

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата
по направлению подготовки

37.03.02 «Конфликтология»

Профиль подготовки «Социально-трудовые конфликты»

Квалификация:

Бакалавр

Согласовано:
Руководитель ОПОП по направлению
37.03.02 – «Конфликтология»
Профиль «Социально-трудовые
конфликты»

 Г.М. Бирженюк

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«1» июня 2020 г., протокол № 10

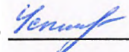
И.о. зам. зав. кафедрой  О.Ю. Юхнина

Рекомендована решением
Методического совета

«15» июня 2020 г., протокол № 10

Секретарь МС  А.М. Волкова

Авторы-разработчики:

д.филол.н., профессор Успенская А. В. 

г. Санкт-Петербург

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Литература» является усвоение основ исторической периодизации зарубежной и отечественной литературы; знакомство с текстами литературно-художественных произведений, входящих в «золотой фонд» мировой литературы, краткими биографическими сведениями, касающимися судеб крупнейших художников слова.

Основные **задачи** дисциплины – привить студентам навыки критического осмысления художественных текстов и умение использовать знания по истории мировой литературы в практической работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Русский язык и культура речи	+	+	+	+	+
2.	Культурология	+	+	+	+	+
3.	Конфликтология духовной сферы	+	+	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:	специфику исторического содержания основных этапов мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших мастеров отечественной и зарубежной литературы; иметь представление о разнообразии жанровых форм художественной литературы и их выразительных возможностях (ОК-5).
Уметь:	оценить эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста; разбираться в наиболее значимых явлениях, сыгравших важную роль в становлении и развитии мировой литературы (ОК-5).
Владеть:	основными методами анализа художественного текста; специальной терминологией, являющейся для профессионалов общеупотребительной (ОК-7).

Знания, умения и навыки характеризуют этапы формирования компетенций и обеспечивают достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1 Античная литература

Тема 1. Древнегреческая литература.

Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Архаический период древнегреческой литературы. Фольклор долитературной эпохи. Мифология. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. Теории «аналитиков» и «унитариев». Современное состояние вопроса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Композиция и содержание поэм. Появление внутреннего конфликта и нравственная победа Ахилла. Поединок Одиссея и циклопа – конфликт варварства и цивилизованности. Своеобразие стиля, роль эпитетов, повторов, сравнений. Образы богов и героев. Отношение автора к войне в «Илиаде». Фольклорные мотивы и образы «Одиссеи».

Общественная обстановка в Греции VIII—VII веков до н. э. Дидактический эпос и его социальные основы: усиление социально-политического противостояния, эсхатологические ожидания. Поэмы Гесиода «Труды и дни» и «Теогония». Личность автора. «Труды и дни» — учебник житейской мудрости. Идея прогресса как результата творческого конфликта (агона). Взгляды Гесиода на историю человечества и на современность (легенда о пяти веках). «Теогония» — первая попытка систематизации греческой мифологии, противоборство и победа светлых олимпийских богов над чудовищами прошлого.

Лирика VII—VI веков до н. э. Общественная обстановка в Греции этого периода. Виды лирики. Тематика и форма элегии: Архилох, Солон, Феогнид. Характер и назначение ямбической лирики. Ямбы Архилоха. Творчество Алкея, Сафо, Анакреонта.

Греческая литература классического периода. Происхождение драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. Эсхил — «отец трагедии», поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедии «Персы» (конфликт Запада и Востока, демократии и деспотизма), «Прометей прикованный» (конфликт личности и тиранической власти); трилогия «Орестея». Проблема родового проклятия и личной ответственности человека, конфликт архаичной родовой нравственности и новых, общечеловеческих нравственных норм.

Софокл — поэт расцвета афинской демократии. Драматическое мастерство Софокла, изменения, внесенные им в драму. Содержание, проблематика, художественные достоинства трагедий «Царь Эдип» и «Антигона». Нормативность, цельность характеров. Конфликт личности и власти в «Антигоне». Человеческие и божественные («неписанные») законы. Метод «трагической иронии». Метод ретардации (замедления трагического действия). Политические и религиозно-нравственные воззрения Софокла.

Еврипид — поэт периода кризиса полисной демократии. «Поэт сомнений». «Философ на сцене». Философские и социально-политические взгляды Еврипида: отношение к традиционной олимпийской религии, к нормам полисной морали, влияние новых софистических учений. Содержание, проблематика, художественные образы трагедий: «Медяя», «Ипполит». Отличие персонажей Еврипида от нормативных героев Софокла. Антивоенная тема в «Троянках». Черты бытовой драмы в «Ионе».

Обрядовые корни древней аттической комедии. Перверсия «верха» и «низа», ритуальное осмеяние начальства. Характер политической критики в комедиях

Аристофана «Всадники», «Осы». Антивоенная тема в «Мире» и «Лисистрате». Критика новых, разрушительных для полисной этики научных и философских теорий в «Облаках». Трактовка образа Сократа. Литературная критика в «Лягушках», сущность литературных методов Эсхила и Еврипида в оценке Аристофана.

Жанры художественной прозы в Греции V—IV веков до н. э. Геродот и его «История». Политические взгляды Геродота. Греко-персидские войны как финальный акт «вековой борьбы Европы и Азии». Сочетание историко-географической и этнографической учености с искусством новеллистического повествования. Вера в сверхъестественное, рационализм в оценке мифов. Фукидид — научный подход к фактам, беспристрастность исторической оценки событий. Творчество Ксенофонта.

Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества. Основные черты литературы эпохи эллинизма. Новая аттическая комедия, ее особенности, отличие от древней аттической комедии. Творчество Менандра: гуманизм, искусство индивидуальной характеристики, идеи (на примере комедий «Третейский суд», «Брюзга»). Александрийская поэзия. Творчество Каллимаха. Идиллии Феокрита. Греческий авантюрно-любовный роман. Художественные особенности романа Лонга «Дафнис и Хлоя».

Тема 2. Римская литература.

Римская литература эпохи республики. Своеобразие римской литературы. Римская комедия (паллиата). Комедии Плавта: традиции Менандра, отличия от новоаттической комедии, метод контаминации, проблематика, комедийные приемы, динамизм действия.

Проза последнего века республики. Жизнь и творчество Цицерона. Речи против Верреса, против Катилины. Особенности ораторской манеры Цицерона, соединение черт аттического и азиатского стиля. Философские и политические трактаты, письма. Проза Юлия Цезаря. «Записки о галльской войне», «Записки о гражданской войне» — содержание, своеобразие стиля.

Поэма Лукреция «О природе вещей». Философская система Эпикура, лежащая в основе поэмы. Лукреций о богах и загробном мире, о смерти, о душе, о мире природных явлений. Прославление могущества человеческого разума. Стиль и язык поэмы.

Поэты-неотерики. Биография Катутла. Тематика лирики, ее формы и размеры. Поэзия субъективных чувств. Традиции и новаторство.

Римская литература эпохи империи. Римское общество и культура «века Августа». Биография Вергилия. Раннее творчество. «Буколики»: их проблематика, форма эклоги. Сходство с идиллиями Феокрита и различия. Отклики на современность. Проблематика дидактической поэмы «Георгики». «Энеида»: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя. «Энеида» и гомеровский эпос: сходство и различия.

Жизнь и творчество Горация. Политические и морально-этические воззрения, отразившиеся в эподах и сатирах. Влияние греческой поэзии. Политика, любовь, дружба, тема судьбы и смерти в одах Горация. Философия «золотой середины». Литературные взгляды, высказанные в «Послании к Пизонам».

Жизнь и творчество Овидия — последнего поэта «золотого века» римской литературы. Мироощущение в любовных элегиях, характер любовного чувства, совершенство формы. Структура поэмы «Метаморфозы», особенности трактовки образов, язык и стиль поэмы. Вопрос о «вине» Овидия и причинах его ссылки. Темы и мотивы «Скорбных элегий» и «Писем с Понта».

Серебряный век. «Сатирикон» Петрония. Личность автора. Традиции греческого романа и менипповой сатиры. Тематика и художественные достоинства эпиграмм Марциала. Сатиры Ювенала, их социальная направленность.

Поздняя римская литература II—V вв. Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осел»). Содержание, идейная концепция романа, значение новеллы об Амуре и Психее.

РАЗДЕЛ 2. Литература Средневековья и Возрождения

Тема 3. Раннее Средневековье.

Понятие «средневековья» и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие.

Кельтский эпос (ирландские саги) как отражение наиболее архаической ступени культуры. Саги о Кухулине и Финне. «Песни Оссиана» — гениальная подделка Джеймса Макферсона. Древнескандинавская литература. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Песни скальдов, их сложная и изысканная форма, кеннинги — метафорические иносказания. Англосаксонский эпос. «Поэма о Беовульфе» — образ главного героя, смешение языческих и христианских элементов.

Тема 4. Литература эпохи развитого феодализма.

Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» — одна из вершин средневековой поэзии. Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. Немецкий героический эпос. Христианизация и феодализация древнего эпоса. «Песнь о Нибелунгах». Элементы рыцарской культуры в поэме. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Реальные исторические события Реконквисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — любимого народного героя. Реалистический тон повествования.

«Слово о полку Игореве». Повести о татаро-монгольском нашествии. Повести Куликовского цикла.

Латинская поэзия вагантов. Слияние элементов древнеримской и народной поэзии.

Рыцарская (куртуазная) литература. Роль крестовых походов, укрепление политических и культурных связей с Востоком, религиозное вольномыслие, ростки светской учености в университетах. Сословная ограниченность и общечеловеческое в рыцарских идеалах.

Зарождение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров и миннезингеров, куртуазная концепция любви. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. «Сказание о Тристане и Изольде». Конфликт между чувствами героев и законами феодально-рыцарского общества.

Городская литература XII—XV вв. Развитие городов, усиление их экономической и военной мощи, борьба против крупных феодалов. Связь городской литературы с народным творчеством, со смеховой культурой средневековья. Торжество здравого смысла, трезвой рассудительности, склонность к колоритным картинам обыденной жизни, нередко даже в ее низменных проявлениях, гротескная игра красок и образов; стремление к дидактизму, сатире, назидательности. Прославление демократического героя, сатирическая оценка феодальной действительности. Создание прозаического стиля, приближенного к обыденной разговорной речи. Основные жанры (фабль, шванки, новеллы). Развитие традиций животного эпоса в «Романе о Лисе». Отражение кризиса средневекового мировоззрения в поэзии Франсуа Вийона.

Тема 5. Возрождение.

Значение термина «Возрождение» («Ренессанс»). Борьба гуманистов с феодальным гнетом и духовной диктатурой церкви. Свободное и гармоничное развитие личности в ее

телесном и духовном аспекте, вера в ее неограниченные возможности, культ знания, обращение к античности — характерные черты ренессансного гуманизма. Становление реализма в литературе и искусстве Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (раннее, высокое и позднее Возрождение). Эволюция гуманистической культуры в раннем, высоком и позднем Возрождении. Кризис ренессансного гуманизма.

Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны.

Данте Алигьери. Жизнь Данте, его политическая деятельность. «Новая жизнь» — повесть о любви Данте к Беатриче, опыт первой художественной автобиографии в европейских литературах. Учение о символе в философском трактате «Пир». Политическая позиция Данте в трактате «Монархия». «Божественная комедия» — философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. Замысел поэмы. Нравственно-философская проблематика «Комедии». Образы Вергилия и Беатриче. Метафизика зла у Данте. Космология Данте. Драматизм поэмы, отражающий борьбу старой и новой эпох в мировоззрении Данте.

Петрарка — ученый-гуманист и поэт раннего Возрождения. Культ античности у Петрарки. Латинская эпическая поэма «Африка», эпическое и лирическое в ее структуре. «Книга песен»; любовь в поэтическом творчестве Петрарки. Образ Лауры. Художественное мастерство Петрарки. Конфликт средневековой и возрожденческой этики в книге «О презрении к миру»

Джованни Боккаччо. Раннее творчество. «Фьяметта» — образец психологической повести. Сборник новелл «Декамерон» — вершина творчества Боккаччо. Прославление энергии, творческой активности человека, протест против аскетизма и религиозных предрассудков. Любовь в «Декамероне». Образ автора. Боккаччо и Данте: комментарии Боккаччо к «Божественной комедии».

Итальянская литература в период Высокого и позднего Возрождения. Поэма Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд». Кризис итальянского гуманизма и творчество Торквато Тассо (поэма «Освобожденный Иерусалим»).

Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце XV в., в канун Реформации.

Сатирическая направленность творчества гуманистов. Себастьян Брант и его «Корабль дураков»; панорама человеческих пороков. «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена. Антифеодалная и антиклерикальная сатира в «Письмах» Гуттена. Эразм Роттердамский — гуманист, писатель, ученый, блестящий знаток античной культуры. Шуточный панегирик «Похвала глупости». Идея вечного мира в «Жалобе мира, отовсюду изгнанного и поверженного».

Возрождение во Франции. Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве Маргариты Наваррской. «Гептамерон» — сборник новелл Маргариты Наваррской.

Франсуа Рабле — величайший художник французского Возрождения. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» — энциклопедия идей Высокого Возрождения. Гуманистический идеал всесторонне развитой личности. Апология плоти. Телемское аббатство — общественная утопия Рабле. Традиции народной культуры Средних веков и Возрождения в романе. Особенности «раблезианского смеха». Реалистический характер творчества Рабле.

Философская проза французского Возрождения. Мишель Монтень и его «Опыты».

Возрождение в Англии. Джеффри Чосер — предшественник Возрождения. «Кентерберийские хроники» Чосера: мастерство создания характеров и композиционное совершенство. Томас Мор — крупнейший художник раннего английского Возрождения. Утопический социализм Т. Мора. Критика действительности и утопическая проблематика в «Утопии» Мора. Трагедия героической личности в произведениях Кристофера Марло («Тамерлан Великий», «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста»). Марло — предшественник Шекспира.

Вильям Шекспир — величайший художник эпохи Возрождения. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники Шекспира (Генрих IV, Ричард III). Роль личности и народных масс в истории. Комедии Шекспира («Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец»), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», ее конфликт. Проблематика «великих трагедий» («Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир»). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Философская и поэтическая специфика трагедий Шекспира. Женщины в трагедиях (Дездемона, Офелия). Идеалы позднего Возрождения в трагедиях Шекспира. Трагикомедия «Буря» — поиск положительного разрешения проблематики, заявленной в трагедиях. Трагикомедия «Зимняя сказка». Реалистический характер творчества Шекспира. Изображение действительности в динамике и взаимосвязи явлений. Историзм Шекспира. Диалектика развития характеров. Шекспир в России.

Возрождение в Испании. Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями.

Мигель де Сервантес Сааведра — великий писатель испанского Возрождения. Жизненный и творческий путь писателя. «Дон Кихот» — вершина творчества Сервантеса. Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Санчо Панса и его роль в идейно-художественной структуре романа. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»: противопоставление образов-символов.

Становление испанской драматургии. Драмы и комедии Лопе де Вега. Народная драма «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна»); Реалистический характер драматургии Лопе де Вега.

Продолжение традиций ренессансного реализма в драматургии Лопе де Вега. Эстетика барокко. Новая эстетическая концепция как результат утраты ренессансной веры в возможность гармонии в мире и человеке. Испанское барокко. Драматургия Педро Кальдерона. Морально-философская драма «Жизнь есть сон».

Древнерусская литература XVI-XVII веков. Проблема Возрождения в русской культуре конца XVII в.

РАЗДЕЛ 3. Литература европейского классицизма и Просвещения

Тема 6. Классицизм.

Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Эстетика классицизма. Учение об абсолютности идеалов прекрасного. Разум как главный критерий художественной правды. Универсальность типов человеческих характеров. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Борьба теоретиков классицизма за гражданственность в искусстве. Никола Буало — теоретик классицизма. Его поэма «Поэтическое искусство». Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической комедии «Сид». Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии

классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии «Андромаха», «Федра».

Комедии Жана-Батиста Мольера. Бытовые комедии («Смешные жеманницы», «Станарель, или Мнимый рогоносец») и «высокие комедии». Проблематика комедии «Тартюф». Мастерство Мольера-драматурга в раскрытии характера Тартюфа. Комедия «Мизантроп». Образ Альцеста. Антибуржуазная сатира в комедии «Скупой». Демократические традиции в творчестве Мольера.

Черты классицизма и барокко в поэме Джона Мильтона «Потерянный рай».

Тема 7. Эпоха Просвещения.

Идейная связь Просвещения с гуманизмом Возрождения. Антифеодальный характер Просвещения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Литература Англии. Влияние буржуазной революции XVIII века и промышленного переворота на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения.

Даниэль Дефо. Pamфлеты «Кратчайший путь расправы с диссидентами» и «Гимн позорному столбу». Роман «Робинзон Крузо» — классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл «Робинзона Крузо» (этапы развития человечества).

Джонатан Свифт. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете «Сказка бочки». «Письма суконщика» и их связь с национально-освободительной борьбой Ирландии. Роман «Путешествия Гулливера»: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Особенности сатирического мастерства Свифта.

Романы Самюэля Ричардсона «Памела или Вознагражденная добродетель», «Кларисса».

Генри Филдинг. Разработка теории романа. Роман «История Томаса Джонса, найденыша» — одна из вершин европейского просветительского реализма. Тобиас Джордж Смоллет и его романы «Родерик Рэндом» и «Приключения Перигрина Пикля». Склонность писателя к гротеску и карикатуре.

Просвещение во Франции. Кризис французского абсолютизма. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические, эстетические концепции французского Просвещения. Принцип общественной полезности искусства.

Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии «Смерть Цезаря». Поэма «Орлеанская девственница», ее антиклерикальная направленность. «Философские повести» Вольтера. Повесть «Кандид, или Оптимизм». Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдorado — утопия Вольтера. Вольтер и Россия.

Дени Дидро: жизнь и творчество. Дидро и Энциклопедия. Антиклерикальный роман «Монахиня». Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.).

Жан-Жак Руссо. Его роль в истории европейского Просвещения. «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь». Руссо и сентиментализм. Руссо и «руссоизм» в мировой литературе.

Просвещение в Германии. Особенности немецкого Просвещения. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики.

Литература «Бури и натиска», ее антифеодальный характер и идейная противоречивость.

Геттольд Эфраим Лессинг — основоположник немецкой классической литературы и крупнейший идеолог немецкого Просвещения. Борьба Лессинга за национальную самобытность, гражданственность и реализм немецкого искусства. Эстетические труды Лессинга («Гамбургская драматургия», «Лаокоон»). Драма «Эмилия Галотти», ее антифеодальная направленность. Борьба с религиозным фанатизмом в философской драме «Натан Мудрый».

Фридрих Шиллер — поэт и драматург. Антифеодальная направленность драмы «Разбойники». Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Внутренний конфликт Карла (несочетаемость гуманизма и насилия). Лирика Шиллера. Баллады («Кубок», «Перчатка», «Поликратов перстень», «Ивиковы журавли»). «Коварство и любовь» — первая немецкая политически тенденциозная драма.

Иоганн Вольфганг Гете — великий поэт Германии. Период «Бури и натиска». Философская драма «Прометей», ее гуманистический пафос. Трагедия «Гетц фон Берлихенген». Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в геттевской драматургии. Роман «Страдания юного Вертера». Раскрытие «жизни сердца» героя. Веймарский период, возвращение к классицизму. Драмы «Ифигения в Тавриде», «Горквата Тассо», «Эгмонт». Формирование творческой личности в романе «Вильгельм Мейстер». Лирика Гете. Трагедия «Фауст». Социально-философский смысл проблематики трагедии. Прославление разума и творческого созидания. Образы Фауста и Мефистофеля. «Фауст» как философско-художественное обобщение и итог европейского Просвещения.

Русская литература XVIII в. Петровские реформы. Утверждение русского абсолютизма, формирование концепции личности, обусловленной требованиями государственности и гражданственности, усвоение представлений «века Просвещения». Гражданин и Государство. Воспитательная функция литературы. Активное «обмирщение» культуры. Силлабическая поэзия XVIII в. Восприятие идей «просвещенного абсолютизма» Монтескье и Вольтера, философских воззрений Декарта и Локка, эстетической теории Буало. Силлабо-тоническая система стихосложения Тредиаковского — Ломоносова. Теория «штилей» и формирование русского литературного языка. Оды М.В. Ломоносова. Формирование русского сентиментализма. Жанры сентиментального путешествия («Записки русского путешественника») и сентиментальной повести («Бедная Лиза») в творчестве Н.М. Карамзина. Абсолютная ценность частного существования. Особенности русского предромантизма. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Классицистический характер драматургии. Новое понимание воздействия среды на человеческую личность. Творчество Г.Р. Державина. Место русской литературы XVIII в. в мировом литературном процессе.

РАЗДЕЛ 4. Новая литература (XIX век)

Тема 8. Романтизм.

Французская буржуазная революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала XIX в. Исторические и философские основы романтизма. Неприятие писателями-романтиками складывающегося буржуазного общества. Сложность их отношения к идеям Просвещения.

Основные идеи эстетики романтизма. Конфликт идеала и действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения.

Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм.

Противоборство различных тенденций в романтизме. Значение романтизма для последующего развития мировой литературы.

Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте. Антирационализм эстетики романтизма. Новалис и его роман «Генрих фон Офтендинген». Гельдерлин и его роман «Гиперион, или Греческий отшельник». Обращение немецких романтиков к фольклору. Сборники народных песен «Волшебный рог мальчика», изданный Арнимом и Brentано.

