

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра Отраслей права

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ПРАВА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ**

Квалификация: Звукорежиссер

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по специальности  
51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых  
представлений и концертных программ»

Профессор \_\_\_\_\_ Осколков С.А.

Рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Н. Громова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_

Рекомендована решением  
Методического совета

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_

Секретарь МС \_\_\_\_\_

Автор-разработчик:  
Доцент \_\_\_\_\_ Р.Д. Киселева

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины является формирование у будущих специалистов теоретических и прикладных знаний в области правовой охраны и защиты результатов интеллектуальной деятельности (далее-РИД) в современных социально - экономических условиях, которые позволят выпускнику приобрести навыки, необходимые для успешной творческой профессиональной деятельности.

**Основные задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление о гражданско-правовом механизме охраны и защиты результатов творческой деятельности, его элементах и особенностях;
- изучить и выработать навыки практической работы с законодательством и судебной практикой в области правовой регламентации результатов интеллектуальной деятельности;
- исследовать правоотношения, охраняемые интеллектуальными правами, основания их возникновения, изменения и прекращения, а также элементный состав этих правоотношений;
- рассмотреть основные формы распоряжения исключительными правами, идентифицировать виды основных авторско-правовых договоров с учетом отраслевой специфики, а также с использованием сети Интернет;
- оценить целесообразность и возможность распоряжения РИД в упрощенном порядке (свободные и открытые лицензии);
- изучить механизмы правовой защиты интеллектуальных прав и мер ответственности за их нарушение;
- обучить применению полученных в ходе курса правовых знаний для защиты своих профессиональных прав.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|
|       |   | 1   | 2 | 3 | 4 |
| 1.    | Выпускная квалификационная работа                   | +   | + | + | + |

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

**Компетенции и индикаторы их достижения**

| Категория компетенций            | Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   |
|----------------------------------|--|--|
| Разработка и реализация проектов | <b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | <b>УК-1.1. Знает:</b> - основные юридические понятия и категории;<br>- конституционные гарантии свободы творчества;<br>- современное состояние законодательства;<br>- ключевые понятия гражданского права;<br>- структуру связи интеллектуальных прав с системой |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>гражданского права в объеме, определяемом содержанием программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру институтов, круг объектов и субъектов интеллектуальных прав;</li> <li>- основные правовые категории и особенности их охраны в области интеллектуальной собственности, в объеме, определяемом содержанием программы;</li> <li>- содержание и виды распоряжения исключительными правами;</li> <li>- место авторского права в системе гражданского права;</li> <li>- критерии (условия) охраноспособности объектов авторского и смежных прав;</li> <li>- возможности свободного использования объектов авторского и смежных прав;</li> <li>- систему субъективных авторских прав, их правовую природу и возможности ограничения;</li> <li>- сущность, содержание и особенности договорных способов распоряжения исключительными авторскими и смежными правами;</li> <li>- особенности защиты авторских и смежных прав;</li> <li>- основные правовые механизмы защиты отдельных результатов интеллектуальной деятельности (РИД);</li> <li>- особенности юридической ответственности за нарушения прав на отдельные РИД;</li> <li>- основы патентного права в объеме, определяемом содержанием программы;</li> <li>- виды средств индивидуализации и их ключевые характеристики: особенности, порядок возникновения, распоряжения и прекращения.</li> </ul> <p><b>УК-1.2. Умеет:</b> - давать толкование и применять отдельные нормативные правовые акты;</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- давать толкование законодательства, регулирующего исключительные права;</li><li>- оценивать возникающие правоотношения в области различных институтов интеллектуальных прав;</li><li>- анализировать правоотношения по поводу фирменного наименования и коммерческого обозначения и их содержание;</li><li>- юридически грамотно оформлять права на различные РИД;</li><li>- давать толкование правовых норм, регулирующих использование и распоряжение исключительным правом;</li><li>- составлять проекты договоров, определяющих возможности распоряжения исключительными правами;</li><li>- анализировать особенности</li><li>- применять эффективные меры к восстановлению нарушенных или оспоренных интеллектуальных прав;</li><li>- оценивать особенности правоотношений, возникающие в области смежных прав;</li><li>- применять правовые меры по ограничению доступа к охраняемой информации со стороны третьих лиц.</li></ul> <p><b>УК-1.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с учебной и научной литературой по основам теории российского права;</li><li>- навыками работы с юридическими фактами и правовыми отношениями в сфере различных институтов интеллектуальных прав;</li><li>- навыками работы с нормативными правовыми актами, судебными актами и аналитическими материалами;</li><li>- навыками использования специальной терминологии в области правовой защиты от-</li></ul> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | дельных РИД;<br>- навыками составления проектов юридических документов, в том числе, проектов договоров, опосредующих распоряжение исключительными правами на отдельные РИД;<br>- навыками применения необходимых мер защиты прав автора на отдельные РИД;<br>- навыками правовой защиты охраняемых объектов от недобросовестного использования. |
|--|--|--|

#### 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

#### 5. Содержание разделов и тем дисциплины

##### Раздел I. Интеллектуальные права как объект правовой охраны

##### Тема 1. Интеллектуальные права в составе гражданского права

Предмет курса «Интеллектуальные права». Система права России: основные отрасли и их взаимосвязь. Нормативные правовые акты и их виды.

Виды объектов гражданских правоотношений. Правовой режим нематериальных благ. Содержание понятия «интеллектуальные права». Место интеллектуальных прав в системе гражданского права.

Конституционные гарантии свободы литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества. Интеллектуальная собственность, охраняемая законом (Ст.44 Конституции). «Интеллектуальная собственность» как совокупность объектов интеллектуальных прав.

##### Тема 2. Гражданско-правовой режим результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации

Основные институты интеллектуальных прав. Соотношение институтов интеллектуальных прав и гражданского права. Результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана. Система интеллектуальных прав. Исключительные (имущественные) права. Личные неимущественные права. Иные интеллектуальные права.

Гражданско-правовая защита интеллектуальных прав. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав.

##### Тема 3. Исключительные (имущественные) права

Правомочия, составляющие содержание исключительных прав. Ограничения исключительных прав. Субъекты исключительного права. Осуществление и распоряжение исключительным правом. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионный договор. Виды лицензионных договоров.

##### Раздел II. Авторское право и права, смежные с авторскими

##### Тема 4. Объекты и субъекты авторского права

Авторские и смежные права в системе интеллектуальных прав. Понятие, принципы и источники авторского права. Тенденции развития законодательства об авторских правах.

Объекты авторских прав: понятие, признаки, виды. Произведение: виды, правовая охрана и значение отдельных элементов произведения. Объекты, на которые не распространяются

авторские права. Особенности охраны прав на производные и составные произведения, служебные произведения, аудиовизуальные произведения и сложные объекты.

Программы для ЭВМ и база данных как объекты гражданско-правовой охраны.

Субъекты авторского права: автор произведения, соавторство. Иные правообладатели (издатели, продюсеры, наследники).

#### **Тема 5. Содержание и осуществление авторских прав**

Содержание авторских прав. Личные неимущественные права авторов. Исключительное авторское право. Роль организаций по коллективному управлению авторскими правами. Иные авторские права.

Пределы авторских прав. Виды свободного использования произведений. Принцип исчерпания права. Срок действия авторского права.

Распоряжение исключительными правами. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения. Договор авторского заказа и его особенности.

#### **Тема 6. Права, смежные с авторскими (смежные права)**

Понятие и юридическая природа смежных прав. Их место в системе интеллектуальных прав и связь с авторским правом.

Объекты, субъекты и содержание смежных прав. Права организаций эфирного и кабельного вещания, изготовителя базы данных и публикатора.

Свободное использование объектов смежных прав. Срок действия смежных прав.

#### **Тема 7. Защита авторских и смежных прав**

Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Правовой режим контрафактных экземпляров произведений. Иные способы защиты авторских и смежных прав.

### **Раздел III. Основы патентного права**

#### **Тема 8. Понятие патентного права и охраноспособность объектов патентных прав**

Основные принципы патентного права. Объекты патентных прав. Изобретение: понятие и его признаки. Полезная модель: понятие и признаки. Промышленный образец: понятие и признаки. Государственная регистрация указанных объектов и выдача патентов. Получение охраны на объекты патентных прав за рубежом.

#### **Тема 9. Распоряжение исключительным правом на объекты патентных прав**

Исключительное право на объекты патентных прав. Формула изобретения. Виды распоряжения исключительным правом.

Свободное использование изобретения. Служебные изобретения.

### **Раздел IV. Исключительные права на средства индивидуализации товаров их производителей**

#### **Тема 10. Право на фирменное наименование и коммерческое обозначение**

Понятие фирменного наименования и исключительного права на фирменное наименование. Содержание и осуществление исключительного права на фирменное наименование.

Понятие коммерческого обозначения. Понятие, содержание и осуществление исключительного права на коммерческое обозначение.

#### **Тема 11. Право на товарный знак и наименование места происхождения товаров**

Понятие и виды средств индивидуализации. Товарный знак: понятие и виды. Возникновение прав на товарный знак. Распоряжение товарным знаком.

Понятие наименования места происхождения товара. Оформление исключительного права на наименование места происхождения товара. Осуществление исключительного права на наименование места происхождения товара. Прекращение исключительного права на наименование места происхождения товара.

