

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата
по направлению подготовки

09.03.03 «Прикладная информатика»

Профиль подготовки «Прикладная информатика в экономике»

Квалификация:

Бакалавр

Согласовано:
Руководитель ОПОП по направлению
09.03.03 – «Прикладная информатика»
Профиль «Прикладная информатика
в экономике»

 Путькина Л.В.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«1» июня 2020 г., протокол № 10


И.о. зам. зав. кафедрой  Юхнина О.Ю.

Рекомендована решением
Методического совета

«15» июня 2020 г., протокол № 10

Секретарь МС  А.М. Волкова

Авторы-разработчики:

д.п.н., д.культурол., профессор А.П. Марков 

г. Санкт-Петербург

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины «Культурология»:

- сформировать у студентов понимание культуры как уникального и универсального способа отношения человека к миру, важнейшего условия духовного совершенствования творческого индивида;
- выработать у студентов целостное представление о культурологии как самостоятельной и многогранной области знания, представленной в различных философско-культурологических концепциях, научных школах и направлениях;
- привить умение практического применения культурологических знаний в профессиональной деятельности;
- способствовать нравственному совершенствованию личности через постижение мировых культурных достижений и ценностей, содействовать развитию в творческих качествах бакалавров и воспитанию патриотических чувств и гражданской позиции.

Задачи освоения дисциплины «Культурология»:

- сформировать представление о культуре как многоаспектном целостном социально-историческом феномене, характеризующемся живостью и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством;
- рассмотреть сущность культуры, ее структуру, функции, исторические социально-культурные типы и современные проблемы;
- познакомить студентов с предысторией и социально-философскими истоками возникновения культурологии как самостоятельной области знания; представить достижения мировой и отечественной культурологической мысли;
- усвоить основные понятия культурологии и научить умело и самостоятельно пользоваться понятиями и терминами в социально-культурном дискурсе, анализировать, с применением современных культурологических подходов;
- содействовать формированию у студентов систематичных философско-культурологических знаний и научить работе с важнейшими философско-культурологическими источниками, сделать их способными видеть за текстами личность самого автора и культурный контекст их возникновения;
- способствовать приобретению и усвоению методологических принципов изучения и освоения культурологических знаний;
- содействовать тому, чтобы студенты могли адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях и выработать навыки применения теоретических знаний к анализу современной культурной действительности;
- способствовать конкретно-практическому воплощению навыков, приобретенных по дисциплине «Культурология» для их профессиональной деятельности в производственно-практическом, научно-исследовательском и организационно-управленческом аспектах.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» относится к элективной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Логически и содержательно «Культурология» находится во взаимосвязи с рядом базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, в первую очередь с такими, как «Философия», «История», «Иностранный язык», «История культуры Санкт-Петербурга», «Концепции современного естествознания». Но, среди прочих предметов, именно «Культурология» выделяется своим обобщающим характером, ибо она, по сути, интегрирует иные гуманитарные дисциплины и в рамках гуманитарного образования выступает как основа межпредметных связей, своего рода «наука наук» в области гуманитарных знаний.

**Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми
(последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин					
		1	2	3	4	5	6-13
1	Для дисциплин гуманитарного цикла	+	+	+	+	+	+
2	Философия	+	+	+	+	+	+
3	История	+	+		+	+	+
4	Иностранный язык	+		+	+	+	+
5	История культуры Санкт-Петербурга		+		+		+
6	Концепции современного естествознания			+	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 знать: основные законы и особенности развития природы, общества и человека; «проблемное поле» современной культурологии; взаимодействие культуры с другими сферами жизнедеятельности; модели культурно-исторической периодизации; особенности культурологического метода, культурологические концепции; этапы развития культуры; историко-культурные предпосылки формирования русской культуры. УК-5.2 уметь: обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных наук; понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; ориентироваться в многообразии культур; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. УК-5.3 владеть: научным мировоззрением, обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.

4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культурология как область научного знания

Место культурологии в системе гуманитарного знания. Междисциплинарные связи культурологии (культурология и философия, лингвистика, история, этнография, психология, искусствоведение, этика, эстетика, педагогика). Особенности культурологии как научной парадигмы: проблемная направленность и «интерпретирующий» характер культурологического метода; полидисциплинарность культурологического знания; онтологизм и проектный характер культурологического метода.

Возрастание роли культурологии в постижении проблем и противоречий современной цивилизации. Возможности культурологии и формирование общей и профессиональной культуры специалиста. Наука о культуре в системе формирования картины мира, определения ценностных, гуманистических ориентаций, понимания специалистом мировоззренческой роли культуры и миссии профессии.

