

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры

протокол № ___ от «___» _____ 20 ___ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Культурология», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков в рамках занятий, предусмотренных учебным планом. Предмет оценки: а) социально–философские истоки возникновения культурологии как самостоятельной области знания; б) представления о культуре как социально–историческом феномене, характеризующемся сложной структурой и целостностью, многообразием и единством, уникальным и универсальным способом отношения человека к миру, важнейшем условии духовного совершенствования личности; в) сущность культуры, ее структура, функций, типология; г) понимание современных проблем развития, закономерности исторического развития мировой и отечественной культуры; д) характеристика основных этапов развития мировой и европейской культуры; е) основные достижения мировой и отечественной культурологической мысли.

Задачи текущего контроля: 1) обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины; 2) своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения; 3) определение и корректировка индивидуального учебного рейтинга студентов; 4) подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена. Задачи промежуточной аттестации: 1) определение уровня освоения учебной дисциплины; 2) определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций; 3) соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Культурология как область научного знания	УК-5 ОПК-1	УК-5.1 знать: основные законы и особенности развития природы,	Доклады, анализ источников; устный опрос

			общества и человека.	
2.	Культура как объект культурологической рефлексии	УК-5 ОПК-1	УК-5.2 уметь: понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы.	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос
3.	Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания	УК-5 ОПК-1	УК-5.2 уметь: обосновывать научную картину миру на основе знаний о современном состоянии естественных наук.	Доклады; сообщения
4.	Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций	УК-5 ОПК-1	УК-5.1 знать: особенности культурологического метода, культурологические концепции.	Тестирование по разделам; обсуждение мини-рефератов
5.	Функции культуры	УК-5 ОПК-1	УК-5.1 знать: взаимодействие культуры с другими сферами жизнедеятельности.	Доклады; анализ источников и устный опрос
6.	Классификация культур	УК-5 ОПК-1	УК-5.2 уметь: ориентироваться в многообразии культур.	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения
7.	Антропологическое изменение культур	УК-5 ОПК-1	УК-5.2 уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.	Тестирование по разделам; доклады
8.	Этапы и закономерности мировой культуры	УК-5 ОПК-1	УК-5.1 знать: модели культурно-исторической периодизации.	Сообщения и обсуждение мини-рефератов
9.	Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы	УК-5 ОПК-1	УК-5.1 знать: этапы развития культуры.	Доклады; анализ источников и устный опрос
10.	Проблемное поле и задачи отечественной культурологии	УК-5 ОПК-1	УК-5.3 владеть: научным мировоззрением, обладать культурой мышления.	Доклады; анализ источников и устный опрос
11.	Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании	УК-5 ОПК-1	УК-5.1 знать: историко-культурные предпосылки формирования русской культуры.	Доклады; анализ источников и устный опрос
12.	Культурологические	УК-5	УК-5.1 знать: вклад	Доклады; анализ

	концепции выдающихся отечественных гуманитариев	ОПК-1	выдающихся деятелей мировой и отечественной истории в динамику человеческой цивилизации.	источников и устный опрос
13.	Этос и ментальность русской культуры	УК-5 ОПК-1	УК-5.1 знать: «проблемное поле» современной культурологи.	Тестирование по всему курсу
14.	«Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры	УК-5 ОПК-1	УК-5.3 владеть: способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.	Тестирование по всему курсу
15.	Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы	УК-5 ОПК-1	УК-5.1. знать: основные тенденции развития мировой и отечественной культуры.	Тестирование по всему курсу
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

3.2 Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная

	литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов):

Тема 1. Культурология Д.С. Лихачева.

Тема 2. Антропологическое изменение культуры.

Тема 3. Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы.

Круглый стол (с элементами деловой игры):

Тема 3. Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы.

1. Проблема: особенности глобализации и ее влияние на культуру в целом.

2. Концепция диспута «Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления». Доклады Римского клуба (1960–1990-е гг.) о пределах роста и задачах устойчивого развития. Формирование глобального пространства культуры.

Культура и глобальные проблемы современности. Мировой порядок XXI в.: тенденции развития, эколого-географические, политические, экономические, культурные аспекты.