## **6. План практических (семинарских) занятий**

| № п/п | Наименование темы дисциплины  | Наименование и содержание практических (семинарских) занятий   | Формируемые компетенции | Формы контроля усвоения знаний                       |
|-------|---|--|-------------------------|--|
| 1.    | <p><b>Раздел I. Интеллектуальные права как объект правовой охраны</b></p> <p><b>Тема 1. Интеллектуальные права в составе гражданского права</b></p> | <p><b>Тема 1. Интеллектуальные права в составе гражданского права</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет курса «Интеллектуальные права». Система права России: основные отрасли и их взаимосвязь. Нормативные правовые акты и их виды.</li> <li>2. Виды объектов гражданских правоотношений. Правовой режим нематериальных благ.</li> <li>3. Содержание понятия «интеллектуальные права». Место интеллектуальных прав в системе гражданского права.</li> <li>4. Конституционные гарантии свободы литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества.</li> <li>5. Интеллектуальная собственность, охраняемая законом (Ст.44 Конституции). «Интеллектуальная собственность» как совокупность объектов интеллектуальных прав.</li> </ol> | УК-1                    | Доклады, круглый стол, обсуждение ситуационных задач |
| 2.    | <p><b>Тема 2. Гражданско-правовой режим результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации</b></p>                                | <p><b>Тема 2. Гражданско-правовой режим результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные институты интеллектуальных прав. Соотношение институтов интеллектуальных прав и гражданского права.</li> <li>2. Результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана.</li> <li>3. Система интеллектуальных прав. Исключительные (имущественные) права. Личные неимущественные права. Иные интеллектуальные права.</li> <li>4. Гражданско-правовая защита интеллектуальных прав. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав.</li> </ol>                    | УК-1                    | Доклады, круглый стол, обсуждение ситуационных задач |
| 3.    | <p><b>Тема 3. Исключительные (имущественные)</b></p>  | <p><b>Тема: Исключительные (имущественные) права</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правомочия, составляющие со-</li> </ol>   | УК-1                    | Доклады, круглый стол, обсуждение                    |



|    |  |   |      |   |
|----|--|---|------|---|
|    | ные) права   | <p>держание исключительных прав.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Ограничения исключительных прав</li> <li>3. Субъекты исключительного права</li> <li>4. Распоряжение исключительным правом</li> <li>5. Защита исключительных прав</li> </ol>  |      | ситуационных задач, рабочие тетради                                   |
| 4. | <p><b>Раздел II. Авторское право и права, смежные с авторскими</b></p> <p><b>Тема 4. Объекты и субъекты авторского права</b></p> | <p><b>Тема: Объекты и субъекты авторского права</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие, принципы и источники авторского права.</li> <li>2. Объекты авторских прав: понятие, признаки, виды.</li> <li>3. Произведение: виды, правовая охрана и значение отдельных элементов произведения.</li> <li>4. Особенности охраны прав на производные и составные произведения, служебные произведения, аудиовизуальные произведения и сложные объекты.</li> <li>5. Субъекты авторского права: автор произведения, соавторство. Иные правообладатели (издатели, продюсеры, наследники).</li> </ol>   | УК-1 | Доклады, круглый стол, обсуждение ситуационных задач, рабочие тетради |
| 5. | <p><b>Тема 5. Содержание и осуществление авторских прав</b></p>  | <p><b>Тема: Содержание и осуществление авторских прав</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание авторских прав.</li> <li>2. Личные неимущественные права авторов.</li> <li>3. Исключительное авторское право. Иные авторские права.</li> <li>4. Роль организаций по коллективному управлению авторскими правами.</li> <li>5. Пределы авторских прав. Виды свободного использования произведений. Принцип исчерпания права.</li> <li>6. Срок действия авторского права.</li> <li>7. Распоряжение исключительными правами: договор об отчуждении исключительного права на произведение и лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.</li> <li>8. Договор авторского заказа и его особенности.</li> </ol> | УК-1 | Доклады, круглый стол, обсуждение ситуационных задач, рабочие тетради |
| 6. | <p><b>Тема 6. Права, смежные с авторскими</b></p>  | <p><b>Тема: Права, смежные с авторскими (смежные права)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и юридическая природа</li> </ol>  | УК-1 | Доклады, круглый стол, обсуждение                                     |

|     |  |   |             |   |
|-----|--|---|-------------|---|
|     | скими (смежные права)  | <p>да смежных прав.</p> <p>2. Объекты, субъекты и содержание смежных прав.</p> <p>3. Права организаций эфирного и кабельного вещания.</p> <p>4. Права изготовителя базы данных.</p> <p>5. Права публикатора.</p> <p>6. Свободное использование объектов смежных прав.</p> <p>7. Срок действия исключительных смежных прав.</p>  |             | ситуационных задач, рабочие тетради                                   |
| 7.  | <b>Тема 7. Защита авторских и смежных прав</b>   | <p><b>Тема: Защита авторских и смежных прав</b></p> <p>1. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.</p> <p>2. Правовой режим контрафактных экземпляров произведений.</p> <p>3. Иные способы защиты авторских и смежных прав.</p>   | <b>УК-1</b> | Доклады, круглый стол, обсуждение кейс-задач, рабочие тетради         |
| 8.  | <p><b>Раздел III. Основы патентного права.</b></p> <p><b>Тема 8. Понятие патентного права и охраноспособность объектов патентных прав</b></p>  | <p><b>Тема: Понятие патентного права и охраноспособность объектов патентных прав</b></p> <p>1. Основные принципы патентного права. Объекты патентных прав.</p> <p>2. Изобретение: понятие и его признаки.</p> <p>3. Полезная модель: понятие и признаки.</p> <p>4. Промышленный образец: понятие и признаки.</p> <p>5. Исключительное право на объекты патентных прав.</p> <p>6. Формула изобретения.</p> <p>7. Сроки действия исключительных патентных прав.</p> | <b>УК-1</b> | Доклады, круглый стол, обсуждение ситуационных задач, рабочие тетради |
| 9.  | <b>Тема 9. Распоряжение исключительным правом на объекты патентных прав</b>  | <p><b>Тема: Распоряжение исключительным правом на объекты патентных прав</b></p> <p>1. Распоряжение исключительным правом.</p> <p>2. Свободное использование изобретения.</p> <p>3. Служебные изобретения.</p>  | <b>УК-1</b> |   |
| 10. | <p><b>Раздел IV. Исключительные права на средства индивидуализации товаров и их производителей</b></p> <p><b>Тема 10. Право на фирменное наименование и коммерческое обозначение</b></p> | <p><b>Тема: Право на фирменное наименование и коммерческое обозначение</b></p> <p>1. Понятие средств индивидуализации товаров и их производителей.</p> <p>2. Фирменное наименование как средство индивидуализации юридического лица: понятие, назначение и его состав.</p> <p>3. Право на фирменное наименование.</p> <p>4. Принципы правовой охраны фирмен-</p>  | <b>УК-1</b> | Доклады, круглый стол, обсуждение ситуационных задач, рабочие тетради |

|            |  |  |             |   |
|------------|--|--|-------------|---|
|            | <b>менное наименование и коммерческое обозначение</b>                                | ного наименования.<br>5. Требования, предъявляемые к фирменному наименованию.<br>6. Понятие коммерческого обозначения.<br>7. Понятие, содержание и осуществление исключительного права на коммерческое обозначение.  |             |   |
| <b>11.</b> | <b>Тема 11.<br/>Право на товарный знак и наименование места происхождения товара</b> | <b>Тема: Право на товарный знак и наименование места происхождения товара</b><br>1. Товарный знак: понятие и виды. Возникновение прав на товарный знак.<br>2. Распоряжение товарным знаком.<br>3. Понятие наименования места происхождения товара.<br>4. Осуществление исключительного права на наименование места происхождения товара.<br>5. Прекращение исключительного права на наименование места происхождения товара. | <b>УК-1</b> | Круглый стол,<br>рабочие тетради,<br>Тест-опрос |

## 7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностных коммуникаций, принятия решений, лидерских качеств.

| Методы / Формы                   | Лекции (Л) | Семинарские занятия (С) |
|----------------------------------|------------|-------------------------|
| Дискуссионное обсуждение проблем | +          | +                       |
| Работа в команде                 |            | +                       |
| Case-study                       | +          | +                       |
| Игра                             |            | +                       |
| Поисковый метод                  | +          | +                       |
| Проектный метод                  |            | +                       |
| Исследовательский метод          | +          | +                       |

## 8. План самостоятельной работы студентов

| № п/п | Содержание самостоятельной работы студентов  | Формируемые компетенции | Форма отчетности студента   |
|-------|--|-------------------------|---|
| 1     | Изучение литературы и нормативных актов по теме  | <b>УК-1</b>             | Доклад, задачи, рабочая тетрадь, дискуссии в форме «круглого стола» |
| 2     | Подготовка к семинарскому занятию.<br>Работа над лекционным материалом                                   | <b>УК-1</b>             | Доклад, задачи, рабочая тетрадь                                     |
| 3     | Подготовка к семинарскому занятию.<br>Работа над лекционным материалом. Изучение судебной практики       | <b>УК-1</b>             | Доклад, задачи, рабочая тетрадь, дискуссии в форме «круглого стола» |
| 4     | Подготовка к семинарскому занятию. Работа над лекционным материалом. Работа с материалами Пленумов ВС РФ | <b>УК-1</b>             | Доклад, задачи, рабочая тетрадь, дискуссии в форме «круглого стола» |
| 5     | Самотестирование   | <b>УК-1</b>             | Тест-опрос  |

## 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, опросы и т.п.).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература**

1. Альбов, А.П. Право интеллектуальной собственности: учебник / А.П. Альбов, С.В. Николюкин. — М.: Юстиция, 2019. — Режим доступа: <http://www.book.ru/book/932966>
2. Бирюков, П. Н. Право интеллектуальной собственности: учебник и практикум для академического бакалавриата / П. Н. Бирюков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432927>
3. Позднякова, Е. А. Авторское право: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432962>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Кравченко, И.Н. Основы изобретательства и патентования: учебное пособие / И.Н. Кравченко. — М.: КноРус, 2019. — Режим доступа: <http://book.ru/book/929606>
2. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / И. А. Близнец [и др.]; под редакцией И. А. Близнеца, В. А. Зимина; ответственный редактор Г. И. Тыцкая. — Москва: Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/438995>
3. Щербак, Н. В. Авторское право: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — Москва: Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/437698>
4. Гражданское право [в 2-х томах]: учебник. Том 1 / ред. Б. М. Гонгало. - М.: Статут, 2016. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92538>
5. Малышева, М.Ф. Право интеллектуальной собственности: учебное пособие / М.Ф. Малышева, И.А. Стрельникова. — М.: КноРус, 2017. — Режим доступа: <http://book.ru/book/926516>

### **в) Периодические издания**

1. Хозяйство и право: юридический журнал. - 1977 - .. - ISSN 0134-2398
2. Государство и право: научный теоретический и практический журнал. - Москва: РАН Институт государства и права, 1927 - .. - ISSN 1026-9452

## **Основные нормативные правовые акты и судебная практика**

### **Нормативные правовые акты**

1. Парижская конвенция по охране промышленной собственности 1883 г. (в редакции от 14.07.1967 г.) Это важно, потому что у Конвенции много редакций, РФ как правопреемник СССР участвует именно в этой.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ // СЗ РФ, 25.12.2006, №52, ст.5496
3. ФЗ «О коммерческой тайне» от 29.07.2004 №98-ФЗ // СЗ РФ, 2004, №32, ст.3283.
4. Приказ Минэкономразвития России от 05.04.2016 N 211 (ред. от 10.10.2016) "Об утверждении Правил оформления заявки на государственную регистрацию программы для электронных вычислительных машин или базы данных».