Основные понятия культурологии: «культура», «цивилизация», «морфология культуры», «субъект культуры», «культурогенез», «динамика культуры», «язык и символы культуры», «культурные коды», «межкультурные коммуникации», «культурные ценности и нормы», «культурные традиции», «культурная картина мира», «социальные институты культуры», «культурная самоидентичность», «культурная модернизация».

Структура культурологии как науки. Цели и задачи теоретической и исторической культурологии. Функции прикладной культурологии: прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов, разработка технологических основ трансляции культурного опыта (музееведение, информационно-библиотечное и архивное дело), социокультурное проектирование, культуроохранная деятельность, совершенствование образовательных практик, технологий социокультурной реабилитации, культурно-просветительной и досуговой работы.

Задачи курса: 1) Показать специфику культурологического знания (специфику объекта и метода). Раскрыть особенности становления культурологии во взаимодействии с другими науками о культуре. 2) Раскрыть функции культуры по отношению к человеку и обществу. 3) Охарактеризовать основные этапы развития мировой и европейской культуры (в том числе показать духовную специфику европейской цивилизации, причины деструктивных процессов, которые происходят там сегодня, понять причины вековой вражды Европы и России). 4) Раскрыть культурные основания гуманитарных профессий и социальных практик - их культурное измерение. Раскрыть культуру как регулятивно-нормативную систему, задающую целевые и ценностные ориентиры профессии). 5) Показать возможности использования культурных ресурсов и технологий в процессе совершенствования профессионального мастерства. 6. Раскрыть особенности отечественной культуры – ее ценностно-нормативную основу и ментальные матрицы, которые определяют смысл жизни, модели счастья, критерии идентичности и т.д..

Тема 2. Культура как явление и объект гуманитарного знания: содержание понятия

Феномен культуры в этимологическом, концептуальном и антропологическом контексте. Генезис понятия «культура». Исходные смыслы концепта (от латинского концепта *colere* возделывать, обрабатывать, возвращать): обустройство места, обработка земли (мирское начало); возвращение человеческой природы (этико-педагогический смысл); почитание богов - хранителей места (сакральное значение).

Открытие идеи культуры в эпоху «Нового времени» (рубеж 17-18в): понимание культуры как особой, противостоящей природе, формы человеческой активности (*Kultur - Natur*); утрата агрикультурного смысла термина и утверждение духовной сущности явления (культура ума, культура души); универсализация термина: культура как процесс развития и совершенствования человека и общества, как форма преодоления частичного характера человеческого бытия, средство достижения универсальности, целостности; культура как планетарный, универсально-космический процесс развития (Лейбниц, 1716г.).

Культура как объект культурологической рефлексии: этапы становления понятия «культура» в системе гуманитарного знания.

Культурологические идеи И.Г.Гердера (1744-1803) и их влияние на отечественную гуманитарную мысль (идеи прогресса общества и культуры как результата развития из органических сил природы и культурных взаимовлияний, понятие мировой культуры, критика европоцентризма).

Г.Зиммель о феномене, истоках и причинах кризиса западноевропейской культуры. «Фаустовский дух» и «антагонизм разума и жизни» как факторы кризиса классического рационализма.

Культурно-антропологические концепции «философии жизни» (А.Шопенгауэр, Ф. Ницше) А.Шопенгауэр о «мире как воле и представлении»; кризис просветительских иллюзий прогресса; искусство как «эстетическое созерцание» и компенсация бессмысленности «мировой воли» и житейской суеты. Культурологическая концепция Ф.Ницше: особенности мировоззрения, понятие и истоки культуры; культура как гармония аполлонических и дионисийских энергий; концепция жизни как «воли к власти»; идея «сверхчеловека» и метафора «смерть Бога» в критике христианского духа европейской культуры; влияние идей Ницше на европейскую и отечественную мысль.

Элитарные концепции культуры (Х. Ортега-и-Гассет). Элита и масса. Искусство и элита. М. Маклюэн о роли массовых коммуникаций.

Психоаналитическая концепция культуры. З.Фрейд о феномене и истоках культуры, критика «христианского духа» культуры, проект «гуманизации» культуры, достоинства и недостатки культурологии в рамках психоанализа. К.-Г. Юнг о роли коллективного бессознательного и его «архетипической составляющей в динамике культуры. Типы социальных характеров, феномен свободы и духовные возможности человека в концепции Э.Фромма.

Игровая концепция культуры Й. Хейзинги («Homo ludens»). Природа и функции игры как явления культуры. Игровые формы и принципы в философии, искусстве, спорте, празднике. Проявления игра в культуре информационного общества.

