

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра Философии и культурологии

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры

протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**40.03.01 – «Юриспруденция»**

Профиль подготовки «Государственно-правовой профиль»

Квалификация:

**Бакалавр**

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

### 1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

### 1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Введение. Культура города и пути	УК-5	УК-5.1Знать: - общие представление о культуре как целостной и исторически развивающейся системе;	Конспект лекций

	ее изучения.		- особенности становления и развития города в исторической перспективе	
2	Тема 2. Общая характеристика Санкт-Петербурга	УК-5	<i>УК-5.2Знать:</i> - историческое происхождение города; - основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа; <i>УК-5.3Уметь:</i> - работать с разноплановыми источниками; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников.	Конспект лекций
3	Тема 3. Основание и культурное самоопределение города	УК-5	<i>УК-5.1Знать:</i> - особенности становления нового типа культуры - различные подходы к оценке и периодизации отечественной культуры <i>УК-5.2Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;	Конспект лекций. Доклад на семинарском занятии. Тестирование
4	Тема 4. Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761гг.)	УК-5	<i>УК-5.3Знать:</i> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры -основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города; <i>УК-5.2Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;	Конспект лекций. Доклад на семинарском занятии. Тестирование
5	Тема 5. Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение	УК-5	<i>УК-5.1Знать:</i> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры -основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;  <i>УК-5.2Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;	Конспект лекций. Доклад на семинарском занятии. Тестирование
6	Тема 6.	УК-5	<i>УК-5.3Знать:</i>	Конспект

	Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург		<ul style="list-style-type: none"> <li>- типологические особенности культуры</li> <li><i>УК-5.2 Владеть:</i></li> <li>- навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д.;</li> <li><i>УК-5.3 Уметь:</i></li> <li>- охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга</li> </ul>	лекций. Доклад на семинарском занятии. Тестирование
7	Тема 7. Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>УК-5.1 Знать:</i></li> <li>- тенденции развития культуры в указанный период</li> <li>- основные достижения культуры</li> <li>- основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;</li> <li><i>УК-5.2 Уметь:</i></li> <li>- охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга.</li> <li><i>УК-5.3 Владеть:</i> приемами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>	Конспект лекций. Доклад на семинарском занятии
8	Тема 8. Культура Петербурга — Петрограда начала XX века — эпоха трех революций	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>УК-5.1 Знать:</i></li> <li>- общее представление о культуре как целостной и исторически развивающейся системе;</li> <li>- основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности данного ее этапа;</li> </ul>	Конспект лекций
9	Тема 9. Культура Петрограда– Ленинграда в годы советской власти	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>УК-5.1 Знать:</i></li> <li>– основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга;</li> <li><i>УК-5.2 Владеть:</i></li> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> </ul>	Конспект лекций
10	Тема 10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга		<ul style="list-style-type: none"> <li><i>УК-5.1 Знать:</i></li> <li>– особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга;</li> <li>– специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.</li> </ul>	Конспект лекций
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				экзамен

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

#### 3.1 Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (Таблица 2.).

Таблица 2.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
<i>Хорошо</i>	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
<i>Удовлетворительно</i>	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
<i>Неудовлетворительно</i>	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

*Примеры оформления:*

Перечень дискуссионных тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Тема 3: Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)

2. Тема 5: Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение
3. Тема 7: Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского

### **Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута, дебатов)**

Тема 3: Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)

1. **Проблема.** Основание и культурное самоопределение Санкт-Петербурга
2. **Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

- Основание города.
- Культурное самоопределение Санкт-Петербурга.
- Строительство Санкт-Петербурга (1703-1725).
- Архитектурный стиль «петровское барокко».
- Утверждение светских начал в русской живописи петровского Петербурга.
- Становление в Санкт-Петербурге светской скульптуры.
- Музыкальная жизнь города.

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- новый тип культуры в отечественной истории (его характеристика)
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

Тема 5: Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение

1. **Проблема.** Становление культуры Просвещения
2. **Концепция диспута (классические дебаты)**

К занятию студентам предлагается самостоятельно рассмотреть следующие вопросы:

- Особенности российского Просвещения.
- Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа.
- Новые принципы строительства Санкт-Петербурга в эпоху Просвещения.
- Архитектура классицизма.
- Открытия литературы Санкт-Петербурга последней трети XVIII века.
- Развитие изобразительного искусства в Санкт-Петербурге во второй половине XVIII века.
- Расцвет отечественной скульптуры во второй половине XVIII века.
- Рождение русской композиторской школы

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- новый тип культуры в отечественной истории (его характеристика)
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

Тема 7: Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского

1. **Проблема.** Кардинальные изменения в науке, искусстве, пространстве города
2. **Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

- Особенности культуры Петербурга 2-й. пол. XIX века.
- Отражение особенностей петербургской культуры в творчестве Ф.М. Достоевского.
- Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Интеллигент-разночинец.
- Специфика художественной культуры Петербурга Достоевского.

-Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эkleктика»).

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- в чем суть «революционных» изменений в культуре
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

### Тестовые задания по дисциплине

#### Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины (темам)

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе*
1	Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)	1-10
2	Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761)	11-20
3.	Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение	21-30
4.	Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург	31-40
5.	Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского	41-50

База тестовых заданий размещена в ЭК по дисциплине:

<https://edu.gup.ru/course/view.php?id=721>

#### ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ (для проверки остаточных знаний студентов)

1. **Общее количество тестовых заданий в базе - 50**
2. **Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 20**
3. **Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да**
4. **Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да**
5. **Критерии оценки результатов тестирования:**
  - Неудовлетворительно – 0 – 55 % правильных ответов
  - Удовлетворительно - 56 – 75 % правильных ответов
  - Хорошо – 76 – 85 % правильных ответов
  - Отлично – 86 % и более правильных ответов

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе*	Количество вопросов, включаемых в тест
1	Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)	1-10	10

2	Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761)	<b>11-20</b>	<b>10</b>
3.	Петербург второй половины XVIII века — русское Просвещение	<b>21-30</b>	<b>10</b>
4.	Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург	<b>31-40</b>	<b>10</b>
5.	Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского	<b>41-50</b>	<b>10</b>
	Итого		<b>50</b>