### **Практика Верховного суда Российской Федерации**

1. Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 14 от 26.04.2007 «О практике рассмотрения судами уголовных дел о нарушении авторских, смежных, изобретательских и патентных прав, а также о незаконном использовании товарного знака».
2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 5, Пленума ВАС РФ № 29 от 26.03.2009 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации».

3. Постановление Пленума ВАС РФ от 08.10.2012 № 60 (ред. от 02.07.2013) «О некоторых вопросах, возникших в связи с созданием в системе арбитражных судов Суда по интеллектуальным правам».

4. Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 10 от 23.04.2019 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации».

**г) Лицензионное программное обеспечение**

1. Mirapolis Virtual Room;

**д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
5. Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
8. Электронно-библиотечная система «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
9. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)
10. Электронно-библиотечная система «BOOK» - [www.book.ru](http://www.book.ru)

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины «Интеллектуальные права» включает в себя:

- изучение обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной юридической терминологии и понятий;
- сбор материала для написания рефератов (для студентов, имеющих пропуски аудиторных занятий), контрольной работы (для студентов заочной формы обучения), выполнения самостоятельных и практических заданий;

- подготовка докладов, сообщений, электронных презентаций;

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование лекционного материала;
- участие в различных формах учебного процесса (лекции, опрос, дискуссии, выполнение аудиторных практических заданий, выполнение самостоятельных работ, тестирование и самоконтроль и т. д.);
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с юридической литературой и ресурсами справочно-информационных систем

## 2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому юристу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;

- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

### **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ**

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В контрольной работе студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы.

Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от



курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме.

В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

### **Задания для написания контрольных работ**

1. Право интеллектуальной собственности в системе гражданского права Российской Федерации.
2. Система источников права интеллектуальной собственности.
3. Соотношение частных и публичных интересов в праве интеллектуальной собственности.
4. Теория права интеллектуальной собственности: становление и современное состояние.
5. Гражданско-правовое регулирование творческой деятельности.
6. Понятие и принципы патентного права.
7. Система источников патентного права Российской Федерации.
8. История патентного права в России и за рубежом.
9. Объекты патентного права.
10. Охрана изобретений в гражданском праве.
11. Патент как форма охраны объекта в промышленной собственности. Оформление патентных прав.
12. Охрана российских изобретений за рубежом.
13. Право на товарный знак и знак обслуживания.
14. Права владельцев товарных знаков и знаков обслуживания и их гражданско-правовая защита.
15. Понятие и принципы авторского права.
16. Система источников авторского права Российской Федерации.
17. История авторского права в России и за рубежом.
18. Субъекты авторского права.
19. Объекты авторского права.

20. Права авторов и их гражданско-правовая защита.
21. Международная охрана авторских прав.
22. Права публикатора на произведения науки, литературы и искусства.

### **Принципы выбора темы работы**

Ознакомившись с примерной тематикой контрольных работ (КР), следует предварительно отобрать 2–3 темы, чтобы проверить их обеспеченность литературой в библиотеках. Затем необходимо остановиться на какой-либо одной теме.

Каковы критерии выбора? Прежде всего, это актуальность, научная и культурная значимость проблемы, ваше предварительное знакомство с какими-либо ее аспектами, наличие литературы в библиотеке или дома, личный интерес и желание глубже изучить данную проблему. Рекомендуется выбирать тему КР по таким разделам курса, которые вызывают наибольший интерес, либо ориентироваться на литературу, имеющуюся в распоряжении студента.

Возможны вариации на рекомендуемые темы, когда, отталкиваясь от предложенного, студент формулирует собственный вариант темы с акцентом на тот или иной аспект проблемы или предлагает оригинальную тему.

### **4. Методические рекомендации по написанию курсовых работ**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины  | Код формируемой компетенции   | Код и наименование индикатора достижения   | Наименование оценочного средства   |
|-------|---|---|--|--|
| 1.    | <p><b>Раздел I. Интеллектуальные права как объект правовой охраны</b><br/> <b>Тема 1. Интеллектуальные права в составе гражданского права</b></p> | <p><b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> | <p><b>УК-1.1. Знает:</b><br/>                     - основные юридические понятия и категории;<br/>                     - конституционные гарантии свободы творчества.<br/> <b>УК-1.2. Умеет:</b><br/>                     - давать толкование и применять отдельные нормативные правовые акты<br/> <b>УК-1.3. Владеет:</b><br/>                     - основами правовой культуры;<br/>                     - навыками работы с учебной и научной литературой по основам теории российского права</p> | <p>Опрос-устный; круглый стол; решение типовых задач; рабочая тетрадь</p>  |
| 2.    | <p><b>Тема 2. Гражданско-правовой режим результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации</b></p>                              | <p><b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> | <p><b>УК-1.1. Знает:</b><br/>                     - ключевые понятия гражданского права;<br/>                     - структуру связи интеллектуальных прав с системой гражданского права<br/>                     в объеме, определяемом содержанием программы.<br/> <b>УК-1.2. Умеет:</b> - давать толкование и применять различные нормативные правовые акты;<br/>                     - оценивать возникающие</p>  | <p>Опрос-устный; собеседование; решение типовых задач; рабочая тетрадь</p> |

|    |   |  |   |   |
|----|---|--|---|---|
|    |   |  | <p>правоотношения в области различных институтов интеллектуальных прав;</p> <p><b>УК-1.3. Владеет навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с юридическими фактами и правовыми отношениями в сфере различных институтов интеллектуальных прав;</li> <li>- работы с правовыми актами.</li> </ul>   |   |
| 3. | <b>Тема 3. Исключительные (имущественные) права</b>   | <b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | <p><b>УК-1.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-структуру институтов, круг объектов и субъектов интеллектуальных прав;</li> <li>- основные правовые категории и особенности их охраны в области интеллектуальной собственности, в объеме, определяемом содержанием программы;</li> </ul> <p><b>УК-1.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать возникающие правоотношения в области различных институтов интеллектуальных прав;</li> <li>- юридически грамотно оформлять права на отдельные РИД.</li> </ul> <p><b>УК-1.3. Владеет навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения и толкования основных источников права на РИД;</li> <li>- выбора критерия оценки используемых интеллектуальных прав</li> </ul> | Опрос-устный; круглый стол; решение типовых задач; рабочая тетрадь  |
| 4. | <b>Раздел II. Авторское право и права, смежные с авторскими</b><br><b>Тема 4. Объекты и субъекты авторского права</b> | <b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | <p><b>УК-1.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-современное состояние законодательства;</li> <li>- содержание и виды распоряжения исключительными правами.</li> </ul> <p><b>УК-1.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать толкование правовых норм, регулирующих использование и распоряжение исключительным правом.</li> </ul> <p><b>УК-1.3. Владеет навыками:</b></p>   | Опрос-устный; собеседование; решение типовых задач, рабочая тетрадь |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    |  |   | <p><b>ками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельного изучения основных теорий правовой охраны и защиты РИД</li> </ul>  |   |
| 5. | <b>Тема 5. Содержание и осуществление авторских прав</b>   | <p><b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> | <p><b>УК-1.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние законодательства в области авторских прав;</li> <li>- содержание и виды распоряжения исключительными правами.</li> </ul> <p><b>УК-1.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать толкование правовых норм, регулирующих использование и распоряжение исключительным правом.</li> </ul> <p><b>УК-1.3. Владеет навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельного изучения основных теорий правовой охраны и защиты РИД</li> </ul>  | <p>Опрос-устный; круглый стол; решение типовых задач; рабочая тетрадь</p> |
| 6. | <b>Тема 6. Права, смежные с авторскими (смежные права)</b> | <p><b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> | <p><b>УК-1.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему субъективных смежных прав, их правовую природу и возможности ограничения;</li> <li>- сущность, содержание и особенности договорных способов распоряжения исключительными смежными правами.</li> </ul> <p><b>УК-1.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать отдельные положения проектов договоров, определяющих возможности распоряжения исключительными правами.</li> </ul> <p><b>УК-1.3. Владеет навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составления проектов юридических документов, в том числе, разделов договоров, опосредующих распоряжение исключительными смежными правами.</li> </ul> | <p>Опрос-устный; круглый стол; решение типовых задач; рабочая тетрадь</p> |
| 7. | <b>Тема 7. Защита авторских и смежных</b>                  | <p><b>УК-1</b> – Способен осуществлять кри-</p>   | <p><b>УК-1.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии (условия)</li> </ul>   | <p>Опрос-устный; круглый стол;</p>  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <b>прав</b>  | <p>тический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>  | <p>охраноспособности объектов авторских и смежных прав;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности свободного использования объектов смежных прав.</li> </ul> <p><b>УК-1.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать возникающие правоотношения в области смежных прав;</li> <li>- юридически грамотно оформлять права на смежные права.</li> </ul> <p><b>УК-1.3. Владеет навыками:</b> - особенностей защиты в сфере смежных прав.</p>   | <p>решение типовых задач; рабочая тетрадь</p>  |
| 8. | <p><b>Раздел III. Основы патентного права.</b><br/><b>Тема 8. Понятие патентного права и охраноспособность объектов патентных прав</b></p> | <p><b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> | <p><b>УК-1.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы с юридическими фактами и правовыми отношениями в области патентования;</li> <li>- основные правовые механизмы защиты отдельных результатов интеллектуальной деятельности (РИД);</li> <li>- особенности юридической ответственности за нарушения прав на отдельные РИД.</li> </ul> <p><b>УК-1.2. Умеет:</b> - осуществлять предварительную правовую экспертизу документов, необходимых для предоставления защиты отдельных РИД.</p> <p><b>УК-1.3. Владеет навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с нормативными правовыми актами, судебными актами и аналитическими материалами;</li> <li>- применения необходимых мер защиты прав автора и иных лиц на отдельные РИД.</li> </ul> | <p>Опрос-устный; круглый стол; решение кейс-задач; рабочая тетрадь, анализ судебной практики</p> |
| 9. | <p><b>Тема 9. Распоряжение исключительным правом на объекты патентных прав</b></p>   | <p><b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе си-</p>   | <p><b>УК-1.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы с юридическими фактами и правовыми отношениями в области патентования.</li> </ul>   | <p>Опрос-устный; круглый стол; решение практических задач; рабочая тет-</p>                      |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   |   | стемного подхода, вырабатывать стратегию действий  | <b>УК-1.2. Умеет:</b> - осуществлять предварительную правовую экспертизу документов, необходимых для предоставления патентной защиты.<br><b>УК-1.3. Владеет навыками:</b><br>- работы с нормативными правовыми актами, судебными актами и аналитическими материалами в области патентных прав.  | радь, анализ судебной практики   |
| 10.   | <b>Раздел IV. Исключительные права на средства индивидуализации товаров и их производителей</b><br><b>Тема 10. Право на фирменное наименование и коммерческое обозначение</b> | <b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <b>УК-1.1. Знает:</b><br>- условия охраноспособности исключительных прав на фирменное наименование и коммерческое обозначение и их содержание.<br><b>УК-1.2. Умеет:</b><br>- оценивать правоотношения в сфере использования фирменного наименования и коммерческого обозначения<br><b>УК-1.3. Владеет навыками:</b><br>- применения необходимых мер защиты прав от недобросовестного использования. | Опрос-устный; круглый стол; решение практических задач; рабочая тетрадь. |
| 11.   | <b>Тема 11. Право на товарный знак и наименование места происхождения товара (НМПТ).</b>  | <b>УК-1</b> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <b>УК-1.1. Знает:</b><br>- виды товарных знаков и НМПТ, их ключевые характеристики: особенности распоряжения и прекращения прав.<br><b>УК-1.2. Умеет:</b><br>- анализировать правоотношения по поводу товарных знаков и НМПТ;<br>- юридически грамотно оформлять права на товарный знак и НМПТ.<br><b>УК-1.3. Владеет:</b><br>- элементарными навыками защиты прав на товарный знак и НМПТ.         | Опрос-устный; круглый стол; решение практических задач, рабочая тетрадь. |
| <b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b> |   |  |   | Зачет  |

