачи ставит дисциплина «Мастерство монтажа звука»? Особенности методики проведения практических занятий.
19. Какие основные цели и задачи ставит дисциплина «Музыкальная акустика»? Особенности методики проведения практических занятий.
20. Какие основные цели и задачи ставит дисциплина «Акустические основы звукорежиссуры»? Особенности методики проведения практических занятий.
21. Какие особенности руководства курсовыми работами можно обозначить по дисциплинам «Звукорежиссура», «Звукозапись в студии», «Технология сведения многодорожечных фонограмм»?
22. Основные задачи при руководстве ВКР. Какие этапы работы требуют особого контроля?

ГЛОССАРИЙ

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) — совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию

Метод обучения — это совместная упорядоченная деятельность педагога и учащегося, направленная на достижение заданной цели обучения.

Форма организации обучения — это способ упорядочивания взаимодействия участников обучения, способ его существования.

Акустика студии — понятие, определяющее влияние помещения студии на звучание создаваемых в ней звуковых сигналов. Это влияние зависит от размеров студии, конфигурации ограничивающих ее поверхностей, отражающих и поглощающих звуковые волны свойств материалов этих поверхностей. С физической точки зрения помещение студии представляет собой замкнутый наполненный воздухом объем, создающий линейную колебательную систему с определенным спектром собственных частот и способностью относительно медленного или быстрого их затухания.

Телефон (головной стереофонический) - электроакустический преобразователь, с помощью которого электрические сигналы преобразуются в акустические колебания.

Виртуальный проект – способ организации и хранения звуковых данных на жестком диске, используемый в цифровых монтажных станциях для нелинейного монтажа, при котором все действия производятся с виртуальными копиями записанного аудиоматериала, что позволяет производить монтаж, неразрушающий оригинал.

Аппаратная студии — акустически обработанное помещение при студии, в котором сосредоточены технические средства для проведения звукозаписи или передачи. В такой аппаратной обычно находятся звукорежиссерский (микшерный) пульт, коммутатор микрофонов студии входы пульта, магнитофоны, громкоговорители (мониторы), компьютеры, устройства обработки звука и другое оборудование.

Цифровая рабочая станция (англ. DigitalAudioWorkstation) – программно-аппаратный комплекс для обработки аудиоинформации, состоящий из специализированной программы и интерфейса ввода-вывода аудиоданные.

Звукорежиссерская техника (техника приема звука) - параметр оценки правильность выбора и расстановки микрофонов, целесообразность использования спецэффектов, качество микширования и весь комплекс приемов в работе звукорежиссера над созданием звукового образа.

Микшерный пульт («микшер», или «микшерная консоль», от англ. mixingconsole) – устройство для коммутации, согласования, суммирования, регулировки и маршрутизации звукового сигнала.

Сведение – суммирование аудио-треков многодорожечного проекта на микшерном пульте с применением соответствующей обработки и эффектов, поиск оптимального баланса и локализации объектов в звуковой картине, а затем перезапись в стерео фонограмму.

Перезапись – заключительный этап при сведении многоканальной фонограммы.

Мастеринг (англ. mastering) в широком смысле — процесс производства чего-либо, в ходе которого из исходных материалов создаётся экземпляр продукта, который является при тиражировании эталонным, и потому называется также мастер-копией. Мастеринг звукозаписей — процесс подготовки и переноса записанной и сведенной фонограммы на какой-либо носитель для последующего тиражирования.

Реампинг (англ. reamping) – процесс перезаписи звукового сигнала, предварительно записанного на отдельную дорожку многоканального устройства записи звука, с прохождением его через специальные «окрашивающие» приборы и устройства для придания соответствующего характера звучания. Также в процессе реампинга зачастую звуковой

сигнал транслируют через акустические системы и записывают полученный звук микрофоном на соседнюю дорожку многоканального устройства записи.

Плагин (англ. Plug-in) – программный модуль обработки звукового сигнала, подключаемый к основной программе

Акустическая система (АС) - устройство, предназначенное для эффективного излучения звука в окружающее пространство в воздушной среде, содержащее одну или несколько головок громкоговорителей при наличии акустического оформления и электрических устройств (фильтров, регуляторов и др.)

Время реверберации - время, в течении которого уровень акустической мощности падает на 60дБ

Амплитудно-частотная характеристика (АЧХ) - зависимость уровня звукового давления ГГ (АС) от частоты (отложенной в логарифмическом масштабе)

Локализация — параметр звуковой картины на выходе электроакустического канала, субъективно слуховая оценка, которого связана с возможностью определения места источников сигнала в пространстве.

Громкость - субъективное ощущение, позволяющее слуховой системе располагать звуки по определенной шкале от звуков низкой интенсивности ("тихие" звуки) к звукам большой интенсивности ("громкие" звуки).

Эквалайзер - набор полосовых фильтров.

Децибел – десятая часть бела, то есть десятая часть логарифма безразмерного отношения физической величины к одноименной физической величине, принимаемой за исходную.