Эрнст Теодор Амадей Гофман — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с «прозой жизни» («Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана», «Золотой горшок»). Двоемирие в сказках Гофмана. Новелла «Песочный человек». «Механическое начало» в трактовке образа Коппелиуса. Политическая сатира в сказке «Крошка Цахес». Сборник рассказов «Серапионовы братья». Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Двуплановость повествования. Кот Мурр — обобщенный образ «филистера».

Адельберт фон Шамиссо и его повесть-сказка о человеке, продавшем свою тень «Удивительная история Петера Шлемиля».

Романтизм в Англии. Связь романтического направления в литературе Англии с демократическими движениями и национально-освободительной борьбой в Европе.

Вальтер Скотт — создатель исторического романа. «Песни шотландской границы» — сборник народных песен. Романы «шотландского» («Роб Рой», «Пуритане») и «английского» («Айвенго») циклов. Создание широкого исторического фона. Сочетание вымышленных героев с реальными историческими персонажами. Народ как герой романов Скотта.

Поэты «озерной школы»: Вордсворт, Колридж, Саути. «Божий суд над епископом» Саути в переводе В.А.Жуковского.

Джордж Гордон Байрон — великий романтический поэт. Связь творчества Байрона с идеями французской революции. Участие Байрона в национально-освободительной войне в Европе. Тема «гордого одиночества» и свободы. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда», ее проблематика. Образ романтического героя. «Восточные» поэмы («Гяур», «Абидосская невеста», «Корсар», «Лара»). Конфликт общества и личности. Бунтарский индивидуализм. Байрон в борьбе с политической реакцией (речь в защиту луддитов, политическая лирика и сатира). Мотивы мировой скорби в драме «Манфред». Мистерия «Каин»: богоборчество, проблема теодицеи (божественной справедливости), философская проблематика. Роман в стихах «Дон Жуан». Сатирическое изображение европейской действительности и реалистические тенденции.

Перси Биши Шелли. Революционный характер его мировоззрения. Тираноборческая драма «Освобожденный Прометей».

Романтизм во Франции. Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи. Ф. Р. Шатобриан — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман «Исповедь сына века». Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме («Индиана», «Консуэло»). Романтические романы А. Дюма («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»).

Виктор Гюго — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ

романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго («Эрнани», «Король забавляется», «Рюи Блаз»). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов «Возмездие». Роман «Отверженные».

Романтизм в Америке. Критика буржуазного прогресса в американской романтической литературе. Фенимор Купер — создатель американского романа. «Индийская тема» в романах Купера («Зверобой», «Следопыт» и др.). Конфликт «естественного человека» с буржуазным обществом.

Эдгар Аллан По — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо» и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека («Черный кот», «Маска Красной Смерти»). Особенности фантастики Э. По. Эдгар По – поэт.

Генри Лонгфелло. Национальное и интернациональное начала поэмы «Песни о Гайавате», ее фольклорные источники.

Герман Мелвилл. Многоплановость и социально-философское значение романа «Моби Дик».

Романтизм в творчестве Пушкина и Лермонтова.

Тема 9. Реализм.

Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Великие открытия в области физиологии человека. Изучение общества как «общественного организма». «Физиологии» – сборники, посвященные изучению разных сторон общественного организма: социальные группы, профессии и т.д. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала..

Реализм во Франции. Фредерик Стендаль. Раннее творчество (книги «Жизнь Гайдна, Моцарта, Метастазия», «История живописи в Италии»). Социальная картина эпохи реставрации и июльской монархии. Роман «Красное и черное». Стремление Стендаля к научной обоснованности в творчестве. Психологизм. История Жюльена Сореля. Тема Наполеона. Символика названия. Стендаль и национально-освободительное движение в Италии («Ванина Вандини», «Итальянские хроники»). Роман «Пармская обитель» Новые подходы к изображению войны. Стендаль и Россия.

Проспер Мериме. Новеллы «Кармен», «Этрусская ваза», «Венера Ильская», «Маттео Фальконе».

Оноре Бальзак. Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма XIX в. «Человеческая комедия» — энциклопедия французской жизни середины XIX в. Замысел и композиция «Человеческой комедии» Широкое изображение социальной действительности. «Шагреновая кожа» — «философский пролог к «Человеческой комедии». Тема губительного влияния денежных отношений на личность («Гобсек», «Евгения Грандек»). «Отец Горио» — ключевой роман «Человеческой комедии». Трагедия молодого поколения в капиталистическом обществе («Утраченные иллюзии»).

Шарль Бодлер. Сборник «Цветы зла»: его место в развитии французской поэзии, структура, основные мотивы. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство.

Гюстав Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — вершина творчества. «Провинциальные нравы» как причина трагедии Эммы Бовари; противоречивость и сложность ее образа, отношение к ней автора. Психологические открытия Флобера; сопереживание, сочувствие

– и бесстрастно-критическое изображение. Эмма Бовари и Анна Каренина. Преследование Флобера как автора «безнравственного романа».

Реализм в Англии. Развитие капитализма в Англии в 1830—1840-е гг. Обострение социальных противоречий. Воздействие чартизма на дальнейшее развитие английской литературы. Пути развития реализма.

Чарльз Диккенс — глава школы английских романистов. Обличительный юмор в ранних произведениях Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба»). Первые социальные романы «Оливер Твист», «Николас Никльби». Мастерство построения сюжета, глубокий психологизм, искусство обрисовки характеров в романе «Дэвид Копперфилд». Роман «Домби и сын», социальные контрасты в романе. Усиление социально-критической направленности в позднем творчестве Диккенса. («Холодный дом», «Тяжелые времена»).

Уильям Теккерей — один из крупнейших английских реалистов. Быт и нравы аристократии в романе «Ярмарка тщеславия». Юмор и сатира в творчестве Теккерея. Шарлотта Бронте и ее реалистические романы «Шэрли» и «Джейн Эйр».

Крупнейшие реалистические романы русской литературы XIX века: проблематика и конфликты.

Тема 10. Литература рубежа XIX–XX вв.

Реализм рубежа веков. Ги де Мопассан. Осуждение общественного лицемерия в новелле «Пышка». Социальная и этическая проблематика романа «Жизнь». Сатира на Третью республику в романе «Милый друг». Тематическое многообразие и социально-критическая острота новелл. Мастерство Мопассана-новеллиста. Эпопея Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах». Трансформация образа Сомса. Томас Манн – мастер интеллектуальной философской прозы. Роман «Будденброки. История гибели одного семейства» – крупнейшее достижение немецкого реализма. История четырех поколений бюргерской семьи, ее вырождение. Мастерство лепки характеров.

Натурализм. Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе. Эпопея «Ругон-Маккары» — социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. Изображение эпохи «безумия и позора» («Нана», «Карьера Ругонов», «Добыча» и др.). Пробуждение народного самосознания в романе о шахтерах «Жерминаль». Железная поступь капитализма в романе «Дамское счастье». Т. Драйзер. Влияние натурализма. «Сестра Керри». Крах американской мечты в романе «Американская трагедия».

Творчество А.Чехова как связующее звено между литературой классического реализма и литературой нового столетия. Художественные открытия Чехова.

Переход от критического реализма к модернизму. Понятие декаданса как идеологии кризиса. Символизм как литературное течение и художественный метод 70—90-х гг. Поль Верлен. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках «Романсы без слов» и «Мудрость». «Поэтическое искусство» — манифест творчества Верлена. Артур Рембо. Отклик на события Парижской коммуны («Парижская оргия, или Париж заселяется вновь», «Руки Жанны-Марии»). Отход от общественной темы. Символическая поэтика. Сонет «Гласные», «Пьяный корабль».

Модернизм. Первая мировая война как важный исторический рубеж, ее политические, идеологические последствия для стран Запада. Крушение концепций буржуазного гуманизма и либерализма XIX в. и формирование модернистских концепций мира и человечества.

Марсель Пруст (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа. Многотомное произведение Пруста «В поисках утраченного времени» стихийный

поток воспоминаний героя-повествователя Марселя. Принцип инстинктивной памяти. Мастерство и новаторство Пруста-психолога. Значимость художественных открытий Пруста для последующего развития литературы.

Джеймс Джойс.(1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности» – реалистические произведения. Автобиографизм романа. Портрет художника Стивена Дедалуса, находящегося в разладе со средой. Расставание Джойса с Ирландией, жизнь в Швейцарии и Франции. Роман «Улисс», по замыслу писателя «энциклопедия современной жизни и культуры». «Поток сознания». Олицетворение различных начал человеческого существования в образах главных героев. Образ Леопольда Блума, Стивена Дедалуса и Мэрион. Смысл уподобления главных героев романа героям гомеровской Одиссеи (Одиссею, Телемаку, Пенелопе).

Франц Кафка. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение беззащитности и одиночества человека в мире. Новелла «Превращение». Концепция человека у Кафки, ее связь с европейским декадансом начала XX века. Новеллы Кафки. Романы «Процесс» и «Замок». Система образов-символов у Кафки, влияние поэтики экспрессионизма.

Драматургия рубежа веков. Г.Ибсен – норвежский драматург. Создание в Бергене в 1851 Национального норвежского театра и роль Ибсена. Реализация попыток создать народную национальную драму. Отъезд из Норвегии в 1864 г. Драма «Бранд»(1866). Индивидуалистический бунт героя против среды. «Пер Гюнт» (1867). Обращение к героям и мотивам норвежского фольклора. Пер Гюнт – герой компромисса. Образ Сольвейг. Обобщенная картина современного общества в «Бранде» и «Пер Гюнте». Реалистические драмы Ибсена. Критика норвежской буржуазии, ее лицемерия и бездуховности. Драма «Кукольный дом». Особенности мастерства Ибсена, художественные открытия драматурга.

Интеллектуальный театр Джорджа Бернарда Шоу. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Философско-нравственная проблематика комедии «Пигмалион». Чехов и Шоу.

Специфика английского эстетизма. Оскар Уайльд. Пьесы «Идеальный муж», «Женщина, не стоящая внимания». Своеобразие творческого метода писателя. Реализация эстетических принципов в романе «Портрет Дориана Грея». Гуманистическое звучание сказок Уайльда («Соловей и роза», «Счастливый принц» и др.).

Неоромантизм. Рассказы Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». Поэзия и проза Редьярда Киплинга («Книга джунглей», «Бремя белых»). Философская фантастика Герберта Уэллса («Машина времени», «Война миров» и т. д.).

Неоромантизм в творчестве М. Горького

РАЗДЕЛ 5. Новейшая литература (XX – начало XXI вв.)

Тема 11. Литература «потерянного поколения».

Э.М. Ремарк (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». (1929) и одновременно резкая критика автора и его романы определенными кругами в Германии. Осуждение войны, тревога за судьбы вернувшихся с фронта молодых людей. Мастерство Ремарка. Эмиграция писателя в 1934 г. Продолжение темы потерянного поколения в романе «Три товарища». (1938). Пессимизм писателя.