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

### Критерий оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «зачет» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «незачет» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

### Шкала оценивания

| Вид контроля  | Форма отчетности и (или) контроля                    | Максимально возможное количество баллов |
|---|--|---|
| <b>Текущий контроль:</b>  |  | <b>70</b>                               |
| Посещаемость и активность в процессе дискуссий на лекционных и семинарских занятиях | Журнал посещаемости, ответы на вопросы преподавателя | 15                                      |
| Подготовка к выступлению на семинаре (Рабочая тетрадь)                              | Ответы на семинаре, участие в дискуссии              | 15                                      |
| Подготовка к выполнению практических заданий (Рабочая тетрадь)                      | Решенные задачи, выполненные задания                 | 15                                      |
| Написание реферата  | Текст реферата                                       | 15                                      |
| Подготовка к решению тестовых заданий   | Решение тестовых заданий                             | 10                                      |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   | Зачет  | <b>30</b>                               |
| <b>Всего по дисциплине</b>  |  | <b>100</b>                              |

Критерии оценивания:

Зачет –60 и более баллов. Незачет – менее 60 баллов

## 3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Особое значение в методическом плане при изучении дисциплины «Интеллектуальные права» представляют решение ситуационных задач и их обсуждение в форме проведения «круглого стола», как реализация коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

Дискуссия позволяет влиять на правовые установки студентов. Учебно-правовые ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-правовые ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебно-правовых ситуаций, зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами учебно-правового материала и наличие достаточного личного опыта в правовых отношениях и жизненного опыта вообще.



Вместе с тем, обязательным условием эффективного разрешения учебно-правовых ситуаций на занятиях по курсу является формирование в процессе дискуссии специальных навыков, в частности: способность анализировать теоретико-правовую литературу и базу действующих источников, проводить анализ гражданско-правовых процессов, происходящих в России.

### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола**

#### **Примеры вопросов для обсуждения:**

1. Тема 3. Исключительные (имущественные) права
2. Тема 7. Защита авторских и смежных прав
3. Тема 11. Право на товарный знак и места происхождения товара

#### **Перечень дискуссионных тем (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

### **Тема 5. Содержание и осуществление авторских прав**

#### **1. Проблема**

**Задача.** Фотограф Н. Зверев обратился в суд с иском о нарушении его авторских прав издательством «Триумф». Это издательство выпустило настенный календарь с фотографиями собак различных пород. Н. Зверев указал, что изображения собак были заимствованы с ранее им опубликованных фотографий. Причем часть из фотографий издательство объединило в одну композицию и добавило пейзажный фон. Фотограф подчеркнул, что не давал издательству согласия на использование своих фотографий, и, тем более, их обработку.

#### **2. Концепция диспута.**

##### **Вопросы:**

- А. Какие требования может выдвинуть фотограф Н. Зверев?
- Б. Какие права фотографа Н. Зверева были нарушены издательством?

**Вариант:** Изменится ли ситуация, если Издательство докажет, что отдельные фотографии собак были сделаны ранее по договору с Издательством?

### **Тема 7. Защита авторских и смежных прав**

#### **Проблема**

**Задача.** Художник Романов написал картину и выставил ее на продажу в одной из художественных галерей Москвы, где ее вскоре купил один из московских банков для украшения переговорной комнаты. Впоследствии некоторые фрагменты этой картины были воспроизведены в дизайне других помещений банка. При составлении каталога своих произведений Романов вспомнил о проданной им картине и обратился к банку с требованием передать ему эту картину на время, необходимое для фотосъемки. Банк отказался выполнить это требование, и тогда Романов обратился в суд с иском об истребовании картины из владения банка на основании ст. 302 ГК РФ. Обоснованием данного требования послужило то, что международными конвенциями по авторскому праву и ст. 1225 и 1259 ГК РФ призвано право на результаты интеллектуальной деятельности (РИД), к которым относится и написанная им картина.

##### **Вопросы:**

- А. Вправе ли автор картины защищать свои авторские права таким образом?
- Б. Как соотносится право собственности и право на РИД?
- В. Может ли банк как собственник картины воспроизвести некоторые ее фрагменты в дизайне своего офиса без согласия автора?

**Вариант:** Изменится ли решение, если художник продал банку проект поздравительного адреса со стихотворением в честь одного из известных политических деятелей, а потом потребовал передать ему копию адреса для перепечатки стихотворения, которое он забыл?

### **Тема 11. Право на товарный знак и наименование места происхождения товара**

#### **1. Проблема**

ООО «Ватрушка» производит товары кондитерского ассортимента и маркирует упаковки конфет и пирожных товарным знаком своего предприятия, который зарегистрирован в отношении конфет, пирожных и тортов. Другой производитель ООО «Узоры» начал выпус-

кать печенье и маркировать упаковку обозначением, которое сходно до степени смешения с товарным знаком ООО «Ватрушка». На обращение ООО «Ватрушка» о том, что такие действия являются нарушением исключительных прав, ООО «Узоры» указывало на то, что печенье не является однородным товаром по отношению к конфетам, пирожным и тортам, а потому не считает себя нарушителем.

Какие можно дать разъяснения по данному вопросу?

## **2. Концепция диспута**

Признаки нарушения исключительных прав на товарный знак. Понятие и принципы толкования однородности товаров. Необходимость, в анализируемом случае, толкования понятия "однородные товары" в смысле нарушения исключительных прав на товарный знак, а не в смысле продуктов кондитерской промышленности.

При разрешении вопроса об однородности товаров необходимо выявить существование принципиальной возможности возникновения у потребителя представления о принадлежности соответствующих товаров одному и тому же производителю, а не сопоставлению наименования товара, незаконно маркированного товарным знаком с перечнем товаров, в отношении которых этот товарный знак зарегистрирован.

Кроме того, при разрешении споров об однородности товаров не может быть использован аргумент о том, что при использовании товарного знака истца ответчик не создает для него конкуренции, т.к. не является производителем и маркировщиком товара, а осуществляет, например, посредническую деятельность в сфере услуг, предоставляя продукцию, произведенную другими организациями. Данный довод не был принят по следующим основаниям.

Исключительное право на товарный знак распространяется на использование товарного знака как в отношении поименованных в свидетельстве на товарный знак товаров, так и на использование товарного знака в отношении однородных товаров. При разрешении вопроса об однородности товаров решающее значение должно быть придано существованию принципиальной возможности возникновения у потребителя представления о принадлежности соответствующих товаров одному и тому же производителю, а не сопоставлению наименования товара, незаконно маркированного товарным знаком с перечнем товаров, в отношении которых этот товарный знак зарегистрирован.

## **Кейс-задача**

### **Тема 5. Содержание и осуществление авторских прав**

Индивидуальный предприниматель Алексеев (Режиссер) заключил с ООО Продюсерский центр «Креатив» (Продюсер) договор, предмет которого являлись:

1. оказание услуг режиссера-постановщика на съемке пятой серий сериала «Ветер» (Фильм);

2. передача Режиссером Продюсеру исключительных прав на Фильм, в том числе прав на распространение, публичный показ и распространение в эфир.

В акте приема-передачи оказанных услуг по договору было указано, что услуги режиссера-постановщика оказаны при съемке пятой серии сериала.

В связи с поступлением в розничную продажу DVD-дисков с четвертой серией Фильма, для которых Режиссер снял отдельные эпизоды и участвовал в монтаже указанной серии, Режиссер обратился в арбитражный суд с иском к Продюсеру о выплате компенсации за нарушение исключительных прав. Исковые требования Режиссер основывал на том, что он передал Продюсеру исключительные права только в отношении пятой серии, поэтому для распространения четвертой серии Фильма Продюсер должен был получить отдельное согласие Режиссера.

1. Каков предмет договора, заключенного между Режиссером и Продюсером?

2. Дайте оценку исковым требованиям Режиссера к Продюсеру.

3. Имеет ли возможность Режиссер заявить другие претензии к Продюсеру?

### **Тема 7. Защита авторских и смежных прав**

ООО «Помощь» заключило с изготовителем базы данных «Лекарственные средства» (ООО «Поиск») лицензионный договор. По условиям договора ООО «Помощь» получало право воспроизводить базу данных и распространять ее экземпляры. Однако, в дальнейшем, при продаже экземпляров базы данных, лицензиат изменил их оформление, в результате чего на них не было указано наименование изготовителя базы данных.