Стратегии «культурного нигилизма» (как результат осознания трагического противостояния личности и культуры в истории человеческой цивилизации, пагубности европейского типа мышления и опасности порождаемых им тенденций): 1) Поиск новых, более человеческих «культурных моделей» в прошлом (идеи возврата в средние века в отечественной философско-религиозной мысли (П.Флоренский, Н.Бердяев, Вяч. Иванов). 1) «Бегство» из культуры в природу, родовые стихии (в наивные эпохи). Контркультурные программы «великого отказа» в западноевропейской философской мысли. Концепция примитивизма американского культуролога Дж. Зерзана («Первобытный человек будущего», 1994г.)

Тема 3. Концепции культуры в системе гуманитарного знания

Многоаспектность научного понятия культуры. Смысловые грани культуры как антропологического феномена, внебиологического механизма передачи информации, как ценностно-смыслового и нормативного мира человека. Сущность и содержание культуры как: 1) сотворенной человеком материальной и духовной среды его обитания («не-

природы», созданного человеком мира «второй природы», новой среды его обитания); 2) совокупности семиотических средств общения и сознания (национальный язык, искусство, религия, традиции, ритуалы); 3) системы исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности, внегенетической связи человека, природы, общества, обеспечивающей существование и развитие человечества как единого целого; 4) духовной матрицы, обеспечивающей идентичность человека и целостность общества; регулятора социальной и индивидуальной жизни; 5) совокупности культурных институтов, обеспечивающих создание, сохранение, распространение и воспроизводство ценностей, норм и практик, способствующих возвышению человека и гуманизации общества; 6) системы технологий и практик, созданных для удовлетворения потребностей, адаптации к среде и организации совместной жизнедеятельности.

Культура как: символическая «Вселенная» («единый космос» мыслей и чувствований, мир человечности) (Э. Кассирер); идея, «философский «концепт» (В.М.Межуев); процесс и результат сублимации (вытеснения) подавленных бессознательных импульсов в социально приемлемых формах (в искусстве, религии, науке и т.д.); как форма связи двух миров: чувственного и сверхчувственного, видимого и невидимого, реального и идеального, земли и неба. Человек «призван быть связующим суставом посястороннего с потусторонним» - через науку и философию, через поэзию и религию. А культура – это попытка выстроить «мост над пропастью» (И.Попович).

Основные направления и школы в культурологической мысли современной России. Культурология академика В.С.Степина. Концепция культуры как системы (М.С. Каган). Концепция и функции гуманитарной культуры в работах А.С. Запесоцкого. «Полевая концепция» (А.Пелипенко), трактующая культуру как реально существующую самоорганизующуюся систему – звено в цепи эволюционных образований Вселенной, продолжение эволюции глобальной. «Физическим» носителем культуры выступает ментальная сфера человека, а структурной единицей – производимый ею смысл.

Тема 4. Феномен культуры в отечественной гуманитарной мысли

Культурная уникальность, интегральные образы и судьбы культуры в работах К.Н.Леонтьева, В.С.Соловьева, Д.С. Мережковского, П.Флоренского, Н.А.Бердяева, Г.В.Флоровского, Г.А.Федотова, И.А.Ильина. Русский религиозный и философский ренессанс конца XIX – нач. XX в., его влияние на отечественную культурологическую мысль. Историческая и антропоцентризм как особенность русской философской и культурологической мысли. Роль православия в становлении духовного ядра русской цивилизации.

Культурологическая концепция Н.Я Данилевского («Россия и Европа», 1869г.): концепция мирового исторического процесса; теория культурно-исторических типов; метаисторический смысл и факторы противостояния России и Европы; обоснование неизбежности самобытного пути России.

Культурологическая концепция П.Флоренского: понятие культуры как высшего проявления человеческого духа, уравнивающего человека с Богом; способа борьбы Логоса с Хаосом; классификация культур, критика европейской культуры, актуальность идей в контексте современных проблем.

Символическая концепция культуры Вяч. Иванова: трактовка культуры как способа организации духовной памяти народа, процесса и результата поиска истины и смысла, средства преобразования земного мира на основе творческого личностного начала; функции мифа и символа в художественной культуре; проект «агиократии»; соборность, софийность, теургия как ключевые концепты философско-эстетического наследия Вяч. Иванова.

Культурологическая концепция П.Сорокина: трактовка культуры как «надорганической среды», обеспечивающей процессы социальной коммуникации; доминирующего мировоззрения (миросозерцания), определяющего специфику социальных институтов, жизненные сценарии и стратегии; теория социокультурной динамики; критика европейской культуры, «сценарии» будущего культуры.

Особенности культурологического метода академика Д.С.Лихачева: целостность культурологической мысли; онтологизм историко–культурного дискурса; экзистенциальность и нравственная напряженность слова о культуре; гуманистическая направленность культурологического метода; проблемная ориентированность культурологического дискурса. Д.С.Лихачев о предмете культурологии. Культура как ценность и духовная среда. «Экология культуры». Роль и место культурной традиции. Функции культурной памяти. Д.С. Лихачев о специфике русской культуры и русского исторического пути. Идеи Д.С.Лихачева о пространственно-временных особенностях «русского мышления». Своеобразие историософской позиции Д.С. Лихачева.