Э. Хемингуэй (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война. Раздумья писателя о судьбе «потерянного поколения». Романы «И восходит солнце (Фиеста)», «Прощай оружие». Своеобразие романов Хемингуэя, мастерство писателя. Теория айсберга.

Р.Олдингтон. «Смерть героя», осуждение всеобщего разложение нравов и общественного лицемерия. Л.Ф.Селин. «Путешествие на край ночи». Исполненная горечи и сарказма исповедь интеллигента, прошедшего бойню Первой мировой войны, пытающегося сохранить себя среди «всеобщего свинства».

Тема 12. Антиутопия в литературе XX в.

Роман Е. Замятина «Мы». Критика тоталитарных антигуманных общественных систем в романах Олдоса Хаксли «О, дивный новый мир». Рея Бредбери. «451 градус по Фаренгейту», Дж.Оруэлл «Скотный двор», «1984».

У. Голдинг (р. 1911). Интерес к жанру романа – притчи. Роман «Повелитель мух» (1954 г.) Символика романа, влияние экзистенциалистских идей. Роман «Шпиль», роман «Аллегория», противоречие между субъективными стремлениями человека и объективными результатами его деятельности. Образ священника. Роман Голдинга – роман-предупреждение.

Тема 13. Экзистенциализм.

П. Сартр. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Идеи случайности, абсурдности мира. Театр Сартра. Экзистенциалистская притча «За закрытой дверью». Критика немецкого неонацизма в драме «Затворники Альтоны».

А. Камю (1913-1960). Философский трактат «Миф о Сизифе». Определение понятия «абсурд». Повесть «Посторонний», образ экзистенциалистского героя. Зеркальность композиции повести. Участие Камю в сопротивлении. Роман «Чума». (1948) Проблема свободы выбора и ответственность за него. Образ доктора Рие. Символика названия романа.

Тема 14. Реалистическая проза XX в.

Англия. А. Мердок (1919-2001). Художник и моралист. Мердок – профессиональный философ. Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Абсурд и здравый смысл, познаваемое и иррациональное в творчестве писательницы. Роман «Черный принц» (1973) Философская проблема случайности и необходимости в жизни человека. Метафоричность названия романа. Образ всевластного Эроса (Черного принца). Шекспировская тема в романе.

Германия. Г. Белль. (1917-1985) Художественное осмысление трагедии немецкого народа. Роман «Бильярд в половине десятого». Принцип сжатого времени. Обращение к немецкой мифологии. Символика в романе «Глазами клоуна». Образ Ганца Шнира.

Г.Грасс (р. 1927) Роман «Жестяной барабан» (1959) История Германии XX в. Историческая обусловленность фашизма, пародийный характер романа. Необычность образа Оскара Мацерата. Необычность формы романа.

США. Э. Хемингуэй. Эволюция образа героя. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Хемингуэй и вторая мировая война. «Острова в океане». Философская повесть «Старик и море». Мастерство Хемингуэя.

У. Фолкнер (1897-1962). Грандиозность замысла трагической притчи о «южной истории». Роман «Шум и ярость» (1929) Сочетание принципов модернистской и реалистической поэтики. Романы «Деревушка (1940). «Город» (1957), «Особняк» (1958). Приемы сатирической типизации Сноупсы – символ вселенского зла. Образ Юли – образ вечного женского начала. Полифония романов Фолкнера, временные сдвиги, система рассказов. Обращение к Библии.

С. Фицджеральд (1896-1940). Сборник новелл «Рассказы Джазового века». Джазовый век- главная тема писателя. «Великий Гетсби» – социальный роман. Тема денег и их воздействия на обладателя. Гетсби – жертва эпохи и ее нравов. Ироничность названия романа. Развитие темы «великого Гетсби» в романе «Ночь нежна». Судьба Дика Дайвера.

Статьи Фиджеральда «Не удастся ли склеить». «Обращаться с осторожностью» - подведение итогов творческого пути.

Д. Сэлинджер (р. 1911) Участие писателя во второй мировой войне. Роман «Над пропастью во ржи» (1951). Выражение настроения поколения. Обращение писателя к будущему и психоанализу.

Дж. Апдайк (р. 1932). Роман «Кентавр»(1963). Мифологический пласт романа. Миф о Хироне, пожертвование бессмертием ради рода человеческого. Контраст между обыденным и мифологическим. Трилогия о Кролике. Воспроизведение эмоциональной атмосферы жизни среднего американца.

Реализм, модернизм и социалистический реализм в русской литературе XX века. Литература Русского зарубежья: наследование традиций «серебряного века» (И. Бунин, В. Набоков и писатели «незамеченного поколения»). Литература периода «оттепели». Военная проза (В. Быков, В. Астафьев, Б. Васильев). Деревенская проза (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Шукшин). Поэзия «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава). Литература «нонконформизма» (Ю. Трифонов, Д. Гранин, В. Аксенов, А. Битов). «Лагерная» проза (А. Солженицын, В. Шаламов).

Тема 15. Литература постмодернизма.

Антироманы А. Роб-Грийе «Ластики», «В лабиринте». Драма абсурда. С. Беккет. «В ожидании Годо», Э. Ионеско «Носороги», Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Трагифарс, условность декораций, обобщенность и усредненность образов, трагедия маленького человека.

Курт Воннегут. «Бойня номер пять или крестовый поход детей». Антивоенный пафос, автобиографический элемент, смешение реалистических и фантастических линий в сюжете.

Умберто Эко и теория постмодернизма. Роман «Имя Розы». Харуки Мураками и феномен необычайной популярности японской культуры в начале XXI века. М. Уэльбек «Элементарные частицы».

Особенности постмодернизма в России. Социалистический реализм как объект деконструкции у постмодернистов первой волны (А. Битов, Вен. Ерофеев). Множественность интерпретаций, использование языка массовой культуры как эстетического кода, цитатность, интертекстуальность в произведениях постмодернистов (В. Пелевин).

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Древнегреческая литература	Роль театра в греческом государстве-полисе. Трилогия Эсхила «Орестея», ее проблематика и художественные особенности. Нравственно-философская проблематика в трагедиях Софокла «Эдип-царь» и «Антигона». Драматургия Еврипида как новый этап в развитии греческого театра. Трагедии Еврипида «Медия»,	ОК-5 ОК-7	Доклады, круглый стол

		«Ипполит», «Ион». Литература: 1, 2, 3, 5		
2.	Римская литература	Комедии Плавта: традиции Менандра, отличия от новоаттической комедии «Энеида» и гомеровский эпос: сходство и различия Жизнь и творчество Горация Литература: 4, 5	ОК-5 ОК-7	Рефераты, Доклады
3.	Раннее Средневековье	Ирландские саги как отражение наиболее архаической ступени культуры «Поэма о Беовульфе» — образ главного героя, смешение языческих и христианских элементов «Слово о полку Игореве» в контексте средневекового эпоса Литература: 6, 7, 8, 9, 12	ОК-5 ОК-7	Коллоквиум
4.	Литература эпохи развитого феодализма	Латинская поэзия вагантов Зарождение рыцарской поэзии в Провансе Городская литература XII—XV вв. Литература: 7, 8, 9, 12	ОК-5 ОК-7	Доклады
5.	Возрождение	«Декамерон» Джованни Боккаччо и русская сатирическая повесть Традиции народной культуры Средних веков и Возрождения в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Историзм Шекспира. Хроники Шекспир в России Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»: противопоставление образов-символов Продолжение традиций ренессансного реализма в драматургии Лопе де Вега Литература: 11, 13, 14	ОК-5 ОК-7	Тесты, доклады
6.	Классицизм	Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической комедии «Сид» Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма Демократические традиции в творчестве Мольера Черты классицизма и барокко в поэме Джона Мильтона «Потерянный рай» Литература: 14, 15, 16, 17, 18, 19	ОК-5 ОК-7	Рефераты
7.	Эпоха Просвещения	Трагедия И.В. Гете «Фауст». Социально-философский смысл трагедии. Путь Фауста к истине	ОК-5 ОК-7	Доклады

		Смысл противоречий Фауста и Мефистофеля. Образы Маргариты и Елены. Литература: 14, 15, 19		
8.	Романтизм	Особенности историзма В.Гюго Исторические романы В.Скотта Байрон и байронический герой Алеко как романтическое альтер-эго автора Демонизм как специфическая черта романтического героя у Лермонтова Литература: 20, 21, 22, 23, 24	ОК-5 ОК-7	Круглый стол
9.	Реализм	Особенности конфликта в реалистическом романе Франции Английский реалистический роман (Диккенс) Философский реалистический роман в русской литературе Литература: 34, 35, 36, 37	ОК-5 ОК-7	Рефераты
10.	Литература рубежа XIX–XX вв.	Драматургия Чехова и ее влияние на западноевропейскую литературу Парадоксы в пьесах О. Уайльда Новаторство драматургии Б. Шоу Пьесы Г. Ибсена Литература: 38, 39, 40, 41, 42	ОК-5 ОК-7	Доклады
11.	Литература «потерянного поколения»	Э.М. Ремарк. Продолжение темы потерянного поколения в романе «Три товарища». Р. Олдингтон. «Смерть героя», осуждение всеобщего разложение нравов и общественного лицемерия. Л.Ф. Селин. «Путешествие на край ночи». Литература: 49, 50, 51, 53	ОК-5 ОК-7	Доклады
12.	Антиутопия в литературе XX в.	Литературная антиутопия в 20 веке. Е.Замятин «Мы» Герберт Уэллс Дж. Оруэлл «Скотный двор» Хаксли «Дивный новый мир» Р.Бредбери «451 по фаренгейту» Литература: 59, 62, 63, 64	ОК-5 ОК-7	Круглый стол
13.	Экзистенциализм	Экзистенциальная концепция личности в романе Ж. П. Сартра «Тошнота» Идеи случайности, абсурдности мира в романе Экзистенциальная притча Ж. П. Сартра «За закрытой дверью» Литература: 50, 51, 52, 53	ОК-5 ОК-7	Рефераты
14.	Реалистическая	Э. Хемингуэй и вторая мировая война	ОК-5	Доклады,

	проза XX в.	У. Фолкнер. Грандиозность замысла трагической притчи о «южной истории». Джазовый век – главная тема С. Фицджеральда Литература: 49, 50, 51, 53	ОК-7	опрос
15.	Литература постмодернизма	Особенности драматургии Т. Стоппарда Умберто Эко и теория постмодернизма Постиндустриальное общество в романе Уэльбека Элементарные частицы. Литература: 65, 66, 67, 68, 69, 70	ОК-5 ОК-7	Коллоквиум

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Поисковый метод		+
Проектный метод		+
Исследовательский метод		+
Выступление в роли обучающего		+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Чтение художественных текстов по списку обязательной литературы	ОК-5 ОК-7	Представление списка прочитанной литературы на момент аттестации и выборочное собеседование по данному списку
2.	Подготовка к семинарскому занятию	ОК-5 ОК-7	Опрос на практическом занятии
3.	Подготовка к контрольной работе	ОК-5 ОК-7	Контрольная работа
4.	Подготовка к защите реферата	ОК-5 ОК-7	Защита реферата
5.	Самостоятельная работа с рекомендованными учебными пособиями	ОК-5 ОК-7	Представление списка прочитанной литературы

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, опросы и т.п.).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

I. Художественная литература

Гомер. Илиада (I, II: 1-493, III, VI: 238-529, XIV: 153-351, XVI, XX.)

