

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

**Кафедра философии и культурологии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании кафедры

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ»**

Квалификация:  
**Звукорежиссер**

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

### 1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

### 1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Культура города и пути ее изучения	УК- 5	УК-5.1 знать – историческое происхождение города.	Обсуждение
2.	Общая характеристика Санкт-Петербурга	УК- 5	УК-5.1 знать – общее представление о культуре как целостной и исторически развивающейся системе.	Дискуссии, презентации
3.	Основание и культурное	УК- 5	УК-5.3 владеть – навыками	Дискуссии,

	самоопределение города (1703-1725)		восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи.	презентации
4.	Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761)	УК- 5	УК-5.1 знать – основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого её этапа.	Обсуждение докладов, презентации
5.	Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение	УК- 5	УК-5.2 уметь – охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга.	Доклады, презентации
6.	Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург	УК- 5	УК-5.1 знать – типологические особенности культуры.	Доклад, обсуждение
7.	Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского	УК- 5	УК-5.2 уметь – ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни.	Доклад, обсуждение
8.	Культура Петербурга — Петрограда начала XX века — эпоха трех революций	УК- 5	УК-5.1 знать – основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;	Доклад, обсуждение
9.	Культура Петрограда — Ленинграда в годы советской власти	УК- 5	УК-5.1 знать – основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга; УК-5.3 владеть – приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.	Доклад, обсуждение
10.	Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга	УК- 5	УК-5.1 знать – особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга; УК-5.1 знать – специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.	Тестирование по всему курсу
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				экзамен

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

#### 3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

### **3.2 Критерии оценивания (зачет)**

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

- «**зачтено**» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «**не зачтено**» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

**4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

---

#### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Тема 3: Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)
2. Тема 5: Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение
3. Тема 7: Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского

#### **Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута, дебатов)**

Тема 3: Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)

1. **Проблема.** Основание и культурное самоопределение Санкт-Петербурга
2. **Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

- Основание города.
- Культурное самоопределение Санкт-Петербурга.
- Строительство Санкт-Петербурга (1703-1725).
- Архитектурный стиль «петровское барокко».
- Утверждение светских начал в русской живописи петровского Петербурга.
- Становление в Санкт-Петербурге светской скульптуры.
- Музыкальная жизнь города.

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- новый тип культуры в отечественной истории (его характеристика)
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

Тема 5: Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение

**1. Проблема.** Становление культуры Просвещения

**2. Концепция диспута (классические дебаты)**

К занятию студентам предлагается самостоятельно рассмотреть следующие вопросы:

- Особенности российского Просвещения.
- Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа.
- Новые принципы строительства Санкт-Петербурга в эпоху Просвещения.
- Архитектура классицизма.
- Открытия литературы Санкт-Петербурга последней трети XVIII века.
- Развитие изобразительного искусства в Санкт-Петербурге во второй половине XVIII века.
- Расцвет отечественной скульптуры во второй половине XVIII века.
- Рождение русской композиторской школы

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- новый тип культуры в отечественной истории (его характеристика)
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

Тема 7: Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского

**1. Проблема.** Кардинальные изменения в науке, искусстве, пространстве города

**2. Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

- Особенности культуры Петербурга 2-й пол. XIX века.
- Отражение особенностей петербургской культуры в творчестве Ф.М. Достоевского.
- Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Интеллигент-разночинец.
- Специфика художественной культуры Петербурга Достоевского.
- Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эkleктика»).

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- в чем суть «революционных» изменений в культуре
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

---

### Тестовые задания по дисциплине

#### Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины (темам)

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе*
1	Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)	1-10
2	Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761)	11-20
3.	Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение	21-30
4.	Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург	31-40

5.	Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского	<b>41-50</b>
----	---	--------------

База тестовых заданий размещена в ЭК по дисциплине:

<https://edu.gup.ru/course/view.php?id=721>

**ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**  
(для проверки остаточных знаний студентов)

1. **Общее количество тестовых заданий в базе - 50**
2. **Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 20**
3. **Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да**
4. **Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да**
5. **Критерии оценки результатов тестирования:**
  - Неудовлетворительно – 0 – 55 % правильных ответов
  - Удовлетворительно - 56 – 75 % правильных ответов
  - Хорошо – 76 – 85 % правильных ответов
  - Отлично – 86 % и более правильных ответов

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе*	Количество вопросов, включаемых в тест
1	Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)	<b>1-10</b>	<b>10</b>
2	Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761)	<b>11-20</b>	<b>10</b>
3.	Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение	<b>21-30</b>	<b>10</b>
4.	Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург	<b>31-40</b>	<b>10</b>
5.	Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского	<b>41-50</b>	<b>10</b>
	Итого		<b>50</b>