Тема 5. Структура и функции культуры

Структура культуры: 1) Ментальные матрицы культуры. Ментальность - интегральная характеристика субъекта культуры, фиксирующая: характерный для культурного сообщества тип мышления, специфическую «картину мира», включая образы национального «Я», общности «Мы» и «Они». 2) Ценностно-нормативная основа культуры. 3) Институциональный пласт (совокупность институтов: государство право, семья, образование, третий сектор и т.д.). 4) Предметный, материальный срез культуры (как совокупности продуктов культурной деятельности). 5) Технологический (деятельностный) пласт культуры как совокупности технологий и практик.

Взаимодействие культуры с другими сферами жизнедеятельности: культура и политика; культура и экономика; культура и природа. Диалектика взаимосвязи природного и культурного. Специфика элитарной и массовой культуры. Виды и функции субкультур.

Полифункциональность культуры как системы. 1) Антропотворческая функция культуры: механизмы и ресурсы воспроизводства образа человека. Личность как творение и творец культуры. Механизмы и соотношение социализации, инкультурации и самореализации. Антропологические проекты современной культуры. Антропологические модели и сценарии в истории мировой культуры и на современном этапе: а) языческая модель древности; б) христианская модель; в) западноевропейская модель Нового Времени; г) сегодняшняя антропология постмодерна («неоязычника»). Антропологический кризис как симптом современного этапа развития культуры. Антропологические матрицы и проекты культуры эпохи постмодерна. Институты формирования «новых антропологий» в постиндустриальном обществе: реклама, СМИ, сетевые сообщества. Информационные войны как атрибут современного мироустройства.

2) Нормативная функция культуры. Задачи культуры: сдерживание асоциальных и деструктивных импульсов; социальный контроль (внешний – с помощью института права и внутренний – долг, совесть, вина). Технологии и практики утверждения нормы в социуме, факторы и причины расширения пространства аномии в современном мире.

3) Смыслообразующая функция культуры: понятие и функции смысла в социуме и контексте индивидуальной жизнедеятельности. Смысл как антропологическая константа культуры. Смыслообразующие институты культуры. Специфика «смысловых сценариев» в русской культуре. Критерии, условия и современные проблемы обретения смысла.

4) Компенсаторная функция культуры: психотерапевтические механизмы, технологии и практики минимизации страданий, «банки» психотерапевтических сценариев.

5) Формирование понятной и непротиворечивой «картины мира» (культура творит «образ мира», объясняет устройство мироздания как доступного пониманию целого). Культурная

картина мира. Социокультурные факторы формирования картины мира. Классификация картин мира. Основные элементы картины мира: образы, представления, смыслы, знания, мнения, верования, убеждения. Развитие человека и человечества как последовательное изменение и усложнение групповых и индивидуальных картин мира.

6) Обеспечение жизнедеятельности социума как целостности («генная информация» культуры обеспечивает: передачу духовного и социального опыта; воспроизводство и развитие социальной жизни во всех ее проявлениях; консолидацию социума).

7) Выживание человека в мире природы (культура как совокупность адаптационных механизмов, возникающих в ответ на воздействие окружающей среды).

Тема 6. Классификация культур: критерии, задачи, результаты

Классификация как технология упорядоченного описания и объяснения множества объектов культуры; метод научного познания, в основе которого лежит: расчленение систем и объектов; их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели; описание и сопоставление полученных классов. Задачи классификации: Выявить сущностные характеристики каждой культуры: ее базовые свойства, природу, функции; смысл ее элементов и механизмов; определить содержание основных проблем ее развития. Ориентироваться в многообразии культур: видеть их базовые различия, устанавливать существенные связи между ними; видеть общую картину культурных процессов и спектр культурно-исторических типов. Определить место конкретной культуры в истории человеческой цивилизации.

Критерии и основания классификации культур. 1) Миссия и характер элиты как критерий классификации культур: признаки, особенности, отличия, историческая динамика культуры «жрецов» и культуры «пророков». 2) «Мировоззренческая доминанта» как критерий классификации культур (П.Сорокин): типы и особенности культур в зависимости доминирующего мировоззрения. 3) Сфера наивысших достижений как критерий классификации культур (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби): области достижений, историко-культурные типы, перспективы «русско-славянской» культуры». 4) Доминирующий механизм социальной регуляции как критерий классификации культур: типы и особенности «рациональных» и «моральных» культур, специфика и достижения «культуры совести» и «культуры чести». 5) Модель организации времени как критерий классификации культур: типы, особенности, география культур. 6) Ценностная доминанта как критерий классификации культур: типология, специфика, высшие достижения.