Факторы глобальной межкультурной интеграции (прозрачность границ, единство мировой экономики, международные политические альянсы, спутниковое телевидение,

международные спортивные организации, обмен научной, технической и культурной информацией; Интернет и др.). Зарождение новых зон региональной экономики и культуры.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Характеристики мировой межнациональной культуры. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и др. Диалог культур и культурный плюрализм. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Проблемы стратегии культурного развития, поддержания стабильности в обществе и управления.

Вопросы для групповой дискуссии:

1. *Глобализация культурная понимается Вами как:* а) процесс нарастания взаимодействий и взаимосвязей культур, протекающий во всемирном масштабе; б) нивелирование своеобразия культур; в) объединение культур в некое глобальное образование.

2. *Какое из нижеприведенных определений культуры наиболее соответствует Вашим представлениям о ней?* Культура – это: а) все, что создано человеком и человечеством; б) совокупность форм и норм, регулирующих поведение людей и отношения между ними; в) система знаков и символов, используемых людьми; г) совокупность ценностей; д) особый позитивный духовный опыт человеческих сообществ, накапливаемый и передаваемый от поколения к поколению, содержанием которого являются ценностные смыслы явлений, выраженные в знаках и знаковых системах.

3. *Какое из нижеприведенных пониманий цивилизации наиболее соответствует Вашим представлениям о ней?* Цивилизация – это: а) стадия кризиса, упадка, «загнивания» культуры; б) высшая стадия развития культуры, следующая за «дикостью» и «варварством»; в) состояние жизни общества, характеризующееся упорядоченностью и развитостью в социально–организационном, научном, техническом и технологическом отношениях, ростом комфортности, потребностей и возможностей их удовлетворения.

Паспорт тестовых заданий (для проверки остаточных знаний студентов)

1. *Общее количество тестовых заданий в базе - 60*
2. *Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45*
3. *Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да*
4. *Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да*
5. *Критерии оценки результатов тестирования:*
 - Неудовлетворительно – 0 – 55 % правильных ответов
 - Удовлетворительно - 56 – 75 % правильных ответов
 - Хорошо – 75 – 90 % правильных ответов
 - Отлично – 90 % и более правильных ответов

Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины (темам)

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе
1	Культурология как область научного знания.	1-8, 15-17
2	Культура как объект культурологической рефлексии.	10-14
3.	Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания.	49-55
4	Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций.	27-31
5.	Функции культуры.	34, 41-55

6.	Классификация культур	43-48
7.	Антропологическое изменение культуры	49-55 59-60
8.	Этапы и закономерности развития мировой культуры	20-23
9.	Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы	43-48 56-57
10.	Проблемное поле и задачи отечественной культурологии	36-41
11.	Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании	49-55
12.	Культурологические концепции выдающихся отечественных гуманитариев.	49-58
13.	Этос и ментальность русской культуры.	21-22
14.	“Национальная идея“ как форма самосознания субъекта культуры	50-54
15.	Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы	59-60

База тестовых заданий

1. Предмет культурологии: а) общество; б) культура общества, человека; в) цивилизации.

2. Культурология как наука – это: а) наука о культурах древнего мира; б) наука о наиболее общих закономерностях культуры; в) наука о культуре поведения.

3. Какое из определений культурологии, по Вашему мнению, наиболее современно и точно: а) совокупность наук, изучающих культуру; б) теоретическое знание о культуре; в) социальная и культурная антропология.

4. Культурология как научное знание формировалась в первоначальный период на базе следующих дисциплин (отметьте лишнее): а) философия; б) социология; в) синергетика; г) социальная антропология; д) культурная антропология; е) история; ж) акмеология; з) этнография.

5. Сколько определений культуры выделяется в настоящее время: а) 400; б) 1000; в) 500;

6. Отметьте наиболее точную характеристику культурологического знания. Культурология - это: а) гуманитарное знание; б) социально-научное знание; в) естественнонаучное знание; г) интегративное знание.

7. Раздел культурологии, занимающийся разработкой категориального аппарата и методов теоретического и исторического познания культуры: а) прикладная; б) историческая; в) теоретическая, в) социальная.

8. Как называется исследовательский подход к культуре с точки зрения ее ценностного характера: а) коммуникативный; б) диалогический; в) гедонистический; г) аксиологический.

9. Как называется совокупность политических, идейно–нравственных, этических, культурно–бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей: а) культура межнационального общения; б) культура народности; в) культура регионов; г) культура нации; д) субкультура.