Эсхил. Прометей прикованный.

Софокл. Царь Эдип / Антигона.

Еврипид. Медея/ Ипполит

Песнь о Роланде.

Слово о полку Игореве

Роман о Тристане и Изольде / В. фон Эшенбах . Парцифаль

Данте. Божественная комедия (Ад)

Бокаччо. Декамерон (3-4 новеллы на выбор).

Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль (I ч.)

Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет. / Сервантес. Дон Кихот

Житие Феодосия Печерского

Повесть о Петре и Февронии Муромских

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное

Повесть о Фроле Скобееве

Корнель. Сид.

Мольер. Мизантроп

Дефо. Робинзон Крузо.

Свифт. Путешествия Гулливера (I, IV)

Вольтер. Кандид.

Руссо. Новая Элоиза (I)

Ломоносов М.В. Оды

Карамзин Н.М. Бедная Лиза

Фонвизин Д.И. Недоросль

Державин Г.Р. Фелица. Евгению. Жизнь званская.

Гете. Фауст (I)

Шиллер. Разбойники

Гофман. Крошка Цахес.

Байрон. Паломничество Чайлд Гарольда (I). Корсар.

Пушкин А.С. Стихотворения. Кавказский пленник. Цыганы.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Княгиня Лиговская. Вадим.

Гоголь Н.В. Петербургские повести.

Стендаль. Красное и черное.

Бальзак Отец Горио /Шагреновая кожа.

Диккенс. Домби и сын.

Тургенев И.С. Рудин. Дворянское гнездо.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Идиот

Толстой Л.Н. Анна Каренина.
Чехов А.П. Скучная история. Студент. Дуэль. Пьесы
Ибсен. Кукольный дом.
Метерлинк. Слепые.
О. Уайлд. Портрет Дориана Грея.
Т. Манн. Волшебная гора.
М. Горький М. Пьесы. Несвоевременные мысли
А. Камю. Посторонний.
Замятин Е.И. Мы
Платонов А.П. Чевенгур. Котлован
Набоков В.В. Приглашение на казнь.
Ф. Кафка. Превращение / Процесс
Э.М. Ремарк. Три товарища.
Э. Хемингуэй. Фиеста. / Старик и море.
Булгаков М.А. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
Пастернак Б.Л. Доктор Живаго.
Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
Г. Белль. Глазами клоуна.
У. Голдинг. Повелитель мух.
Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. В круге первом.
Г.Г. Маркес. Сто лет одиночества.
У. Эко. Имя розы / Маятник Фуко / Остров Накануне
Вен. Ерофеев. Москва-Петушки
А.Г. Битов. Пушкинский Дом. Улетающий Монахов¹. Повесть временных лет (отрывки)

II. Учебная литература

а) Основная литература

1. Акимова Н. Н. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Н. Н. Акимова. — М. : КноРус, 2016. — Режим доступа: <http://book.ru/book/917524>
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/450433>
3. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академ. бакалавриата / ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/450603>
4. Голубков М.М. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие для академ. бакалавриата / М. М. Голубков. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/451657>

б) Дополнительная литература:

1. Тронский И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/454378>
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/450606>

3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/451725>
4. Русская литература и культура XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / ред. Н. Н. Акимова. - М. : КноРус, 2016. - Режим доступа: <http://www.book.ru/book/917524>

в) Периодические издания

1. «Звезда»
2. «Нева»
3. «Дружба народов»
4. «Новое литературное обозрение»

г) Лицензионное программное обеспечение

1. Семейство программ Microsoft Office Standart Russian (Включает набор продуктов: Word, Excel, PowerPoint, Publisher, Outlook);
2. Mirapolis Virtual Room;

д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
5. Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды Научной библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Содержание практических (семинарских) занятий

№ Наименование темы дисциплины	Тематика самостоятельной работы, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки	Формы контроля усвоения знаний. Контроль выполнения работы
1	2	3
Древнегреческая литература	<p>Роль театра в греческом государстве-полисе. Трилогия Эсхила «Орестея», ее проблематика и художественные особенности.</p> <p>Нравственно-философская проблематика в трагедиях Софокла «Эдип-царь» и «Антигона».</p> <p>Драматургия Еврипида как новый этап в развитии греческого театра. Трагедии Еврипида «Медея», «Ипполит», «Ион».</p> <p>Литература: 1, 2, 3, 5</p>	Доклады, круглый стол
Римская литература	<p>Комедии Плавта: традиции Менандра, отличия от новоаттической комедии</p> <p>«Энеида» и гомеровский эпос: сходство и различия</p> <p>Жизнь и творчество Горация</p> <p>Литература: 4, 5</p>	Рефераты, Доклады
Раннее Средневековье	<p>Ирландские саги как отражение наиболее архаической ступени культуры</p> <p>«Поэма о Беовульфе» — образ главного героя, смешение языческих и христианских элементов</p> <p>«Слово о полку Игореве» в контексте средневекового эпоса</p> <p>Литература: 6, 7, 8, 9, 12</p>	Коллоквиум
Литература эпохи развитого феодализма	<p>Латинская поэзия вагантов</p> <p>Зарождение рыцарской поэзии в Провансе</p> <p>Городская литература XII—XV вв.</p> <p>Литература: 7, 8, 9, 12</p>	Доклады
Возрождение	<p>«Декамерон» Джованни Боккаччо и русская сатирическая повесть</p> <p>Традиции народной культуры Средних веков и Возрождения в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»</p> <p>Историзм Шекспира. Хроники</p> <p>Шекспир в России</p> <p>Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»: противопоставление образов-</p>	Тесты, доклады

	<p>символов</p> <p>Продолжение традиций ренессансного реализма в драматургии Лопе де Вега</p> <p>Литература: 11, 13, 14</p>	
Классицизм	<p>Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической комедии «Сид»</p> <p>Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма</p> <p>Демократические традиции в творчестве Мольера</p> <p>Черты классицизма и барокко в поэме Джона Мильтона «Потерянный рай»</p> <p>Литература: 14, 15, 16, 17, 18, 19</p>	Рефераты
Эпоха Просвещения	<p>Трагедия И.В. Гете «Фауст». Социально-философский смысл трагедии.</p> <p>Путь Фауста к истине</p> <p>Смысл противоречий Фауста и Мефистофеля.</p> <p>Образы Маргариты и Елены.</p> <p>Литература: 14, 15, 19</p>	Доклады
Романтизм	<p>Особенности историзма В.Гюго</p> <p>Исторические романы В.Скотта</p> <p>Байрон и байронический герой</p> <p>Алеко как романтическое альтер-эго автора</p> <p>Демонизм как специфическая черта романтического героя у Лермонтова</p> <p>Литература: 20, 21, 22, 23, 24</p>	Круглый стол
Реализм	<p>Особенности конфликта в реалистическом романе Франции</p> <p>Английский реалистический роман (Диккенс)</p> <p>Философский реалистический роман в русской литературе</p> <p>Литература: 34, 35, 36, 37</p>	Рефераты
Литература рубежа XIX–XX вв.	<p>Драматургия Чехова и ее влияние на западноевропейскую литературу</p> <p>Парадоксы в пьесах О. Уайльда</p> <p>Новаторство драматургии Б. Шоу</p> <p>Пьесы Г. Ибсена</p> <p>Литература: 38, 39, 40, 41, 42</p>	Доклады
Литература «потерянного поколения»	<p>Э.М. Ремарк. Продолжение темы потерянного поколения в романе «Три товарища».</p> <p>Р. Олдингтон. «Смерть героя», осуждение всеобщего разложение нравов и общественного лицемерия.</p> <p>Л.Ф. Селин. «Путешествие на край ночи».</p> <p>Литература: 49, 50, 51, 53</p>	Доклады
Антиутопия в литературе XX в.	<p>Литературная антиутопия в 20 веке.</p> <p>Е.Замятин «Мы»</p> <p>Герберт Уэллс</p> <p>Дж. Оруэлл «Скотный двор»</p> <p>Хаксли «Дивный новый мир»</p> <p>Р.Бредбери «451 по фаренгейту»</p>	Круглый стол

	Литература: 59, 62, 63, 64	
Экзистенциализм	<p>Экзистенциальная концепция личности в романе Ж. П. Сартра «Тошнота»</p> <p>Идеи случайности, абсурдности мира в романе Экзистенциальная притча Ж. П. Сартра «За закрытой дверью»</p> <p>Литература: 50, 51, 52, 53</p>	Рефераты
Реалистическая проза XX в.	<p>Э. Хемингуэй и вторая мировая война</p> <p>У. Фолкнер. Грандиозность замысла трагической притчи о «ожной истории».</p> <p>Джазовый век – главная тема С. Фицджеральда</p> <p>Литература: 49, 50, 51, 53</p>	Доклады, опрос
Литература постмодернизма	<p>Особенности драматургии Т. Стоппарда</p> <p>Умберто Эко и теория постмодернизма</p> <p>Постиндустриальное общество в романе Уэльбека</p> <p>Элементарные частицы.</p> <p>Литература: 65, 66, 67, 68, 69, 70</p>	Коллоквиум

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Древнегреческая литература	ОК-5 ОК-7	Доклады, круглый стол
2	Римская литература	ОК-5 ОК-7	Рефераты, Доклады
3	Раннее Средневековье	ОК-5 ОК-7	Коллоквиум
4	Литература эпохи развитого феодализма	ОК-5 ОК-7	Доклады
5	Возрождение	ОК-5 ОК-7	Тесты, доклады
6	Классицизм	ОК-5 ОК-7	Рефераты
7	Эпоха Просвещения	ОК-5 ОК-7	Доклады
8	Романтизм	ОК-5 ОК-7	Круглый стол
9	Реализм	ОК-5 ОК-7	Рефераты
10	Литература рубежа XIX–XX вв.	ОК-5 ОК-7	Доклады
11	Литература «потерянного поколения»	ОК-5 ОК-7	Доклады
12	Антиутопия в литературе XX в.	ОК-5 ОК-7	Круглый стол
13	Экзистенциализм	ОК-5 ОК-7	Рефераты
14	Реалистическая проза XX в.	ОК-5 ОК-7	Доклады, опрос
15	Литература постмодернизма	ОК-5 ОК-7	Коллоквиум

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал, однако ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

Шкала оценивания

Вид контроля	Форма отчетности и \ или контроля	Максимально возможное количество баллов
Текущий контроль		70
	Тестирование	20
	Работа на семинарских занятиях, доклады	20
	Реферат	20
	Контрольная работа	10
Промежуточная аттестация	Экзамен	30
Всего по дисциплине		100

Шкала баллов для определения итоговых оценок:

≥ 85 □ «5»; < 85 баллов □ «4»; < 70 баллов □ «3»; < 55 баллов □ «2».