Тема 7. Динамика культуры

Образы, сценарии и модели культурной динамики: неозоволюционизм, социокультурная синергетика, «конец истории» (Ф. Фукуяма), «столкновение цивилизаций» (С.Хантингтон), опора на разум, науку, образование, сознательное изменение ориентиров развития техники и технологии (Э.Тоффлер, Е.Масуда); возвращение к религиозным истокам (П.Флоренский, П.А. Сорокин, Н.А. Бердяев).

Взаимодействие культур как фактор культурной динамики. Диффузионизм, «аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация». Донорская и реципиентная группы в культурном контакте. Доминантные, подчиненные и неподчиненные общества. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный. Факторы, способствующие взаимному обогащению и усилению конфликтности. Способы межкультурного взаимодействия: торговля, война, колонизация, добровольное подражание и др. Структура взаимодействия в сфере художественной и политической культуры, морали, права, науки. Международные отношения как форма межкультурного взаимодействия. Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. Система социальных институтов и механизмов межкультурного

взаимодействия внутри самих культур. Стагнация или исчезновение культуры. Система защитных механизмов, способных предохранить культуру от интенсивного инокультурного воздействия.

Этапы развития культуры в теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Многообразие культур как основа их развития. Принципы выделения культурно-исторических типов. Зарождение, рост, кульминация, кризис, закат как фазы истории культурно-исторических типов. Идеи Н.Я. Данилевского о развитии славянской культуры («Россия и Европа»). Культурологическая концепция О.Шпенглера («Закат Европы», 1918г.): понятие, генезис и динамика культуры, типология культур, соотношение культуры и цивилизации, критика европейской культуры. Культурно-цивилизационная концепция А.Тойнби (1889-1975) как альтернатива линейной и формационной методологии познания истории; теория «Вызова-и-Ответа»; динамика и модели разрешения межцивилизационных конфликтов («Постижение истории»).

П.А.Сорокин о механизмах и факторах социокультурной динамики. Полиморфизм культурной динамики и модели культурных изменений. Характер инноваций, обеспечивающих обогащение и дифференциацию культуры. Изменения, ведущие к культурной аномии и кризису культуры. Возрождение как обращение к раннему периоду культурной жизни.

Тема 8. Этапы развития мировой культуры **Модели культурно-исторической периодизации:**

Модель, исключая прогресс в культурной истории человечества: К. Леонтьев: культура переживает четыре фазы: зарождение, объединение развитых индивидуальностей, «цветущая сложность», дробление и угасание. Н.Данилевский: 10 несвязанных друг с другом культурно-исторических типов, существующих последовательно и параллельно. О. Шпенглер: 8 независимых организмов-цивилизаций, хаотично зарождающиеся и погибающие. А.Тойнби: 26 локальных цивилизаций, образование которых имеет божественную предопределенность. П.Сорокин: 3 культурных суперсистемы, последовательно сменяющие друг друга.

Модель, в основе которой идея развития культуры. Общая схема этапов эволюции человека и культуры: совершенствование орудий труда; освоение принципов охоты и собирательства; зарождение семейного устройства; открытие огня; создание символического мира (язык, мифология, философия). Концепция периодизации мировой культуры К.Ясперса: четыре периода, отличающиеся по степени развития и самосознания человека, плавно переходящие один в другой: 1) Доисторический этап – «Прометеевская эпоха (до 5т. до н.э.). 2) Эпоха «великих культур древности» (ок. 5т. лет до н.э.). 3) Эпоха формирования «духовных основ человеческого бытия» - «Осевое время» (8 и 2 в. до н.э.). 4) эпоха технической культуры (по своей значимости соответствующая «Прометеевской» эпохе).

Ключевые особенности этапов развития мировой культуры:

1 этап: Первобытная культура (от древ. времен – до 5 тыс. до н.э.). Ясперс: «Прометеевская» культура доисторического типа.

Основные черты: система табу (запреты на брак внутри рода, неприкосновенность тотема, вождя, жреца); формирование основных компонентов религиозных верований (тотемизм, фетишизм, зооморфизм, анимизм); основы магии и система обрядов; первичные формы художественного творчества (ритуальные танцы, наскальные изображения); мифология как первичная форма познания мира. Первобытный синкретизм и миф как всеобщая основа культур древности, форма синтеза сознания и бытия, человека и природы, рационального и мистического. *Ментальные особенности:* иррациональность;

мистицизм; магический характер верований. *Достижения эпохи*: использование огня и орудий; появление речи; обуздание агрессии (табу); образование первичных социальных сообществ; мифология.