10. Что первоначально подразумевалось при употреблении слова *cultura*: а) правила поведения в обществе; б) обработка, возделывание земли; в) интеллектуальные достижения древних римлян.

11. Что характерно во взглядах на культуру в античности: а) космоцентризм; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.

12. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу: а) Платон; б) Цицерон; в) Цезарь.

13. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье: а) космоцентризм, б) теоцентризм, в) антропоцентризм.

14. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время: а) космоцентризм; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.

15. Кто из ученых ввел в широкий научный оборот термин «культурология»: а) Л.Уайт; б) К.Юнг; в) Б.Малиновский; г) Э.Тайлор.

16. Понятие культуры в его современном звучании начало оформляться: а) в эпоху Возрождения; б) в эпоху Просвещения; в) в середине XX века.

17. Культурология как научное знание формировалась в первоначальный период на базе следующих дисциплин (отметьте лишнее): а) философия; б) социология; в) синергетика; г) социальная антропология; д) культурная антропология; е) история; ж) акмеология; з) этнография.

18. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах: а) локальная цивилизация; б) культурно-исторический тип; в) культурный округ; г) ойкумена; д) ареал.

19. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит: а) фетишизация; б) инкультурация; в) мифологизация; г) инновация; д) ничего из перечисленного.

20. Что отражено в понятии «ментальность», используемом в культурологии: а) особенности образа мыслей, душевного склада, интуитивных предчувствий личности; б) закрепленность мыслительных образов и схем поведения в разных ситуациях; в) привычки и пристрастия, эмоциональные стереотипы поведения; г) практические установки, образцы поведения и отношений, принятые в данной культуре; д) все вышеотмеченное.

21. Какие черты фиксируют специфику российской ментальности: а) тоталитарность сознания; б) синкретизм, целостность мировосприятия; в) максимализм; г) катастрофизм, эсхатологизм национального самосознания; д) психологическая и мировоззренческая противоречивость; е) патернализм; ж) все верны.

22. Национально-культурная идентичность - это: а) единство культурного мира человека (социальной группы) с определенной культурной системой; б) тождественность культуры другой культуре; в) понятие, характеризующее одинаковость состояния разных культур;

23. Функция культуры, связанная с выработкой механизмов, средств, способов, правил, при помощи которых оптимизируется, упрощается, становится более эффективным приспособление человека к природной социальной среде: а) исторической преемственности; б) адаптационная; в) информационная; г) коммуникационная.

24. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности: а) ценности техники; б) ценности нравственные; в) ценности художественные; г) ценности научные; д) ценности культуры.

25. Что представляет собой эволюционизм в культурологии: а) общее учение о развитии культуры; б) концепция, характеризующая сложность социокультурной динамики; в) представление о едином для человечества пути постепенного исторического развития культур от низших уровней к более развитым состояниям.

26. По Вашему мнению, норма культурная – это: а) любая из норм, регулирующих жизнедеятельность людей, отношения между ними, их поведение; б) мера культурности поведения человека; в) стандарт отношений и деятельности, существующий в конкретной культуре и выражающий представления о должном, желательном (не должном, не желательном) в поведении людей, в их отношениях.

27. Культурная ассимиляция - это: а) объединение разных культур; б) процесс, в результате которого члены одной социальной группы утрачивают своеобразие своей культуры и усваивают культуру другой социальной группы, с которой они контактируют; в) стирание культурных различий между разными культурами.

28. Инкультурация – это: а) процесс приобщения индивида (социальной группы) к данной культуре; б) процесс освобождения от давления культуры, ставшей чуждой; в) процесс внутреннего преобразования культуры

29. Что представляет собой свобода как ценность культуры: а) возможность поступать так, как хочется; б) отсутствие внешних ограничений по отношению к желаниям и действиям человека; в) независимость в выборе средств и целей деятельности; г) независимость духа, воли и выбора, связанная с ответственностью человека за свои решения и действия, определяемые принципом «не навреди».

30. Что представляет собой аккультурация: а) процесс деградации культуры; б) процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение и, в результате, достижение культурного синтеза; в) уничтожение культурного своеобразия при взаимодействии культур.