Лицензиар посчитал свои права нарушенными и обратился в суд. В ходе судебного разбирательства лицензиат заявил, что изготовитель базы данных «Лекарственные средства» - юридическое лицо, поэтому не может обладать авторскими правами; имена же авторов аналитических материалов, включенных в базу данных, лицензиат указал.

1. Какие правовые режимы могут быть использованы для осуществления правовой охраны базы данных?

2. Какими признаками должно обладать база данных, чтобы ее изготовитель получил правовую охрану?

3. Какими правами обладает изготовитель базы данных?

4. Какое решение примет суд?

### **Тестовые материалы**

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов

### **ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 100

2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 60

3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да

4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет

5. Критерии оценки результатов тестирования:

- Неудовлетворительно – 0 – 55% правильных ответов
- Удовлетворительно - 56 – 75% правильных ответов
- Хорошо – 76 - 89% правильных ответов
- Отлично – 90% и более правильных ответов

**Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:**

#### **Задание 1.**

Интеллектуальные права включают в себя:

- а) права авторства, права на получение патента;
- б) исключительные права и личные неимущественные права;
- в) исключительные права, личные неимущественные права и иные права;
- г) исключительные права и иные права, предусмотренные законом;
- д) личные неимущественные права, право следования, право доступа.

#### **Задание 2.**

Объект авторского права может быть трансформирован в:

- а) в сложный объект;
- б) в составной объект;
- в) производный объект;
- г) в любой из указанных объектов.

#### **Задание 3.**

По какому договору отчуждается исключительное право?

- а) по договору купли-продажи исключительного права;
- б) по лицензионному договору;
- в) по договору об отчуждении исключительного права;
- г) не правильного ответа.

**Полный комплект тестовых заданий для контроля размещен в системе поддержки самостоятельной работы студентов**

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

1. Интеллектуальные права: понятие, их содержание. Место интеллектуальных прав в системе гражданского права.
2. Объекты интеллектуальных прав. Их классификации. Результаты интеллектуальной деятельности. Средства индивидуализации. Иные объекты. Государственная регистрация некоторых объектов.
3. Исключительные права: понятие, содержание, пределы действия. Возникновение исключительных прав.
4. Распоряжение исключительными правами. Договоры об отчуждении исключительных прав.
5. Лицензионные договоры: понятие и виды.
6. Способы защиты интеллектуальных прав.
7. Авторское право: виды охраняемых объектов.
8. Неохраняемые произведения. Возникновение охраны авторских произведений.
9. Форма и содержание произведений. Их охрана. Охрана отдельных частей произведений. Охрана персонажей.
10. Производные и составные произведения.
11. Аудиовизуальные произведения и сложные объекты.
12. Служебные произведения.
13. Субъекты авторского права: автор произведения, соавторы. Иные правообладатели (издатели, продюсеры, наследники).
14. Личные неимущественные права автора.
15. Исключительное право.
16. Виды свободного использования произведений.
17. Сроки действия авторского права.
18. Лицензионные авторские договоры, понятие, форма, условия о вознаграждении.
19. Договоры авторского заказа. Издательские договоры.
20. Смежные права. Понятие. Права исполнителя.
21. Права изготовителя фонограммы.
22. Права вещательных организаций и права публикатора.
23. Права изготовителя базы данных.
24. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.
25. Коллективное управление авторским и смежными правами.
26. Патентное право: охраняемые объекты, возникновение охраны.
27. Понятие изобретения и условия его патентоспособности. Новизна и изобретательский уровень. Формула изобретения.
28. Служебное изобретение.
29. Право на полезные модели.
30. Право на промышленные образцы.
31. Сроки действия патентных прав на изобретения, полезные модели, промышленные образцы.
32. Правой режим секретов производства (ноу-хау) и коммерческой тайны.
33. Право на фирменное наименование.
34. Товарные знаки: понятие, виды.
35. Обозначения, не регистрируемые в качестве товарных знаков.
36. Наименование места происхождения товара.
37. Право на коммерческое обозначение.

## ГЛОССАРИЙ

**Авторское право** - правовое положение авторов и созданных их творческим трудом произведений литературы, науки и искусства. Правовое положение авторов обеспечивается законодательно закрепленной совокупностью личных неимущественных и исключительных прав на созданные ими произведения.

**Автор** - это гражданин, творческим трудом которого создан объект интеллектуальной собственности, например: произведение литературы, науки или искусства; изобретение, полезная модель, промышленный образец, топология интегральной микросхемы, селекционное достижение.

**Аудиовизуальные произведения** - это воплощенные на материальном носителе звуки и подвижные (динамические) изображения объектов окружающего мира, в частности исполнения произведений литературы, предназначенные для зрительного и слухового восприятия с помощью или посредством различных технических средств.

**Базы данных** - это воплощенные на материальном носителе совокупности данных. Если подбор и расположение материалов представляют собой результат творческого труда, то база данных называется креативной и охраняется авторским правом. Если создание базы данных требует не творчества, а значительных инвестиций, то такие базы называются инвестиционными; в ряде стран такие базы охраняются смежными правами, а в других - вообще не охраняются. Разделение баз данных на креативные и инвестиционные является субъективным.

**Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений** - первый международный договор в области авторского права, заключенный в 1886 г. в Берне и вступивший в силу в 1887 г. Конвенция пересматривалась в 1896, 1908, 1914, 1928, 1948, 1967, 1971 и 1979 гг. Страны, участвующие в Конвенции, образуют Бернский союз. Российская Федерация является членом Конвенции с 13 марта 1995 г.

**Бренд** - обобщающая характеристика производителей товаров и услуг, включающая фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, деловую репутацию предприятий и организаций. Широко используется в экономической литературе при обсуждении в основном маркетинговых и прочих стратегий. Часто отождествляют с общеизвестными товарными знаками и фирменными наименованиями для создания образа компании, т.е. "бренд" - это имя (brandname) и образ (brandimage) производителя товаров или услуг. Бренд нельзя отождествлять с товарным знаком или фирменным наименованием. Бренд не является объектом интеллектуальной собственности.

**Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники**, принята в 1974 г. и вступила в силу в 1979 г. Российская Федерация является членом этой Конвенции с 1979 г.

**Будапештский договор о международном депонировании микроорганизмов для целей патентной процедуры** принят в 1977 г., вступил в силу в 1980 г. Договор предназначен для патентования биотехнологических изобретений. Депонирование микроорганизмов в депозитариях предназначено для дополнения описаний изобретений, относящихся к микроорганизмам или к их применению. Российская Федерация является членом договора с 1991 г.

**Венская конвенция о праве международных договоров** принята в 1969 г. и вступила в силу в 1989 г. Конвенция относится к любому договору, принятому в рамках международной организации. Знание Конвенции необходимо для правильной интерпретации положений международных договоров в области интеллектуальной собственности.

**Венское соглашение об учреждении Международной классификации изобразительных элементов знаков** заключено в 1973 г., вступило в силу в 1985 г. Соглашение установило Международную классификацию изобразительных элементов знаков. С 1 января 2008 г.

действует 6-я редакция классификации. Российская Федерация пока не является членом этого соглашения.

**Вещательные организации** - организации, передающие в эфир или по кабелю программы, которые могут содержать объекты авторского права и смежных прав.

**Временная охрана изобретения** - это предоставление заявленному изобретению с даты публикации сведений о заявке до даты публикации сведений о выдаче патента охраны в форме денежной компенсации после получения патента, которую обязаны выплатить патентообладателю лица, использовавшие заявленное изобретение. Не признается исключительным правом. Противоречит конституционным принципам, поскольку имеет ретроактивный характер, и праву преждепользования.

**Всемирная конвенция об авторском праве** - международный договор, разработанный под эгидой ЮНЕСКО. Принят в 1952 г. и вступил в силу в 1955 г. В 1971 г. принята и в 1974 г. вступила в силу новая редакция Конвенции. Российская Федерация является членом Конвенции с 27 мая 1973 г. как правопреемник СССР.

**Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС)** - межправительственная организация системы ООН. Учреждена в 1967 г. для содействия охране интеллектуальной собственности во всем мире путем сотрудничества государств и взаимодействия с иными международными организациями. Заявленное предназначение ВОИС: "Содействовать путем международного сотрудничества созданию, распространению, использованию и охране творений человеческого разума в целях экономического, культурного и социального развития всего человечества". ВОИС расположена в Женеве (Швейцарская Конфедерация). Предшественником ВОИС было Объединенное международное бюро по охране интеллектуальной собственности (БИРПИ). В настоящее время членами ВОИС являются 183 страны. Российская Федерация является членом ВОИС с 1970 г. как правопреемник СССР. См. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности.

**Всемирная торговая организация (ВТО)** - межправительственная организация, не входящая в систему ООН, учреждена в результате Уругвайского раунда переговоров (1988-1994 гг.), функционирует с 1 января 1995 г. Создана по инициативе и под давлением США и Европейского союза для глобализации мировой торговли в своих интересах. Деятельность ВТО регулируется комплексом соглашений, созданных на основе Генерального соглашения по тарифам и торговле (ГАТТ). Торговые аспекты интеллектуальной собственности регламентированы Соглашением ТРИПС, разработанным специалистами развитых стран. Страны с переходной экономикой превратно подходят к членству в ВТО, не желая понимать, что с помощью ВТО страны с развитой рыночной экономикой намерены добиться целей, которых раньше они достигали военными средствами для контроля всех товарных и ресурсных рынков, в том числе и стран с переходной экономикой. В настоящее время членами ВТО являются более 150 стран.

**Географическое указание** - указание происхождения товара и наименования места происхождения товара, учитывающие особенности региона, в котором он произведен.

**Гетероним** - автор, создающий произведение по заказу лица, которое обнародует такое произведение от своего имени. Гетеронимные произведения более распространены, чем обычно считается, поскольку к ним относятся не только книги, но и статьи, тексты докладов, выступлений, речей известных лиц, нанимателей и работодателей "спичрайтеров" и иных литературных поденщиков.

**Декомпилирование компьютерной программы** - это установление исходного текста программы из ее объектного кода. Ввиду необратимости компилирования получение полного исходного текста невозможно. См. компилирование компьютерной программы.

**Делимое совместное произведение** - это произведение, которое представляет собой совокупность нескольких частей, имеющих самостоятельное значение.

**Договор** - это соглашение нескольких лиц о взаимных правах и обязанностях, осуществляемых определенными действиями.

**Договор ВОИС по авторскому праву** принят на Дипломатической конференции в Женеве 20 декабря 1996 г. и вступил в силу 6 марта 2002 г. Основное предназначение Договора - создание норм авторского права для цифровых объектов в цифровой среде. Российская Федерация пока не является членом Договора.

**Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам** принят на Дипломатической конференции в Женеве 20 декабря 1996 г. и вступил в силу 20 мая 2002 г. Основное предназначение Договора - создание норм для исполнений и фонограмм в цифровой среде. Российская Федерация пока не является членом Договора.

**Договор о международной регистрации аудиовизуальных произведений** принят в 1989 г. Действие Договора впоследствии было приостановлено, а в 2000 г. прекращено из-за убыточности учрежденного Регистра аудиовизуальных произведений.

**Договор о международной регистрации научных открытий** принят на Дипломатической конференции в Женеве в 1978 г. Не вступил в силу по политическим причинам, поскольку ученые СССР могли оказаться основными заявителями на регистрацию их открытий. Нормы договора и процедура регистрации не противоречили действующим международным договорам в области интеллектуальной собственности.

**Договор о патентной кооперации (РСТ)** принят в 1970 г. в Вашингтоне и вступил в силу в 1978 г. Был изменен в 1979, 1984 и 2001 гг. Является основой системы международного патентования изобретений и полезных моделей. Российская Федерация является членом Договора с 1991 г.

**Договор о патентном праве (PLT)** принят в 2000 г. и вступил в силу в 2005 г. Регулирует процесс формализации получения патентов по процедуре РСТ. Российская Федерация пока не является членом этого Договора.

**Договор о регистрации товарных знаков** принят на Венской дипломатической конференции ВОИС в 1973 г., вступил в силу в 1980 г. Договор предусматривает создание системы регистрации знаков, радикально отличающейся от Мадридской системы тем, что международная регистрация могла действовать в любых странах без их согласия. Большинство стран отказалось признать такую реакционную систему регистрации знаков, а СССР ее признал. В настоящее время этот Договор находится в забвении в ВОИС.

**Доменное имя** - это часть сетевого адреса сайта, портала или ресурса в Интернете, относящаяся к домену второго или третьего уровня. Не является объектом интеллектуальной собственности.

**Евразийская патентная конвенция** - специальное соглашение для выдачи единого патента, действующего на территории стран-участниц. Заключена в 1994 г. Арменией, Азербайджаном, Беларусью, Казахстаном, Кыргызстаном, Молдовой, Россией, Таджикистаном и Туркменистаном.

**Женевская конвенция об охране производителей фонограмм от несанкционированного воспроизведения их фонограмм** принята в интересах производителей фонограмм в 1971 г. и вступила в силу в 1974 г. Некоторые положения включены в законодательство ряда стран. Российская Федерация является членом Конвенции с 2003 г.

**Изобретение** - техническое решение, позволяющее создавать новые материальные продукты и способы получения известных и новых продуктов. Предназначаются для совершенствования существующих или создания новых продуктов и способов производств. Не каждое изобретение реализуется в новых продуктах и способах производства. Часто охраняемые изобретения предназначены для подавления конкуренции. Изобретения являются важнейшим

объектом интеллектуальной собственности, что выражено в крылатой фразе: "история человеческого общества - это история изобретений".

**Исключительное право** - это право на использование объектов интеллектуальной собственности и право на получение вознаграждения за использование объектов иными лицами на тех или иных условиях. Правообладатель может дать разрешение (обычно возмездное) на использование созданного им объекта и тем самым получать доходы от такого использования. Исключительное право имеет ограниченный срок действия и может быть передано иным лицам полностью или в части исключительным или неисключительным способом.

**Исключительная лицензия** - передача исключительного права или его части по лицензионному договору только одному лицу без сохранения переданного права за первичным правообладателем; иногда называется полной лицензией.

**Исполнение** - это воплощение произведений или иных объектов реальными или виртуальными исполнителями посредством игры, танца, декламирования, чтения, пения или с помощью музыкальных и иных инструментов и технических средств.

**Исполнители** - это актеры, певцы, музыканты, танцоры или иные лица, которые исполняют произведения, в том числе народного творчества, посредством игры, пения, чтения, декламирования, игры на музыкальных инструментах, танца или каким-либо иным образом. Часто к исполнителям относят режиссеров-постановщиков тех или иных исполнений. Исключительные права исполнителей на международном уровне признаются с 1961 г. Римской конвенцией об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций, а их личные неисключительные права - Договором ВОИС об исполнениях и фонограммах с 1996 г.

**Коллективное управление** - система сбора вознаграждения с пользователей объектов авторского права и смежных прав и распределения этого вознаграждения между лицами, которые передали свои исключительные права для управления ими специализированной организации. Такие организации создаются в тех случаях, когда объекты используются множеством пользователей, с которыми правообладатель не в состоянии заключить прямые договоры.

**Коллективный товарный знак** - товарный знак, который служит для обозначения товаров с едиными качественными и иными характеристиками, производимых и реализуемых объединениями предприятий - концернами, ассоциациями, союзами и т.д.

**Компилирование компьютерной программы** - превращение исходного текста программы в объектный код. Является необратимым процессом, т.е. обратное получение полного исходного текста программы декомпилированием объектного кода невозможно. См. декомпилирование компьютерной программы.

**Конвенционный знак охраны авторского права** - оповещение об исключительном праве тех или иных лиц. В соответствии со Всемирной конвенцией об авторском праве оповещение состоит из латинской буквы "С" в окружности: © ; наименования обладателя исключительного права; года первого опубликования произведения. Конвенционный знак охраны авторского права используется в законодательстве стран с переходной экономикой. Наличие или отсутствие конвенционного знака не имеет никакого отношения к наличию исключительного права. Символ © происходит от английского слова "copyright" (авторское право).

**Конвенционный знак охраны смежных прав** - оповещение об исключительном праве исполнителей и производителей фонограмм. В соответствии с Римской конвенцией исполнитель и производитель фонограммы для оповещения о своих исключительных смежных правах может использовать знак охраны смежных прав, который помещается на каждом экземпляре фонограммы и состоит из латинской буквы "Р" в окружности (P); имени (наименования) обладателя исключительных прав; года первого опубликования фонограммы. Наличие или отсутствие конвенционного знака не имеет никакого отношения к наличию исключительного



права. Символ "P" происходит от первых букв английских слов "performer" (исполнитель) и "phonogram producer" (производитель фонограмм).

**Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности**, принята в 1967 г. в Стокгольме, вступила в силу в 1970 г., пересматривалась в 1979 г. В сентябре 1999 г. принята поправка к ст. 9(3) Конвенции в отношении срока, на который назначается Генеральный директор ВОИС. В Конвенции определены цели и функции ВОИС. Дано широкое определение понятия "интеллектуальная собственность". Значительная часть Конвенции посвящена административным вопросам деятельности организации, а также Парижского, Бернского и иных союзов. После принятия Конвенции понятие "интеллектуальная собственность" стало широко использоваться даже в странах, где оно никогда не применялось, в частности в Советском Союзе и в странах с переходной экономикой.

**Контрафактный товар** - это любой товар, произведенный без разрешения правообладателя объектов РИД, воплощенных в этом товаре. Коммерческое производство контрафактной продукции характеризуют жаргонным термином "пиратство", который не соответствует существу правонарушения.

**Критерии правоспособности** - совокупность определенных условий, при выполнении которых объект может стать охраняемым. Критерии правоспособности различны для отдельных видов результатов интеллектуальной деятельности.

**Лицензиар** - правообладатель, передавший исключительное право на объект интеллектуальной собственности иному лицу на основе лицензионного договора.

**Лицензиат** - это лицо, приобретшее у правообладателя исключительное право на объект интеллектуальной собственности на основе лицензионного договора.

**Лицензионный договор** - это заключенное в письменном виде соглашение между правообладателем (лицензиаром) и правопреемником (лицензиатом) об условиях передачи исключительного права на объект интеллектуальной собственности на возмездной основе; иногда называется лицензией.

**Личные неимущественные права** - это право авторства и право исполнения, а также право на запрет извращения, искажения или иного изменения произведения или исполнения, способного нанести ущерб репутации автора или исполнителя. На международном уровне личные неимущественные права авторов охраняются с 1928 г., а исполнителей - с 1996 г., хотя фактически они признаются тысячелетиями. В ряде стран личные неимущественные права бессрочны и неотделимы от личности автора или исполнителя, а в других - не отделяются от исключительного права.

**Логотип** обычно понимается как графическое оформление товарного знака, в том числе его словесной части. Логотип может быть фирменным наименованием, товарным знаком или его частью. Происходит от английского слова "logotype", означающего "эмблема", "девиз".

**Международные договоры в области интеллектуальной собственности** - совокупность международных норм, которые каждая страна-участница обязуется не только выполнять на национальном уровне, но и предоставляет им приоритет над нормами национального законодательства, если последние им не соответствуют.

**Мультимедийные произведения** - это воплощенные на локальном материальном носителе (жестком диске, CD, DVD и т.д.) совокупности произведений и исполнений в цифровой форме, к которым возможен интерактивный доступ.

**Наименование места происхождения товара** - это обозначение, которое отражает уникальные свойства товара, характерные месту его происхождения, т.е. особые природные, трудовые, производственные условия. Право пользования таким наименованием удостоверяется свидетельством, выдаваемым уполномоченным

**Научные открытия** - установленные, не известные ранее явления, свойства или законы материального мира, доступные проверке.

**Национальный режим интеллектуальной собственности** - предоставление одинаковых прав как национальным, так и зарубежным гражданам и юридическим лицам. Национальный режим не подразумевает одинаковых обязанностей.

**Неделимое совместное исполнение** - это исполнение, которое представляет собой одно неразрывное целое.

**Неделимое совместное произведение** - это произведение, которое представляет собой одно неразрывное целое.

**Неисключительная лицензия** - это передача исключительного права или его части нескольким лицам с сохранением переданного права за первичным правообладателем.

**Однородные товары** - это товары, относящиеся к одному подклассу Международной классификации товаров и услуг. Обычно патентные ведомства определяют однородные товары как относящиеся к тому же роду (виду), которые при маркировке сходными товарными знаками могут создавать у потребителя представление о принадлежности их одному изготовителю. В микроэкономике однородные товары называются замещаемыми товарами (substitutable goods).

**Однородные услуги** - это услуги, относящиеся к одному подклассу Международной классификации товаров и услуг.

**Открытая лицензия** - это неисключительная лицензия, предоставляемая патентообладателем иным лицам по договору на условиях, опубликованных в официальном бюллетене патентного ведомства.