Спектр - набор собственных частот и амплитуд колебаний, которые возбуждаются в результате воздействия внешней силы

OIRT - Международная организация радиовещания и телевидения (Organisation Internationale de Radiodiffusion et de Télévision) - сеть радио - и телевещательных компаний с целью создания связей и обеспечения обмена информацией между ними.

ЕВС - Европейский вещательный союз (European Broadcasting Union)— европейская организация, крупнейшее объединение национальных вещательных организаций в мире.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является подготовка специалиста, обладающего профессиональным и теоретическими знаниями и практическим опытом в области педагогики по звукорежиссуре и профессиональных дисциплин.

Форма итогового контроля знаний — **зачёт с оценкой**.

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине Методика преподавания профессиональных дисциплин является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. На занятиях вырабатываются необходимые каждому специалисту навыки и умения публичных выступлений, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговой форме отчетности — экзамену.

Другим важнейшим методическим приёмом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;

- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение и приобретение практических навыков работы в профессиональных программах

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Государственный стандарт по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара
Тема 2. Основные методы и формы преподавания профессиональных дисциплин	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара
Тема 3. Виды занятий и особенности проведения в ходе освоения ООП по дисциплинам профессионального цикла	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара

Тема 4. Формы отчетности студента в ходе ООП по дисциплинам профессионального цикла	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара
Тема 5. Звукотехнический комплект оборудования для звукозаписи и воспроизведения, необходимый для обеспечения учебного процесса. Комнаты прослушивания	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара
Тема 6. Необходимый программный комплекс для создания аудиовизуальных продуктов. Особенности создания аранжировок и другой продукции в сфере цифровых аудиотехнологий в ракурсе освоения необходимых компетенций	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара
Тема 7. Особенности преподавания дисциплины «Звукорежиссура»	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара

			Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия		
Тема 8. Особенности преподавания дисциплины «Звукозапись в студии»	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара
Тема 9. Особенности преподавания дисциплины «Слуховой анализ», «Развитие технического слуха»	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара
Тема 10. Особенности преподавания дисциплины «Цифровые аудиотехнологии»	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара
Тема 11. Особенности преподавания дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм»	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара
Тема 12. Особенности преподавания дисциплины	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного	Учебная литература, Организационно-педагогические	Доклады по вопросам семинара

«Мастерство монтажа звука»			изложения, частично-поисковый. Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	средства	
Тема 13. Особенности преподавания дисциплин: «Музыкальная акустика», «Акустические основы звукорежиссуры»	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, дискуссия	Учебная литература, Организационно-педагогические средства	Доклады по вопросам семинара

Тематический план изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Год набора с 2022

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине			СР	Формируемые компетенции
		Контакт. работа	в т.ч.			
			Лек.	Практ./ сем		
Тема 1. Государственный стандарт по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»	4,5	0,5	0,5	-	4	ОПК-3
Тема 2. Основные методы и формы преподавания профессиональных дисциплин	4,5	0,5	0,5	-	4	ОПК-3
Тема 3. Виды занятий и особенности проведения в ходе освоения ООП по дисциплинам профессионального цикла	6,5	0,5	0,5	-	6	ОПК-3
Тема 4. Формы отчетности студента в ходе ООП по дисциплинам профессионального цикла	4,5	0,5	0,5	-	4	ОПК-3
Тема 5. Звукотехнический комплект оборудования для звукозаписи и воспроизведения, необходимый для обеспечения учебного процесса. Комнаты прослушивания	4,5	0,5	0,5	-	4	ОПК-3
Тема 6. Необходимый программный комплекс для создания аудиовизуальных продуктов. Особенности создания аранжировок и другой продукции в сфере цифровых аудиотехнологий в ракурсе освоения необходимых компетенций	4,5	0,5	0,5	-	4	ОПК-3
Тема 7. Особенности преподавания дисциплины «Звукорежиссура»	7	1	-	1	6	ОПК-3
Тема 8. Особенности преподавания дисциплины «Звукозапись в студии»	7	1	-	1	6	ОПК-3
Тема 9. Особенности преподавания дисциплины «Слуховой анализ», «Развитие технического слуха»	7	1	-	1	6	ОПК-3
Тема 10. Особенности преподавания дисциплины «Цифровые аудиотехнологии»	4,5	0,5	0,5	-	4	ОПК-3
Тема 11. Особенности преподавания дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм»	5	1	-	1	4	ОПК-3

Тема 12. Особенности преподавания дисциплины «Мастерство монтажа звука»	4,25	0,25	0,25	-	4	ОПК-3
Тема 13. Особенности преподавания дисциплин: «Музыкальная акустика», «Акустические основы звуорежиссуры»	4,25	0,25	0,25	-	4	ОПК-3
Контроль	4	4				
Итого по дисциплине	72	12	4	4	60	
Зачётных единиц	2					