31. Адаптация культурная – это: а) приспособление человека и человеческих сообществ к жизни в окружающей среде путем создания и использования достижений культуры; б) приспособление человека (социальной группы) к определенной культурной среде, встраивание в нее путем освоения традиций, ценностей, норм поведения и отношений, языков культуры; в) и то, и другое.

32. В чем состоит сравнительно–исторический метод в изучении культуры: а) в анализе сходств и различий культур разных исторических периодов; б) в сравнении культур по степени их развитости; в) в сравнении истории культур разных народов.

33. Культурогенез – это: а) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры; б) период стагнации культурного развития; в) процесс порождения новых культурных форм и систем; в) взаимосвязь генетики и культурологии.

34. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Тайлор и Л.Морган: а) первобытный, рабовладельческий, феодальный, буржуазный; б) дикость, варварство, цивилизация; в) архаическая эпоха, прометеевская эпоха, научно–техническая эпоха.

35. Артефакт культурный – это: а) факт, характеризующий состояние развития художественной культуры, искусства; б) предмет, рассматриваемый в контексте культуры; в)

любой объект, (вещь, орудие труда, поведенческий акт, обряд и т.д.), в котором воплощены ценности культуры, ценностные смыслы

36. Ранняя форма верований, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от общих с ним предков: а) анимизм; б) тотемизм; в) фетишизм; г) магия.

37. Выберите правильное высказывание: а) табу – сложное культурное образование; б) табу – обозначение недостойности поведения члена общества; **в) табу—запрет на совершение определенных действий, произнесение определенных слов и имен.**

38. В какой картине мира естественное не отграничивается от свехъестественного: а) в мифологической; б) в гуманитарной; в) в естественнонаучной; г) в натуралистической.

39. Выберите наиболее правильное высказывание – обряд это: а) способ понимания социальной действительности; б) форма действий специально обученных социальных групп; **в) традиционное действие, сопровождающее важные моменты жизни людей.**

40. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в свехъестественное: а) канон; б) действия; в) богослужение; г) поклонение; **д) культ.**

41. В каких значениях употребляется понятие «миф» современными людьми? Мифом называется: а) ложное представление о реальности и значимости кого-либо, чего-либо в жизни людей; б) форма образно-символического постижения, воспроизведения и объяснения мира; в) повествование о сотворении мира, о богах, героях, героических деяниях прошлого; г) сказание как символическое выражение некоторых явлений и событий, имевших или якобы имевших место в жизни определенных сообществ и особо значимых для них; **д) все вышеозначенное.**

42. Выберите понятие, характеризующее особенности бытия культуры в современном обществе, ориентированном на потребителя с «усредненным» уровнем духовного развития: а) элитарная культура; б) народная культура; в) традиционная культура; **г) массовая культура.**

43. Согласно О. Шпенглеру цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя 4 периода, назовите их: а) младенчество, отрочество, юность, смерть; **б) зарождение, расцвет, старение, смерть;** в) смерть, зарождение, расцвет, старение.

44. Известный немецкий философ К. Ясперс выделил четыре периода в мировой истории (доистория, эпоха великих культур древности, «осевое время» и эра научно-технического прогресса). Что является ключевой характеристикой периода «осевого времени»: а) появление письменности; б) создание атомной бомбы; **в) формирование общих духовных основ человечества.**

45. Определение культуры по Э.Тайлору: а) сотворенная человеком часть окружающей среды; **б) совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, а также способностей и привычек, усвоенных человеком;** в) специфический способ мышления, чувствования, поведения; г) формы поведения, привычные для группы, общности людей, имеющие материальные и нематериальные черты.

46. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»: а) Н. Бердяев; **б) А. Тойнби;** в) О. Шпенглер.

47. Отметьте ученого, которому принадлежит высказывание **цивилизация – это тип образования, следующий за примитивным обществом, включает политику, культуру и экономику**: а) О. Шпенглер; б) А. Тойнби; в) Ф. Ницше.

48. Назовите автора, который ввел следующие понятия: **аполлоновское и дионисийское начало в человеке**: а). Гегель; б) Ф. Ницше; в) З. З. Фрейд.

49. Кто из культурологов классифицировал культуру, выделив три основных типа: **чувственный, идеациональный и идеалистический**: а) Й.Хейзинга; б) О.Шпенглер; в) Н.Данилевский; г) П.Сорокин; д) Ф.Ницше.

50. Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных сверхсистем: а) Вл.Соловьев; б) И. Хейзинга; в) Ф. Ницше; г) П. Сорокин.

51. Русский философ культуры, автор учения о культурно-исторических типах: а) Н. Данилевский; б) П.Флоренский; в) Вяч. Иванов; г) О. Шпенглер; д) Ф. Ницше.

52. Автор идеи «История человечества представляет собой идущую законченными циклами смену перетекающих друг в друга типов культуры: **чувственного, идеационального, идеалистического**»: а) Н.А. Бердяев; б) П.А.Сорокин; в) Н.О.Лосский.

53. Назовите типы культур, которые выделил П. Сорокин: а) **чувственный, идеациональный, идеалистический**; б) идеациональный, идеалистический; в) чувственный, идеациональный, материальный.

54. Основоположником теории «культурно – исторических типов» был: а) П. Сорокин; б) Н. Я. Данилевский; в) О. Шпенглер; г) А. Тойнби.

55. Назовите типы культур, которые выделяет Н. Д. Данилевский: а) Первичные, одноосновные, двухосновные; б) Еврейская, греческая, римская; в) **одноосновные, двухосновные**.

56. Ученый, который понимал культуру как нечто, лежащее между жизнью и смертью, противостоящее им и соединяющая их: а) И. Хейзинг; б) **О. Шпенглер**; в) З. Гегель.

57. Ученый, которому принадлежит высказывание «цивилизация – это период упадка культуры, характерен замиранием духовной жизни, вырождением искусства, господством рационализма»: а) Ф.Ницше, б) А.Тойнби; в) **О. Шпенглер**; г) И. Кант.

58. Трактовку культуры как борьбы Логоса с Хаосом дал: а) Вяч. Иванов, б) **П.Флоренский**, в) П.Сорокин.

59. Назовите автора проекта «Агиократии»: а) **Вяч. Иванов**, б) П.Флоренский, в) П.Сорокин.

60. Приведите в соответствие подходы к пониманию культуры с именами гуманистов, их представляющих: 1) В рамках социально-антропологического подхода культура рассматривается как сумма всего, что создано людьми — знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества. 2) Игровая концепция культуры. 3) Своеобразие культуры определяется соотношением аполлонического и дионисийского начал. 4) Культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми. 5) В основании культуры лежат первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного. 6) Структурный подход к культуре опирается на анализ системы человеческой деятельности, в рамках которой выделяются четыре подсистемы: организм, личность, социальная система и

культурная (в узком смысле слова) система. 7) Для типологизации культуры следует выделить четыре основных разряда культурной деятельности: религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая. 8) Цикличность в динамике этнографических систем связана с идеей пассинарности как пускового момента этногенеза. 9) Основой культурной динамики выступает изменение ценностных доминант. 10) В рамках синергетического подхода, вобравшего в себя достижения неравновесной термодинамики, теории управления, теории нелинейных сложных систем и информации, культура рассматривается как сложная, открытая, нелинейная самоорганизующаяся система. 11) В основе изменений общества и культуры лежат экономические факторы. **Варианты ответов:** а) Ф. Ницше; б) Э.Б. Тайлор; в) З. Фрейд; г) Й. Хейзинга; д)Т. Парсонс; е) Н.Я. Данилевский; ж) К.Г. Юнг; з) И. Пригожин; и) Л. Гумилев; к) К. Маркс; л) П. Сорокин

(Правильные ответы: 1б, 2г, 3а, 4 в, 5ж, 6д, 7е, 8и, 9 л, 10з, 11к).

База ответов к тестовым заданиям

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1	б	21	ж	41	д
2	б	22	а	42	г
3	а	23	б	43	б
4	в	24	д	44	в
5	в	25	в	45	б
6	г	26	а	46	б
7	в	27	б	47	б
8	г	28	а	48	б
9	а	29	г	49	г
10	б	30	б	50	г
11	а	31	б	51	а
12	б	32	а	52	б
13	б	33	в	53	а
14	в	34	б	54	б
15	а	35	в	55	в
16	б	36	б	56	б
17	ж	37	в	57	в
18	а	38	а	58	б
19	б	39	в	59	а
20	д	40	д	60	1б, 2г, 3а, 4в, 5ж, 6 д, 7е, 8и, 9л, 10з, 11к.