2 этап: Культура Древнего мира (Восточные Цивилизации + Античность) 5т. до н.э. - 5 в. н.э. (Ясперс: Эпоха «Великих культур древности»).

Цивилизации возникли в 3 областях земного шара: Шумеро-вавилонская, Египет (с 4 т. до н.э.); Доарийская культура (Индия - первая письменная цивилизация - 3 тысячелетие); архаический мир Китая (2 т. до н.э.); Эгейская цивилизация бронзового века (с 3т. лет до н.э.) - на островах Эгейского моря, Крите, в Греции и Малой Азии). Период истории, охватывающий греко-римское рабовладельческое общество. На основе достижений эпохи возникла культура Античности (от 2т. лет до н. э. - до 5 в. новой эры).

Основу этапа составляет «Осевое время» (8 - 2в. до н.э.) - эпоха формирования «духовных основ человеческого бытия» (К.Ясперс): особенности, основные идеи, фигуры и тексты, совершившие духовную революцию.

Гуманитарный вклад «великих культур древности» (К.Ясперс) в мировую цивилизацию: Заложены основу рациональности. Сформирована нравственная направленность духовного опыта. Рождается ценность свободного выбора личности. Утверждаются принципы гуманизации человеческих отношений. «Осевое время» укрощает человеческую агрессивность, открывает всечеловеческое единство как великую идею (шаг во всеобщее, всемирное). Происходит распрямление времени и осознание смысла человеческой истории. Сформированы духовные контуры человека, которые сохранились по сей день.

3 этап. Культура средних веков (этап становления и расцвета христианской культуры): культура восточного христианства (Византия, IV- XVв.) и культура Западной Европы (латинизированный мир).

4 этап: Культура Возрождения.

5 этап. Культура «Нового времени» - эпоха технической культуры, по своей значимости соответствующая Прометеевской эре человеческой истории.

6 этап. Культура эпохи постмодерна (60г. - н. вр.) – знаменует переход от «Прометеевской модели» к «Орфической».

3 - 6 этапы фиксируют периодизацию истории европейской культуры.

Тема 9. Европейская культура: этапы развития, истоки, факторы кризиса

1 этап: Культура Античности (3-2 тыс. до н. э. - 4-5 в. н.э.) (Культура Средиземноморья – Пред-Европа). Включает: Крито-микенская культура (III-II тыс. до н. э.); Гомеровский этап (XI-IX вв. до н. э.); Архаический период (VIII-VI вв. до н. э.); Классическую Греция (V в. до н. э. - три четверти IV в. до н. э.); Эллинизм (IV-I вв. до н. э.). Особенности культуры античности: эстетико-пластический характер; телесность и антропоцентризм; гармония аполлоновского и дионисийского начал. Вклад античного наследия в формирование европейской цивилизации.

2 этап. Культура Средних веков (V-XIV вв.): культура восточного Христианства (Византия, IV-XVв.в.) и культура Западной Европы (Запад Римской империи, латинизированный мир). Христианство как основа формирования антропологических матриц европейской культуры. Теоцентрический характер средневековой культуры. Мир как творение Бога. Символизм средневековой культуры.

3 этап: Культура Возрождения (Ренессанса) и Реформации: XIV-XVI. Рождение гуманизма (человек вместо Бога); индивидуализм как результат концентрации мира вокруг личности; безмерность и артистизм ренессансного творчества.

4 этап: Культура Нового Времени (XVI—XIX вв.): Просвещение – 17-18 в. (рационализм, антихристианский характер); Романтизм – 19 в.; Модерн (авангард) – 20 в.

Особенности: культ разума, вера в законы природы; ценности научности, прогресса и просвещения; механицизм и вытеснение Бога на периферию Вселенной; рождение экспериментальной науки; создание принципиально новых технологий; открытие новых источников энергии.

5 этап: Современный этап Постмодерна: 60 - наст. вр. Переход от Прометеевской - к Орфической модели. Постмодернизм - выражение мировоззрения эпохи. Особенности: 1) раскрепощение природных энергий (сексуальная революция); 2) реабилитация языческих идеологий и практик; 3) приоритет личностного самосовершенствования; 4) всплеск контр-культурных движений. Постмодерн как последний этап европейской культуры: исчерпанность ресурсов классического развития; проблемы и противоречия элитарной и массовой культуры; тупики социального, психического, научно-технического развития; осознание неизбежности выхода к новой духовной парадигме и сценариям жизненного устройства.