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Примеры оформления:

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

Тема 1. «Слово о полку Игореве» в контексте средневекового эпоса

Тема 2. Задачи литературной антиутопии в XX веке.

Тема 3. Основные особенности русского и зарубежного постмодернистского романа

Процедура оценивания: оценивается количество выступлений студента в течение одного семинара, аргументированность его высказываний, умение отстаивать свою точку зрения, грамотно вести дискуссию с оппонентами.

Круглый стол

(с элементами деловой игры и диспута)

Тема 1. Проблема власти в трагедии Шекспира «Король Лир»

1. Проблема: Возможности и недостатки абсолютизма.

2. Концепция диспута: Обсуждение сути трагического заблуждения Лира, характеристика переломной эпохи, перехода от средневековой культуры к культуре нового времени. Обсуждение традиционализма и обрядности на примере образов трагедии.

Процедура оценивания: оценивается количество выступлений студента в течение одного семинара, аргументированность его высказываний, умение отстаивать свою точку зрения, грамотно вести дискуссию с оппонентами.

Тестовые материалы

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 50
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: – да
5. Критерии оценки результатов тестирования:
6. Неудовлетворительно – 0-55% правильных ответов
7. Удовлетворительно – 55-75% правильных ответов
8. Хорошо – 75-90% правильных ответов
9. Отлично – 90% и более правильных ответов

Примеры оформления:

1. Автор поэмы «Потерянный рай»

- Филдинг
- Байрон
- Мильтон

Б. Шоу – автор пьесы

а «Дом, где разбиваются сердца»

б «Саломея»

с «Самсон-борец»

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену)

1. Периодизация и особенности древнегреческой литературы.
2. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос.
3. Происхождение драмы. Устройство греческого театра.
4. Творчество Эсхила. «Прометей прикованный».
5. Творчество Софокла. «Эдип-царь». «Антигона».
6. Творчество Еврипида. «Медея».
7. Комедии Аристофана.
8. Греческие историки. Творчество Геродота.
9. Литература эпохи эллинизма. Комедии Менандра.
10. Периодизация и особенности римской литературы.
11. Комедии Плавта.
12. Комедии Теренция.
13. Жизнь и творчество Цицерона.
14. Поэма Лукреция «О природе вещей».
15. Поэзия Катулла.
16. Творчество Вергилия. Поэма «Энеида».
17. Творчество Горация. Философия «золотой середины».
18. Жизнь и творчество Овидия.
19. Петроний. «Сатирикон» – особенности жанра и проблематика.
20. Эпиграммы Марциала.
21. Сатиры Ювенала.
22. Роман Апулея «Метаморфозы или Золотой осел».
23. Периодизация средневековой литературы, ее особенности и жанры.
24. Скандинавский эпос. «Эдда».
25. «Песнь о Роланде».
26. «Песнь о Нибелунгах».
27. «Песнь о моем Сиде».

28. Рыцарский роман.
29. Поэзия трубадуров и труверов.
30. Поэзия вагантов.
31. Городская литература. Фаблио и шванки. «Роман о Лисе».
32. Поэзия Франсуа Вийона.
33. «Божественная комедия» Данте. Проблемы, идеи. Особенности композиции.
34. Образы-символы в «Божественной комедии».
35. Метафизика зла в «Божественной комедии».
36. Литература эпохи Возрождения как выражение идеалов гуманизма. Три этапа в литературе Возрождения.
37. Лирика Петрарки.
38. Боккаччо и его «Декамерон».
39. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: проблематика.
40. Особенности сатиры Рабле. «Раблезианский смех».
41. Образы главных героев Рабле (Гаргантюа, Пантагрюэль, брат Жан, Панург).
42. Три периода в творчестве Шекспира.
43. Комедии Шекспира. Проблемы. Герои.
44. Трагедия Шекспира «Гамлет».
45. Трагедия Шекспира «Король Лир».
46. Шекспир в русской культуре.
47. Сервантес и его роман «Дон Кихот».
48. Образы Санчо Пансы и Дон Кихота.
49. Основные литературные направления XVIII века.
50. Классицизм и его эстетические принципы.
51. Барокко и его эстетические принципы.
52. Драмы Кальдерона.
53. Трагедия Корнеля «Сид».
54. Трагедии Расина.
55. Мильтон и его поэмы «Потерянный рай».
56. Ганс Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус».
57. Комедии Мольера.
58. Просвещение: его идеи, цели и задачи. Национальные особенности Просвещения в европейских странах.
59. Особенности английского Просвещения. «Робинзон Крузо» Дефо.
60. Сатира на буржуазную Англию в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
61. Четвертая книга «Путешествий Гулливера». Идеи и проблемы.
62. Романы Филдинга.
63. Сентиментализм и его эстетические принципы.
64. Романы Стерна «Жизнь и мнения Тристана Шенди» и «Сентиментальное путешествие».
65. Повесть Вольтера «Кандид или Оптимизм».
66. Дидро и его творчество.
67. Повесть Гете «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
68. Трагедия Гете «Фауст».
69. Образы Фауста и Мефистофеля.
70. Романтизм и его эстетические принципы. Романтический герой.
71. Поэмы Байрона.
72. Роман Гюго «Собор Парижской Богоматери».
73. Роман Стендаля «Красное и черное».

74. Тема власти денег у Бальзака в цикле романов «Человеческая комедия».
75. Роман Флобера «Мадам Бовари».
76. Творчество Ч. Диккенса.
77. Литературные направления рубежа веков.
78. Особенности реализма Ги де Мопассана.
79. Романы Мопассана («Жизнь» или «Милый друг»)
80. Циклы романов Э. Золя «Ругон-Маккары». Экспериментальный роман Э.Золя.
81. Романы Р. Роллана (Жан Кристоф или Очарованная душа»).
82. Роман А. Франса «Остров пингвинов».
83. Модернизм – одно из литературных направлений 20 века (философские основы, эстетические принципы)
84. Новеллы Ф. Кафки.
85. Театр абсурда, драма С. Беккета. «В ожидании Годо» (или Э.Ионеско «Носороги»).
86. Художественные открытия Д. Джойса в романе «Уллисс».
87. Основные эстетические принципы М. Пруста в цикле романов «В поисках утраченного времени»
88. Экзистенциализм во французской литературе 30-40 гг. (Сартр, Камю)
89. Первая мировая война в творчестве Э.М. Ремарка.
90. «Потерянное поколение». Романы Ремарка («На западном фронте без перемен», «Три товарища»).
91. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».
92. Эпический театр Брехта.
93. Немецкий реализм 20 века. Творчество Т. Манна (анализ одного из произведений)
94. Роман-притча Голдинга «Повелитель мух»
95. Трагедия Германии в романе Г. Бейля («Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»).
96. Новаторство Б. Шоу – драматурга.
97. Научно-фантастические романы Г.Уэллса
98. Реализм Дж. Голсуорси в «Саге о Форсайтах».
99. Современная английская литература. Творчество А. Мердок.
- 100.М.Твен – основоположник американского реализма.
- 101.Творчество Д. Лондона
102. «Американская трагедия» Т. Драйзера.
- 103.Американская проза 20-30х гг. Романы Фицджеральда («Великий Гетсби» или «Ночь нежна»)
- 104.Роман Селинджера «Над пропастью во ржи».
105. Постмодернизм (У. Эко)
- 106.Особенности развития древнерусской литературы.
- 107.Силлабическая поэзия XVIII в.
- 108.Реформа стихосложения Третьяковского-Ломоносова.
- 109.Русский классицизм.
- 110.Оды Ломоносова.
- 111.Театр русского классицизма. Сумароков. Фонвизин.
- 112.Русский сентиментализм.
- 113.Творчество Карамзина.
- 114.Творчество Державина.
- 115.Русский романтизм.
- 116.Поиск героя времени: Грибоедов, Пушкин, Лермонтов.
- 117.Исторические типы в творчестве Тургенева, Гончарова.

118. Проповедническая литература XIX в.: Гоголь, Достоевский, Толстой.
119. Новый этап развития русской литературы: творчество Чехова.
120. Реалистическая литература начала XX века: Горький, Бунин, Андреев.
121. Модернистские направления начала XX в.
122. Литература «русского зарубежья». Бунин. Набоков.
123. Особенности поэтики произведений А. Платонова.
124. История создания и проблематика «Мастера и Маргариты» Булгакова.
125. Формирование социалистического реализма.
126. Военная проза. Бондарев, Бакланов. Быков.
127. Деревенская проза. Абрамов. Распутин.
128. Литература «оттепели».
129. Зарождение русского постмодернизма (А. Битов, Вен. Ерофеев)
130. Творчество В. Пелевина

ГЛОССАРИЙ

Историко-литературные понятия

Литературный род — одна из трех групп литературных произведений, вычленяемых по ряду единства признаков. Традиционно выделяют три основных рода литературы: эпос, лирика, драма. Каждому литературному роду присущи свои жанровые формы: например, эпическим произведением называют событийное повествование (сказку, новеллу, повесть, роман, рассказ, очерк и т.д.), лирика тоже имеет свои жанровые разновидности (оду, элегию, сатиру, мадригал, сонет, послание, поэму и др.). В отличие от эпоса и драмы лирика не дает широкого и подробного описания явлений действительности или развертывания сюжета: в лирике свое выражение получают чувства и переживания поэта, определенное состояние души. Подобно лирике и эпосу, как один из родов литературы принято рассматривать и драму. Драма воспроизводит взаимоотношения между людьми, их поступки, возникающие между ними конфликты. Но драма имеет не повествовательную, а диалогическую форму. В ней нет места авторским характеристикам персонажей, подробному описанию портретов героев, прямому анализу изображаемого. Драматические произведения — пьесы (трагедии, комедии, собственно драмы, водевили, мелодрамы и др.) предназначены для исполнения на сцене.

Художественные методы. Литературные направления. Литературные течения

Художественный метод — это принцип (способ) отбора явлений действительности, особенности их оценки и своеобразие их художественного воплощения; то есть метод — категория, относящаяся как к содержанию, так и к художественной форме. Определить своеобразие того или другого метода можно, только рассмотрев общие исторические тенденции развития искусства. В различные периоды развития литературы мы можем наблюдать, что разные писатели или поэты руководствуются одними и теми же принципами осмысления и изображения действительности. Другими словами, метод универсален и напрямую не связан с конкретными историческими условиями: мы говорим о реалистическом методе и в связи с комедией А.С. Грибоедова, и в связи с творчеством Ф.М. Достоевского, и в связи с прозой М.А. Шолохова. А черты романтического метода обнаруживаются как в поэзии В.А. Жуковского, так и в рассказах А.С. Грина. Однако в истории литературы есть периоды, когда тот или иной метод становится главенствующим и приобретает более определенные черты, связанные с особенностями эпохи и тенденциями в культуре. И в этом случае мы уже говорим о литературном направлении. Направления в самых разнообразных формах и соотношениях могут проявляться в любом методе. Например, и Л.Н. Толстой, и М. Горький — реалисты. Но, только определив, к какому направлению принадлежит творчество того или другого писателя, мы сможем понять различия и особенности их художественных систем.