**Относительно неохраноспособные обозначения** - это обозначения, использование которых в товарных знаках или знаках обслуживания при некоторых условиях делает их регистрацию возможной.

**Охрана, защита и обеспечение права** - меры, направленные на исполнение законодательства об интеллектуальной собственности.

**Парижская конвенция по охране промышленной собственности** - основной международный договор в области промышленной собственности. Принята в 1883 г., вступила в силу в 1894 г., пересматривалась в 1900, 1911, 1925, 1934, 1958, 1967 и 1979 гг. Российская Федерация является ее членом с 1991 г.

**Патент** - охраняемый документ, выдаваемый патентным ведомством на некоторые объекты промышленной собственности. Наличие патента означает, что никто, кроме патентообладателя, не имеет права использовать соответствующий объект интеллектуальной собственности. Патент требует финансовых издержек на его получение и на поддержание в силе.

**Паушальная сумма** - твердо установленная в договоре сумма за оговоренный способ использования объекта интеллектуальной собственности.

**Передачи организаций вещания** - это распространяемые в эфир или по кабелю звуки и изображения реальных и виртуальных объектов и исполнений, в том числе литературных, художественных и музыкальных произведений.

**Плагиат** - самовольное обнародование некоторым лицом под своим именем произведения, созданного его автором.

**Полезная модель** - разновидность изобретений низкого уровня, относящихся к устройствам. Условия патентоспособности не содержат требований изобретательского уровня. Характеризует низкий технологический уровень производств.

**Право автора на имя** - это право автора использовать или разрешать использовать произведение под своим подлинным именем, под псевдонимом или без обозначения имени, т.е.

анонимно. В законодательстве стран с переходной экономикой выделено в отдельное личное неимущественное право, хотя в действительности оно входит в право авторства, признаваемое международными нормами авторского права.

**Право авторства** - это личное неимущественное право автора требовать признания своего авторства на свое произведение, т.е. что именно он является автором созданного им произведения. Это право автор обычно реализует, размещая свое имя на товарах, в которых воплощены произведения. В большинстве стран неотделимо от личности автора и охраняется бессрочно. Впервые на международном уровне признано Бернской конвенцией в 1928 г.

**Право на воспроизведение** - это исключительное право на воплощение объекта авторского права или смежных прав в исходной или любой иной форме, в том числе в цифровой, в товаре любым возможным способом.

**Право на доведение объектов до всеобщего сведения** - это исключительное право осуществлять или разрешать доступ к этим объектам по проводам или средствами беспроводной связи таким образом, что представители публики могут его осуществлять из любого места и в любое время по их собственному выбору.

**Право на запись исполнений** - исключительное право исполнителя или иного правообладателя разрешать запись любых незаписанных исполнений.

**Право на запись передач вещания** - исключительное право вещательных организаций разрешать запись любых своих передач.

**Право на обнародование произведения** - право автора обнародовать или разрешать обнародовать свое произведение. В законодательстве стран с переходной экономикой это право ошибочно отнесено к личному неимущественному праву, хотя имеет несомненный исключительный характер. Международные договоры не содержат такого права.

**Право на отзыв произведения** - право автора отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения. В законодательстве стран с переходной экономикой это право ошибочно отнесено к личному неимущественному праву, хотя имеет несомненный исключительный характер. Международные договоры не содержат такого права.

**Право на публичное исполнение** - это исключительное право осуществлять или разрешать воплощение произведения реальными или виртуальными исполнителями посредством игры, танца, декламации, чтения, пения или с помощью музыкальных и иных инструментов и технических средств в местах, где присутствуют или могут присутствовать лица, не принадлежащие к обычному кругу семьи или к близким знакомым семьи.

**Право на публичный показ** - это исключительное право осуществлять или разрешать представление или демонстрацию произведений в местах, где присутствуют или могут присутствовать лица, не принадлежащие к обычному кругу семьи или к близким знакомым семьи.

**Право на распространение** - это исключительное право на введение в гражданский оборот товара, в котором воплощены объекты интеллектуальной собственности.

**Право на сообщение для всеобщего сведения** - это исключительное право осуществлять или разрешать передачу исполнения произведения в эфир или по кабелю, а также воспроизведение передач вещания, фонограмм и аудиовизуальных исполнений.

**Право послепользования** - это право любого лица на безвозмездное использование изобретения без расширения объема его использования, если оно началось или подготовлено во время неуплаты патентообладателем пошлины за поддержание в силе патента на тождественное изобретение.

**Право преждепользования** - это право любого лица на дальнейшее безвозмездное использование собственного изобретения без расширения объема такого использования, если иное лицо получило патент на тождественное изобретение.

**Право следования** - это право автора на долю доходов от публичной перепродажи оригиналов произведений изобразительного искусства и оригиналов рукописей. Иногда называют правом долевого участия.

**Принцип исчерпания права на распространение** - после введения в гражданский оборот товара, в котором воплощены объекты интеллектуальной собственности, для дальнейшего распространения товара не требуется согласия правообладателей этих объектов.

**Принцип конвенционного приоритета** - право заявителя подать заявки на выдачу патента на одно и то же изобретение в разных странах в течение года. Принцип впервые установлен Парижской конвенцией и подтвержден национальным законодательством. Принцип конвенционного приоритета применим и к иным объектам промышленной собственности.

**Принцип национального режима** - принцип, в соответствии с которым зарубежные авторы или правообладатели имеют во всех странах права, которые предоставляются собственным гражданам.

**Производные произведения** - это произведения, которые созданы в результате переработки других произведений. Типичными примерами являются переводы, переработки, рефераты, аннотации и проч.

**Промышленная собственность** - правовое положение некоторых результатов интеллектуальной деятельности, имеющих производственную направленность. Важнейшими объектами промышленной собственности являются изобретения, промышленные образцы, топологии интегральных микросхем, товарные знаки и т.д.

**Публикаторы** - физические или юридические лица, которые впервые обнародуют произведения, срок охраны которых истек, т.е. перешедшие в общественное достояние; субъекты смежного права.

**Роялти** - установленная в договоре часть дохода за оговоренный способ использования объекта интеллектуальной собственности.

**Служебное изобретение** - это изобретение, которое создано автором в связи с выполнением своих трудовых обязанностей или задания работодателя.

**Служебное произведение** - это произведение литературы, науки или искусства, которое создано его автором в связи с выполнением своих трудовых обязанностей или задания работодателя.

**Соглашение ТРИПС** - это Соглашение о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности (Agreement on Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights). навязано США и их союзниками с целью захвата и контроля товарных и ресурсных рынков развивающихся стран и стран с переходной экономикой. В Соглашение включены нормы, соответствующие интересам стран с развитой рыночной экономикой. Выполнение положений Соглашения обязательно для членов ВТО. Страны, стремящиеся в ВТО, обязаны воплотить все его положения в свое национальное законодательство независимо от того, соответствует ли это их национальным интересам или нет. См. Всемирная торговая организация.

**Составные произведения** - произведения, включающие другие произведения или их части. Часто называют сборником или компиляцией. Примерами таких произведений являются антологии, хрестоматии, энциклопедии, справочники, базы данных.

**Сублицензии** - это лицензии, выдаваемые лицензиатом иным лицам, если это разрешено условиями основного лицензионного соглашения с лицензиаром.

**Творчество** - умственная деятельность человека, отражающая представления об окружающем мире в новой, оригинальной форме и содержании во всех областях деятельности человека. Существуют разные мотивы и стимулы творчества, причем материальные далеко не всегда являются приоритетными. Стремлением человека к познанию и изменению мира движет не только внутренняя духовность человека, но и элементы тщеславия, стремления к славе,

признанию, уважению, восхищению талантом и гениальностью творца, которые и определяют истинную мотивацию творчества. Творчество может вести не только к полезным, но и к бесполезным и даже вредным результатам. Другими словами, не любое творчество - это благо.

**Товарный знак** - это обозначение, способствующее отличию товаров одного производителя от соответствующих товаров иных производителей.

**Торговая марка** - прямой перевод английского выражения "trade mark", тогда как общепринятым переводом является термин "товарный знак" - общепризнанный объект интеллектуальной собственности. Часто оба термина рассматриваются как синонимы, однако законодательство содержит только термин "товарный знак". Термин "торговая марка" используется в основном в экономической литературе, в частности по маркетингу.

**Фонограмма** - воплощенные на материальном носителе звуки исполнений или иные звуки.

**Фотографические произведения** - воплощенные на материальном носителе изображения объектов окружающего мира в некоторый момент времени, предназначенные для зрительного восприятия, в том числе и с помощью технических средств.

**Цифровая форма объектов** - естественная форма хранения, обработки и передачи информации в компьютерах и компьютерных сетях. Особенностью цифровой формы объектов интеллектуальной собственности является то, что она позволяет абсолютно точное копирование объектов, т.е. их клонирование, когда копии абсолютно идентичны оригиналу.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курс «Интеллектуальные права» преподается студентам с направлением подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» после освоения курса «Основы права».

При проведении лекций необходимо обратить внимание на доступность материала и темп его изложения для возможности конспектирования. Оно позволяет студенту систематизировать и сохранить в памяти полученную информацию, ориентирует на дальнейшее углубленное изучение темы или проблемы. В начале лекции следует изложить основные вопросы плана, а в заключение – сформулировать основные выводы и обобщения. Необходимо дать рекомендации по организации самостоятельной работы и обеспечить контроль усвоения пройденного материала.

При проведении семинаров преподаватель должен четко формулировать цель занятия и основные вопросы. Семинарские занятия проводятся по специальным планам-заданиям. После заслушивания докладов студентов необходимо подчеркнуть положительные аспекты их работы, обратить внимание на имеющиеся неточности и ошибки, дать рекомендации по подготовке к следующим докладам. С целью развития дискуссии и творческого осмысления темы целесообразно при обсуждении доклада вызывать студентов для ответов на отдельные вопросы. Семинар может быть проведен в форме обсуждения рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя. В план семинарского занятия целесообразно включать задачи для выработки у студентов навыков самостоятельной работы с законодательством и материалами судебной практики. При подведении итогов обсуждения намеченных вопросов преподаватель оценивает каждого выступавшего студента, выделяя наиболее активных.

В целях контроля уровня подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может проводить контрольные работы.