Истоки европейской культуры: 1) Языческая культура народов древней и средневековой Европы: германцев, кельтов (славян). 2) Христианство, которое: утвердило приоритет духовного и изменило антропологическую матрицу языческой культуры; заложило в антропологические модели ее духовную составляющую; сформировало основы духовной идентичности Европейской Цивилизации. Ветхозаветные и евангельские сюжеты и образы стали вечной темой европейского искусства. Христианство стало ключевым фактором развития духовности, образа жизни и мировосприятия европейцев. 3) Античное наследие – европейская цивилизация впитала и развила наследие античного мира: античные мыслители поставили вопросы, ответы на которые европейская мысль ищет и сегодня: устройство мира, смысл человеческой истории, понятие добра и зла, прекрасного и безобразного и т.д. Вклад античного наследия (эпоха ренессанса - 14-16 в.в.): Антропоцентризм. Концепция и ценности гуманизма. Основы правовой и политической культуры. Структуры гражданского общества. Концептосфера гуманитарной культуры. Основы рациональности. Идея технологического прогресса и цивилизационного динамизма. Деструктивные тенденции в истории европейской цивилизации. Кризис христианского духа европейской культуры: истоки, этапы, базовые факторы.

Тема 10: Ментальность как антропологическая матрица культурной системы

Понятие, структура, функции национально-культурной ментальности. Компоненты ментальности: 1) Био-психический состав (включающий модели восприятия мира, которые выстраиваются на базе резонанса, механизма, который обеспечивает эмпатию, сочувствие, сострадание, совесть; жизненные энергии). 2) Социо-духовные основания идентичности (ценности, смыслы, определяющие духовную вертикаль человека и нации, модели восприятия других (образы «Мы» и «Они»), поведенческие сценарии; душевные энергии (практики): любовь – вера – надежда – прощение - милосердие - раскаяние (покаяние, исповедь).

Специфика российской ментальности и ее поведенческие проявления: 1) Тоталитарность сознания, значимость целого – и незначимость части (низкая ценность личностного начала, прав человека (института права). Доминирование фактора внешней организации). 2) Синкретизм, целостность мировосприятия (конфликтность национального самосознания; логоцентризм – сверхценность и вера в Слово, в Чудо; нетолерантность – неготовность принимать чужую точку зрения. 3) Максимализм (духовный радикализм, фанатизм, поиск “последней” правды, максимализм идеала, стремление к абсолюту; гиперболизация собственной миссии в мировой истории). 4) Катастрофизм, эсхатологизм национального самосознания (греч. *eschatos* - последний и *logos* - слово). 5) Психологическая и мировоззренческая антиномичность (противоречивость, инверсия, амбивалентность в отношениях к собственной истории и культуре, контрастность в

отношениях к другому; открытость, незавершенность русской культуры; полемичность русской гуманитарной и общественной мысли; онтологический драматизм - принятие зла как неизбежного атрибута бытия). 6) Этатированность сознания, его патернализм. 7) Резонансность ментальности (сочувствие, сострадание, способность «всемирной отзывчивости и полного перевоплощения»).

Территориальные, климатические и этнокультурные факторы становления ментальности русской цивилизации.

Тема 11. Ценностно-нормативная специфика русской культуры

1) Доминирование социальных ориентаций над индивидуально-личностными: невыделенность человека из общности «мы», неосознанность «Я»; ориентация на целое, внеличное; всечеловечность русских, которые являются носителем «нового солидаризма», «нового идеала личности и свободы» (Шубарт); готовность к самопожертвованию во имя других (культура совести). 2) Низкая значимость факторов материального благополучия и ориентация в идеальную, духовную сферу (в пределе – аскетизм как образ жизни, как способ духовного самосовершенствования). 3) Неукорененность в настоящем и обращенность в прошлое или будущее.

Историко-культурные предпосылки формирования ценностно-нормативной специфик русской культуры: 1) антропологическая модель христианства (с ее «обратной» по отношению к земному перспективой); 2) соборность православных традиций; 3) общинное устройство жизни; 4) система воспитания, опирающаяся на духовных референтов. Духовные основания и христианские истоки русской культуры. Выбор греко-византийской версии христианства как ключевое условие формирования духовных матриц русской цивилизации. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. Православие, католицизм, ислам: эволюция отношений.

Тема 12. «Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры

Национальная идея как концентрированная форма национального самосознания, фиксирующая: исторический смысл существования того или иного народа, этноса или нации; миссию или роль нации в составе мирового целого, смысл ее существования во всемирной истории, историческое призвание и задание на будущее для себя и своих потомков. Национальная идея – основа духовной идентичности и солидарности, предпосылка обеспечения духовной безопасности нации, ценностная основа для поиска индивидуального смысла жизни, условие концентрации человеческих ресурсов и духовно-энергетической мобилизации нации. Исторические устойчивые характеристики национальной идеи («Русской идеи»): 1) всечеловеческий (всемирный, универсальный (мессианский) характер; 2) духовная доминанта; 3) ценность социальной справедливости; 4) проблемная детерминированность исторических модификаций «русской идеи».