Литературное течение — проявление идейно-тематического единства, однородность сюжетов, характеров, языка в творчестве нескольких писателей одной эпохи. Часто писатели сами осознают эту близость и выражают ее в так называемых «литературных манифестах», объявляя себя литературной группой или школой и присваивая себе определенное название.

Наиболее заметные литературные направления:

Классицизм (от лат. Classicus — образец) — направление, возникшее в европейском искусстве и литературе XVII века, опиравшееся на культ разума и представление об абсолютном (не зависящем от времени и национальности) характере эстетического идеала. Отсюда главной задачей искусства становится максимально возможное приближение к этому идеалу, наиболее полное выражение получившему в античности.

Поэтому принцип «работы по образцу» является одним из основополагающих в эстетике классицизма.

Эстетика классицизма нормативна; «неорганизованному и своевольному» вдохновению противопоставлялась дисциплина, строгое соблюдение раз и навсегда установленных правил. Например, правило «трех единств» в драме: единство действия, единство времени и единство места. Или правило «чистоты жанра»: принадлежность произведения к «высокому» (трагедия, ода и др.) или «низкому» (комедия, басня и др.) жанру определяла и его проблематику, и типы героев, и даже развитие сюжета и стиль. Противопоставление долга чувству, рационального — эмоциональному, требование всегда жертвовать личными желаниями ради общественного блага во многом объясняется огромной воспитательной ролью, которую классицисты отводили искусству.

Наиболее законченную форму классицизм получил во Франции (комедии Мольера, басни Лафонтена, трагедии Корнеля и Расина).

Русский классицизм возник во 2-й четверти XVIII века и был связан с просветительской идеологией (например, представление о внесловной ценности человека), характерной для продолжателей реформ Петра I. Для русского классицизма уже в самом его начале была характерна сатирическая, обличительная направленность. Для русских классицистов литературное произведение не самоцель: оно — только путь к совершенствованию человеческой натуры. Кроме того, именно русский классицизм большее внимание уделял национальным особенностям и народному творчеству, не ориентируясь исключительно на зарубежные образцы.

Большое место в литературе русского классицизма занимают стихотворные жанры: оды, басни, сатиры. Разные аспекты русского классицизма отразились в одах М.В. Ломоносова (высокий гражданский пафос, научная и философская тематика, патриотическая направленность), в поэзии Г.Р. Державина, в баснях И.А. Крылова и в комедиях Д.И. Фонвизина.

Сентиментализм (от *santimentas* — чувство) — литературное течение в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX века, характеризующееся возведением чувства в основную эстетическую категорию. Сентиментализм стал своеобразной реакцией на рассудочность классицизма. Культ чувства вел к более полному раскрытию внутреннего мира человека, к индивидуализации образов героев. Он породил и новое отношение к природе: пейзаж стал не просто фоном для развития действия, он оказался созвучным личным переживаниям автора или героев. Эмоциональное видение мира потребовало и иных поэтических жанров (элегии, пасторали, послания), и иной лексики — образного, окрашенного чувством слова. В этой связи автор-повествователь начинает играть большую роль в произведении, свободно выражая свое «чувствительное» отношение к героям и их поступкам, как бы приглашая читателя разделить эти эмоции (как правило, главная из них — «растроганность», то есть жалость, сострадание).

Эстетическая программа русского сентиментализма наиболее полно отражена в сочинениях Н.М. Карамзина (повесть «Бедная Лиза»). Связь русского сентиментализма с просветительскими идеями можно заметить в творчестве А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»). В целом же сентиментализм стал в истории русской литературы своеобразным этапом, подготовившим почву для творчества В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и во многом А.С. Пушкина.

Романтизм — творческий метод и художественное направление в русской и европейской (а так же американской) литературе конца XVIII — первой половины XIX века. Главным предметом изображения в романтизме становится человек, личность.

Романтический герой — это прежде всего сильная, неординарная натура, это человек, обураваемый страстями и способный творчески воспринимать (иногда и преобразовывать) окружающий мир. Романтический герой в силу своей исключительности и необыкновенности несовместим с обществом: он одинок и чаще всего находится в конфликте с обыденной жизнью. Из этого конфликта рождается своеобразное романтическое двоемирие: противостояние возвышенного мира мечты и тусклой, «бескрылой» действительности. В «точке пересечения» этих пространств и находится романтический герой. Такой исключительный характер может действовать только в исключительных обстоятельствах, поэтому события романтических произведений разворачиваются в экзотической, необычной обстановке: в неведомых читателям странах, в далеких исторических эпохах, в иных мирах...

В отличие от классицизма романтизм обращается к народно-поэтической старине не только с этнографическими, но и с эстетическими целями, находя источник вдохновения в национальном фольклоре. В романтическом произведении подробно воспроизводятся исторический и национальный колорит, исторические детали, фон эпохи, но все это становится только своеобразной декорацией для воссоздания внутреннего мира человека, его переживаний, стремлений. Чтобы точнее передать переживания неординарной личности, писатели романтики изображали их на фоне природы, которая своеобразно «преломляла» и отражала особенности характера героя. Особенно привлекательной для романтиков была бурная стихия — море, метель, гроза. У героя с природой сложные отношения: с одной стороны, природная стихия родственна его страстному характеру, с другой стороны — романтический герой борется со стихией, не желая признавать никаких ограничений собственной свободы. Страстное стремление к свободе как к самоцели становится одним из главных для романтического героя и нередко приводит его к трагической гибели.

Родоначальником русского романтизма традиционно считают В.А. Жуковского; наиболее ярко романтизм проявился в поэзии М.Ю. Лермонтова, в творчестве А.А. Фета и А.К. Толстого; в определенный период своего творчества дань романтизму отдали А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев.

Реализм (от *realis* — вещественный) — творческий метод и литературное направление в русской и мировой литературе XIX и XX веков. Словом «реализм» часто называют разные понятия (критический реализм, социалистический реализм; есть даже термин «магический реализм»). Попробуем выделить основные признаки русского реализма XIX—XX веков.

Реализм строится на принципах художественного историзма, т.е. он признает существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на личность героя и помогают объяснить его характер и поступки. Это значит, что у героя может быть разная мотивация поступков и переживаний. Закономерность действий и причинно-следственная связь личности и обстоятельств — вот один из принципов реалистического психологизма. Вместо исключительной, неординарной романтической личности реалисты ставят в центр повествования типический характер — героя, в чертах которого (при всей индивидуальной неповторимости его характера) отражены некие общие признаки или определенного поколения, или определенной социальной группы. Авторы-реалисты избегают однозначной оценки героев, не делят их на положительных и отрицательных, как это часто бывает в классицистических произведениях. Характеры героев даются в развитии, под влиянием объективных обстоятельств происходит эволюция взглядов героев (например, путь исканий Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»). Вместо необычных исключительных обстоятельств, так любимых романтиками,

реализм выбирает местом развития событий художественного произведения обыденные, повседневные условия жизни. Реалистические произведения стремятся наиболее полно изобразить причины конфликтов, несовершенство человека и общества, динамику их развития.

Наиболее яркие представители реализма в русской литературе: А.Н. Островский, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.

Реализм и романтизм — два разных способа видения действительности, они базируются на разных концепциях мира и человека. Но это не взаимоисключающие друг друга методы: многие достижения реализма стали возможными только благодаря творческому освоению и переосмыслению романтических принципов изображения личности и Вселенной. В русской литературе многие произведения соединяют в себе и тот, и другой способ изображения, например поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» или роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Модернизм (от франц. *Moderne* — новейший, современный) — общее название новых (нереалистических) явлений в литературе первой половины XX века. Эпоха появления модернизма была кризисной, переломной, ознаменованной событиями Первой мировой войны, подъемом революционных настроений в разных странах Европы. В условиях крушения одного миропорядка и зарождения другого, в период усиления идейной борьбы особую значимость приобретали философия и литература. Этот историко-литературный период (в частности, поэзия, созданная между 1890 и 1917 годами) получил в истории русской литературы название Серебряного века.

Русский модернизм, несмотря на разнообразие эстетических программ, был объединен общей задачей: поиск новых художественных средств изображения новой действительности. Наиболее последовательно и определенно это стремление было реализовано в четырех литературных течениях: символизме, футуризме, акмеизме и имажинизме.

Содержание литературного произведения

Художественное произведение создается благодаря особому процессу познания и оценки явлений действительности. Поэтому содержание художественного произведения имеет обобщающий познавательный смысл и идейно-эмоциональную направленность. В научном, публицистическом произведении автор всегда четко выделяет тему, ставит проблемы, формулирует выводы. В художественной литературе такое разграничение невозможно, да и бессмысленно! Исследователь художественного произведения (и просто его внимательный читатель) должен сам выделить в целостном художественном содержании составляющие его идейного содержания.

Тема. Этот термин часто употребляют в двух значениях: первое — жизненный материал, выбранный писателем для изображения, т. е. явления окружающей действительности, события, факты, взаимоотношения героев, ставшие объектом отображения и осмысления. Темы могут быть весьма обобщенными: «тема одиночества», «тема памяти», «тема предназначения человека»; могут быть конкретно-историческими, связанными с определенными событиями: «тема революции», «тема Великой Отечественной войны»; могут быть связанными с какими-то социальными понятиями: «тема униженных и оскорбленных», «крестьянская тема», «тема чиновничества» и т.п. С этой точки зрения темой, например, повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» является освободительная борьба украинского народа, тема родины. Второе возможное значение термина «тема» — основная проблема, поставленная в произведении: что автор считает главным, а что второстепенным в реальной действительности и какие вопросы пытается обсудить с читателем. Если рассматривать «Тараса Бульбу» с этой точки зрения, то

основной темой повести можно считать тему товарищества. В некоторых произведениях писатели сами подчеркивают проблемный характер темы, вынося ее в заглавие произведения: «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Кто виноват?» А.И. Герцена, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Понимание темы может быть достигнуто только путем целостного анализа литературного произведения. Объемные литературные произведения не позволяют однозначно определить одну тему, чаще всего их несколько; такую совокупность называют тематикой. Определяя тему, необходимо задать себе вопрос: «О чем этот роман (рассказ, поэма, пьеса)?» — и попробовать ответить на него кратко. Например, определяя тему романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», можно подчеркнуть его исторический аспект: роман написан об «униженных и оскорбленных», о жизни городских «низов» в России в 60-е годы XIX века. Это будет правильный ответ, но исчерпает ли он всю тематику романа?! Конечно, нет. С точки зрения основных общественных проблем его темой будут причины и результаты преступлений, свобода и необходимость, исключительная личность и толпа. А если говорить о нравственно-философской тематике романа, то он прежде всего — о добре и зле, о вседозволенности и милосердии, о совести, о человеческом в человеке и о многом другом. Таким образом, правильно определенная тема произведения поможет вам выделить проблемы, которые автор ставит перед читателем, и проанализировать идейный смысл романа.