Семинар включает также элементы собеседования. Преподаватель должен осуществлять индивидуальный контроль работы студентов, давать соответствующие рекомендации, в случае необходимости помочь студенту составить план работы по изучению данной дисциплины.

Контрольные работы могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе семинарских (практических) занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишний раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению контрольной работы.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

Игра позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые тестовые опросы и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

| Тема   | Вид учебных занятий | Методы обучения, формы педагогического общения   | Способы учебной деятельности   | Средства обучения  | Формы контроля   |
|--|---------------------|--|--------------------------------|--|--|
| 1  | 2                   | 3  | 4                              | 5  | 6  |
| <b>Раздел I. Интеллектуальные права как объект правовой охраны</b><br><b>Тема 1. Интеллектуальные права в составе гражданского права</b> | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка рабочих тетрадей  |
| <b>Раздел I. Интеллектуальные права как объект правовой охраны</b><br><b>Тема 1. Интеллектуальные права в составе гражданского права</b> | семинарское занятие | 1. исследовательский метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций, не имеющих однозначного решения. | индивидуально-групповой способ | 1. Подготовка студентами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблемным статьям из научных журналов. | 1. Оценка за доклад, реферат, сообщение.<br>2. Оценка за работу по заданию.<br>3. Оценка за работу |

|   |                     |  |                                |  |  |
|---|---------------------|--|--------------------------------|--|--|
|   |                     |  |                                |  | на занятии.  |
| <b>Тема 2. Гражданско-правовой режим результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации</b>         | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка рабочих тетрадей  |
| <b>Тема 2. Гражданско-правовой режим результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации</b>         | семинарское занятие | 1. Исследовательский метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций, не имеющих однозначного решения. | индивидуально-групповой способ | 1. Подготовка студентами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблемным статьям из научных журналов. | 1. Оценка за доклад, реферат, сообщение.<br>2. Оценка за работу по заданию.<br>3. Оценка за работу на занятии. |
| <b>Тема 3. Исключительные (имущественные) права</b>   | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка конспектов лекций   |
| <b>Тема 3. Исключительные (имущественные) права</b>   | семинарское занятие | 1. Исследовательский метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций, не имеющих однозначного решения. | индивидуально-групповой способ | 1. Подготовка студентами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблемным статьям из научных журналов. | 1. Оценка за доклад, реферат, сообщение.<br>2. Оценка за работу по заданию.<br>3. Оценка за работу на занятии. |
| <b>Раздел II. Авторское право и права, смежные с авторскими</b><br><b>Тема 4. Объекты и субъекты авторского права</b> | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка рабочих тетрадей  |



|   |                     |  |                                |  |  |
|---|---------------------|--|--------------------------------|--|--|
| <b>Раздел II. Авторское право и права, смежные с авторскими</b><br><b>Тема 4. Объекты и субъекты авторского права</b> | семинарское занятие | 1. Исследовательский метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций, не имеющих однозначного решения. | индивидуально-групповой способ | 1. Подготовка студентами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблемным статьям из научных журналов. | 1. Оценка за доклад, реферат, сообщение.<br>2. Оценка за работу по заданию.<br>3. Оценка за работу на занятии. |
| <b>Тема 5. Содержание и осуществление авторских прав</b>  | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка конспектов лекций   |
| <b>Тема 5. Содержание и осуществление авторских прав</b>  | семинарское занятие | 1. Исследовательский метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций, не имеющих однозначного решения. | индивидуально-групповой способ | 1. Подготовка студентами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблемным статьям из научных журналов. | 1. Оценка за доклад, реферат, сообщение.<br>2. Оценка за работу по заданию.<br>3. Оценка за работу на занятии. |
| <b>Тема 6. Права, смежные с авторскими (смежные права)</b>  | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка рабочих тетрадей  |
| <b>Тема 6. Права, смежные с авторскими (смежные права)</b>  | семинарское занятие | 1. Исследовательский метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций, не имеющих однозначного решения. | индивидуально-групповой способ | 1. Подготовка студентами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблемным статьям из научных журналов. | 1. Оценка за доклад, реферат, сообщение.<br>2. Оценка за работу по заданию.<br>3. Оценка за работу на занятии. |

|  |                     |  |                                |  |  |
|--|---------------------|--|--------------------------------|--|--|
| <b>Тема 7. Защита авторских и смежных прав</b>   | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка конспектов лекций   |
| <b>Тема 7. Защита авторских и смежных прав</b>   | семинарское занятие | 1. Исследовательский метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций, не имеющих однозначного решения. | индивидуально-групповой способ | 1. Подготовка студентами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблемным статьям из научных журналов. | 1. Оценка за доклад, реферат, сообщение.<br>2. Оценка за работу по заданию.<br>3. Оценка за работу на занятии. |
| <b>Раздел III. Основы патентного права.<br/>Тема 8. Понятие патентного права и охраноспособность объектов патентных прав</b> | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка рабочих тетрадей  |
| <b>Раздел III. Основы патентного права.<br/>Тема 8. Понятие патентного права и охраноспособность объектов патентных прав</b> | семинарское занятие | 1. Исследовательский метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций, не имеющих однозначного решения. | индивидуально-групповой способ | 1. Подготовка студентами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблемным статьям из научных журналов. | 1. Оценка за доклад, реферат, сообщение.<br>2. Оценка за работу по заданию.<br>3. Оценка за работу на занятии. |
| <b>Тема 9. Распоряжение исключительным правом на объекты патентных прав</b>  | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка конспектов лекций   |
| <b>Тема 9. Рас-</b>  | семинар-            | 1. Исследовательский   | индивидуально-                 | 1. Подготовка студен-  | 1. Оценка  |

|   |                     |  |                                |  |  |
|---|---------------------|--|--------------------------------|--|--|
| <b>поряжение исключительным правом на объекты патентных прав</b>  | ское занятие        | метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций, не имеющих однозначного решения.                      | групповой способ               | тами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблемным статьям из научных журналов.                     | за доклад, реферат, сообщение.<br>2. Оценка за работу по заданию.<br>3. Оценка за работу на занятии.           |
| <b>Раздел IV. Исключительные права на средства индивидуализации товаров и их производителей<br/>Тема 10. Право на фирменное наименование и коммерческое обозначение</b> | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка рабочих тетрадей  |
| <b>Раздел IV. Исключительные права на средства индивидуализации товаров и их производителей<br/>Тема 10. Право на фирменное наименование и коммерческое обозначение</b> | семинарское занятие | 1. Исследовательский метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций, не имеющих однозначного решения. | индивидуально-групповой способ | 1. Подготовка студентами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблемным статьям из научных журналов. | 1. Оценка за доклад, реферат, сообщение.<br>2. Оценка за работу по заданию.<br>3. Оценка за работу на занятии. |
| <b>Тема 11. Право на товарный знак и наименование места происхождения товара</b>  | Лекция              | 1. Метод проблемного изложения.<br>2. Словесный объяснительный рассказ.<br>3. Диалог.                        | коллективный способ            | 1. Дидактическая техника.<br>2. Учебно-наглядные пособия.<br>3. Технические средства обучения.                                 | Проверка конспектов лекций   |
| <b>Тема 11. Право на товарный знак и наименование места проис-</b>  | семинарское занятие | 1. Исследовательский метод.<br>2. Внутренний диалог.<br>3. Анализ ситуаций,                                  | индивидуально-групповой способ | 1. Подготовка студентами докладов, сообщений, рефератов.<br>2. Подготовка сообщений по проблем-                                | 1. Оценка за доклад, реферат, сообщение.   |

|                              |  |                                       |  |                                     |  |
|------------------------------|--|---------------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| <b>хождения то-<br/>вара</b> |  | не имеющих одно-<br>значного решения. |  | ным статьям из<br>научных журналов. | ние.<br>2. Оценка<br>за работу<br>по зада-<br>нию.<br>3. Оценка<br>за работу<br>на заня-<br>тии. |
|------------------------------|--|---------------------------------------|--|-------------------------------------|--|

## Тематический план изучения дисциплины

## «Интеллектуальные права»

С 2022 года набора

Заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем  | Всего | Трудоемкость по дисциплине |        |             |               | СРС | Формируемые компетенции |
|--|-------|----------------------------|--------|-------------|---------------|-----|-------------------------|
|  |       | Контактная работа          | в т.ч. |             |               |     |                         |
|  |       |                            | лекции | лаб. работы | практ./сем\ИЗ |     |                         |
| 1  | 2     | 3                          | 4      | 5           | 6             | 7   | 8                       |
| Тема 1. Интеллектуальные права в составе гражданского права  | 8     | 2                          |        | -           | 2             | 6   | УК-1                    |
| Тема 2. Гражданско-правовой режим результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации | 8     | 2                          | -      | -           | 2             | 6   | УК-1                    |
| Тема 3. Исключительные (имущественные) права   | 8     | 2                          | 2      | -           |               | 6   | УК-1                    |
| Тема 4. Объекты и субъекты авторского права  | 6     | -                          |        | -           |               | 6   | УК-1                    |
| Тема 5. Содержание и осуществление авторских прав  | 6     | 2                          | 2      | -           |               | 4   | УК-1                    |
| Тема 6. Права, смежные с авторскими (смежные права)  | 6     | -                          | -      | -           |               | 6   | УК-1                    |
| Тема 7. Защита авторских и смежных прав  | 6     | 2                          | -      | -           | 2             | 4   | УК-1                    |

|   |    |    |   |   |   |    |             |
|---|----|----|---|---|---|----|-------------|
| <b>Тема 8. Понятие патентного права и охраноспособность объектов патентных прав</b> | 6  | 2  | 2 | - |   | 4  | <b>УК-1</b> |
| <b>Тема 9. Распоряжение исключительным правом на объекты патентных прав</b>         | 4  | -  | - | - |   | 4  | <b>УК-1</b> |
| <b>Тема 10. Право на фирменное наименование и коммерческое обозначение</b>          | 6  | 2  | 2 | - |   | 4  | <b>УК-1</b> |
| <b>Тема 11. Право на товарный знак и наименование места происхождения товара</b>    | 4  |    | - | - |   | 4  | <b>УК-1</b> |
| <b>Контроль</b>   | 4  | 4  |   |   |   |    |             |
| <b>Итого по дисциплине</b>  | 72 | 18 | 8 | - | 6 | 54 |             |
| <b>Зачетных единиц</b>  | 2  |    |   |   |   |    |             |