Проблематика – определенное идейное освещение той или иной стороны жизни; тот или иной вопрос, необходимостью ответа на который (или необходимостью постановки которого) и продиктовано написание произведения. Каждый образ, каждая ситуация, о которой рассказано в произведении, является самостоятельной проблемой. В этом смысле всякое литературное произведение многопроблемно. Определяя тему, вы спрашивали себя: «О чем это произведение?», а работая с проблематикой, надо поставить перед собой другой вопрос: «Что интересует автора в событиях или в характерах героев, о которых он рассказывает?» Если тематика произведения может быть соотнесена с рядом общих явлений действительности, то проблематика определяется личным отношением автора к происходящим событиям, ставшим объектом изображения. В том же романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно выделить целый ряд проблем: проблема поиска истины, проблема смысла жизни, проблема веры, проблема нравственного выбора человека, проблема цели и средств и др. В литературоведении выделяют различные типы проблематики: философская, национально-историческая, социальная, нравственная и т. д.

Идея — обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе содержания произведения искусства. Именно с основной идеей литературного произведения тесно связаны его тематика и проблематика. Понимание основной идеи должно вытекать из анализа целостного идейного содержания литературного произведения. Иногда термин «идея» связан у нас с представлением о решении вопроса, который предлагает нашему вниманию писатель. Может быть, поэтому мы, изучая литературное произведение, пытаемся свести его идею к однозначному, четкому ответу, к лаконичной формуле. Такое понимание идеи упрощенно и нередко ошибочно. Лишь в басне самим автором обозначена мораль, которая и является «ключом» к идейному смыслу произведения. В большинстве же случаев эту «мораль» нужно искать самостоятельно, она незримо (и поэтому неуловимо) присутствует во всем тексте произведения. К тому же часто у самого писателя нет единственно верного решения проблемы, нет ответа на вопрос, поставленный в произведении. Когда у Толстого спрашивали, какую идею он хотел выразить в «Анне Карениной», то он отвечал: «Если бы я хотел сказать словами все то, что хотел выразить романом, то я должен был бы написать роман сначала». Как

правило, автор нигде в повествовании целостно идею не формулирует, ее осмысление — результат анализа, сравнения, обобщений. Чтобы ответить на вопрос об идее произведения, можно так же, как и в случае с определением темы, задать себе простой вопрос: зачем автор написал этот роман, что он хотел сказать читателю?

Например, темой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» стала Отечественная война 1812 года, повлиявшая на судьбы мира и судьбы героев. Основной проблемой романа можно считать проблему смысла жизни, недаром любимые герои Толстого проходят сложный путь духовного становления. В чем же пытается убедить читателей автор? В том, что настоящая «живая» жизнь всегда наполнена смыслом и основана на единении людей, на их «естественном», природном стремлении к добру и истине.

Авторский пафос — термин «пафос» происходит от греческого слова, обозначающего страсть, страдание, чувство. Этот термин имел в истории искусства различные значения. В литературоведении его часто употребляют для определения эмоционального авторского отношения к тому, что изображено в произведении. Различают в истории литературы основные виды таких идейно-эмоциональных оценок, так называемые виды пафоса: героический, трагический, сатирический, романтический, элегический и др. В основе каждого вида пафоса лежат объективные жизненные ситуации. Например, в основе героического пафоса лежит героическая ситуация, требующая совершения героем подвига, необходимого для народа или страны. В основе юмористического пафоса — комические противоречия действительности, обусловившие аналогичные противоречия в поведении героев; сатирический пафос основан на несоответствии сущего и должного и т.д. Пафосом героического, например, окрашены многие страницы романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: описания стойкости и героизма русской армии, эпизоды Бородинского сражения. О пафосе сатирическом можно говорить, изучая сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Элегическим пафосом часто проникнуты стихотворения В.А. Жуковского.

Литературный персонаж. Художник или писатель мыслят образами и создают с помощью фантазии «живых» персонажей: мысленно ставят их в различные жизненные ситуации, сталкивают с другими персонажами... Все это позволяет глубже раскрыть характеры. Художественные образы не копируют жизнь, ведь литература не требует, чтобы художественные произведения принимали за действительность. Подробности художественного изображения могут быть фантастическими (например, в гротеске), потому что создаются творческим воображением, предоставляющим писателю большую свободу, чем «естественные» законы реальной жизни. Так фантазия автора создает новый, вымышленный мир. Чтобы сделать этот вымышленный мир общедоступным, писатель воссоздает его с помощью разнообразных художественных средств: пейзажа, обстановки, переживаний и высказываний героев и т.п. Все это он может сделать только с помощью слова. Но словесные образы не наглядны (в отличие от живописных), они возникают в воображении читателя, только если слово ассоциативно связывается у него с определенными представлениями. То есть читатель зачастую становится своеобразным «соавтором» произведения: от его жизненного и эстетического опыта зависит, насколько удачной окажется попытка автора передать свою мысль через художественные образы. Их совокупность называют системой образов, которая создается с главной целью — воплотить единое идейное содержание художественного произведения.

Образ — широкое понятие, так как для литературы и искусства образ — способ изображения действительности вообще. Поэтому мы можем говорить и об образе природы, и об образе родины, образе города, и об образах литературных героев. В особую категорию выделяют образ автора.

Литературный герой — образ человека в литературе. Кроме понятия «литературный герой», нередко употребляют понятия «действующее лицо» и «персонаж», «тип» и «характер». Эти понятия в литературоведении взаимосвязаны, близки, но не всегда тождественны.

Персонаж — изображенное в художественном произведении лицо. Этот термин синонимичен словосочетанию «действующее лицо». Словом «persona» на латинском языке называлась маска, которую надевал актер, исполняющий ту или иную роль в спектакле.

Тип — художественный образ большого жизненного обобщения, в котором нашли выражение характерные, типические черты поколения или социальной группы. В русской литературе традиционно выделяют несколько устоявшихся типов: «лишний человек», «маленький человек», «новый человек», «самодур» и др.

Если тип настолько многогранен и неисчерпаем, что теряет свою непосредственную связь с историческим моментом, он становится так называемым «вечным образом», к интерпретации которого обращаются писатели разных эпох и стран (например, типы Дон Жуана, Дон Кихота, Гамлета, Фауста и т.д.).

Лирический герой (лирический субъект) — образ автора в лирическом стихотворении; лицо, чьи чувства, настроение, эмоции и размышления нашли отражение в тексте лирического произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Литература» является осмысление мирового литературного процесса. Дисциплина изучает художественные особенности наиболее значимых в культурном отношении текстов и краткие биографии их авторов.

Форма промежуточной аттестации знаний — **экзамен**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины. Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;

- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Игра позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деят-ти	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Древнегреческая литература	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Римская литература	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Раннее	Лекция,	Коллектив	Методы:	Учебное	Рефераты по

Средневековье	Семинар	Индивидуально-групповой	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	пособие Хрестоматия	вопросам семинара с последующим обсуждением
Литература эпохи развитого феодализма	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Возрождение	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Классицизм	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Эпоха Просвещения	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Романтизм	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Рефераты по вопросам семинара с последующим обсуждением
Реализм	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Литература рубежа XIX–XX	Лекция, Семинар	Коллективный,	Методы: объяснительно-	Учебное пособие	Доклады по вопросам

вв.		Индивидуально-групповой	иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Хрестоматия	семинара с последующим обсуждением
Литература «потерянного поколения»	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Антиутопия в литературе XX в.	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Экзистенциализм	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Рефераты по вопросам семинара с последующим обсуждением
Реалистическая проза XX в.	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Литература постмодернизма	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением

Тематический план изучения дисциплины «Литература»

Год набора 2019, 2020

форма обучения очная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				СРС	Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.				
			лекции	лаб. работы	практ./ сем. \ИЗ		
Древнегреческая литература	18	8	4	4		10	ОК-5 ОК-7
Римская литература	12	4	2	2		8	ОК-5 ОК-7
Раннее Средневековье	10	4	2	2		6	ОК-5 ОК-7
Литература эпохи развитого феодализма	10	4	2	2		6	ОК-5 ОК-7
Возрождение	18	8	4	4		10	ОК-5 ОК-7
Классицизм	10	4	2	2		6	ОК-5 ОК-7
Эпоха Просвещения	10	4	2	2		6	ОК-5 ОК-7
Романтизм	14	4	2	2		10	ОК-5 ОК-7
Реализм	18	8	4	4		10	ОК-5 ОК-7
Литература рубежа XIX–XX вв.	10	4	2	2		6	ОК-5 ОК-7
Литература «потерянного поколения»	11	4	2	2		7	ОК-5 ОК-7
Антиутопия в литературе XX в.	10	4	2	2		6	ОК-5 ОК-7
Экзистенциализм	10	4	2	2		6	ОК-5 ОК-7
Реалистическая проза XX в.	14	4	2	2		10	ОК-5 ОК-7
Литература постмодернизма	14	4	2	2		10	ОК-5 ОК-7
Контроль	27	27					
Итого по дисциплине	216	99	36	36		117	
Зачетных единиц	6						

Тематический план изучения дисциплины «Литература»

Год набора 2019, 2020

форма обучения заочная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				СРС	Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.				
			лекции	лаб. работы	практ./сем. \ИЗ		
Древнегреческая литература	12					12	ОК-5 ОК-7
Римская литература	12	2	1	1		10	ОК-5 ОК-7
Раннее Средневековье	10					10	ОК-5 ОК-7
Литература эпохи развитого феодализма	10	2	2			8	ОК-5 ОК-7
Возрождение	20					20	ОК-5 ОК-7
Классицизм	10	2		2		8	ОК-5 ОК-7
Эпоха Просвещения	12					12	ОК-5 ОК-7
Романтизм	20	2	2			18	ОК-5 ОК-7
Реализм	20	1		1		19	ОК-5 ОК-7
Литература рубежа XIX–XX вв.	10					10	ОК-5 ОК-7
Литература «потерянного поколения»	14	1	1			13	ОК-5 ОК-7
Антиутопия в литературе XX в.	10					10	ОК-5 ОК-7
Экзистенциализм	18					18	ОК-5 ОК-7
Реалистическая проза XX в.	14	1		1		13	ОК-5 ОК-7
Литература постмодернизма	15	1		1		14	ОК-5 ОК-7
Контроль	9	9					
Итого по дисциплине	216	21	6	6		195	
Зачетных единиц	6						