Формулы национальной идеи в XXI веке:

1) Традиционный для русской культуры и истории вариант русской идеи «Москва – Третий Рим», восходящий к XV веку. Ее основные составляющие: государственность как форма сохранения национальной самобытности и территориальной целостности; ценности православия, органично и глубоко вошедшие в «ткань» русской культуры; понимание национально-культурной уникальности и духовной самобытности России, ее судьбы.

2) Евразийская концепция Русской цивилизации, характеризующая Россию как особый культурно-исторический мир, синтезирующий в себе восточную и западную культуру, как уникальный и самодостаточный духовный центр евразийского континента. Основные идеи евразийства, определившие специфику этой концепции: отказ от культурно-исторического «европоцентризма»; отрицание «универсалистского восприятия культуры», которое господствует в европейском самосознании и следствием которого является

классификация народов на «культурные» и «дикие»; понимание России как особого культурного и духовного единства, географической и этнографической целостности – Евразии и утверждение особых путей ее развития; обоснование органичной связи культуры народов России с православием как «вселенской» религией и одновременно обусловленность русской культуры «пространством»; понимание нации как «симфонической личности» – коллективном носителе культурных ценностей.

3 Мессиянская идея России как всемирного лидера народов–изгоев (сверхдержава «людей неуспеха», уберігающая мир от либерального геноцида «золотого миллиарда» - А.С.Панарин). Культурный ресурс проекта - духовность и аскетизм (дух русской культуры всегда был обращен к неудачникам, она стремилась дарить человеку достоинство помимо его социального статуса и экономического успеха. Ментальный ресурс проекта – солидарность, сострадательность, эмпатия. Проблемно–цивилизационный контекст проекта – ограниченность ресурсов природы: планета не выдержит активности «эффективных» и «успешных».

Тема 13. Актуальные проблемы культурологического знания

«Проблемное поле» современной культурологии. Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления.

1. Антропологический кризис европейского мира (важной гранью которого является кризис идентичности). Симптомы кризиса: расширение репертуара девиации; утрата традиционных формул смысла жизни; «разборка» образа человека системе гуманитарного знания.

2. Разрушение духовно-нравственных матриц культуры: утрата критериев различения добра и зла, моральная деградация; рост жестокости, насилия; культурная регрессия - возврат к древним примитивным формам язычества

3. Нарастание конфликтного потенциала в мире (дисбаланс инструментальной и гуманитарной культуры, «силы» и «мудрости»). Проблемы и задача культуры в обеспечении технико-гуманитарного равновесия, выработке новой системы ценностей.

Современные дискуссии о проблемах и сценариях возрождении культуры России, о культурной уникальности России в контексте мировой цивилизации. Диалог культур как условие преодоления противоречий современной цивилизации. Судьба мировой культуры и русской цивилизации: оптимистические и пессимистические прогнозы (А.Тойнби, П.А.Сорокин, О.Шпенглер, Р.Хантингтон, А.Панарин, А.Назаретян, А.Пелипенко, В.Степин).

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ	Тема: Культурология как область научного знания Вопросы: 1.Культурология в системе гуманитарных наук: особенности культурологии как научной парадигмы (1: 1.2, 1.2.; 2; 3). 2.Специфика культурологического метода познания (1: 1.1.; 1.2.; 3). 3.Структура культурологии как	УК-5	Доклады, анализ источников; устный опрос

		<p>науки(5:1,1)</p> <p>4.Цели и задачи теоретической, исторической и прикладной культурологии (1:1.4;3).</p> <p>5.Направления и школы в культурологическом знании (1: 2.1, 2.2.)</p> <p>6.«Проблемное поле» современной культурологии (1; 3; 4).</p> <p>Вопрос для групповой дискуссии (доклада): В чем состоит и как проявляется культурологическая природа и специфика вашей профессии?</p> <p>Основная литература: (электронные версии учебников и статей в «ЭУМК» в двух папках: Хрестоматия – Учебники 2012; «Культурология. Информационные ресурсы»)</p> <p>1.Культурология. Под редакцией Т.Багдасарьян. – М., «Высшая школа» 2001.</p> <p>2. Основы культурологии (под редакцией И.М. Быховской).</p> <p>3.Запесоцкий А.С., Марков А.П. Становление культурологической парадигмы. – СПб, 2007г.</p> <p>4. Марков А.П. Русская цивилизация в глобальном мире: вызовы, угрозы, ресурсы преобразования. – СПб, 2017 г.</p> <p>5.Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – СПб, 2005.</p> <p>6. Межуев В.М. Современное знание о культуре (файл «Статьи В.М.Межуева - «Культурология. Информационные ресурсы»).</p> <p>7.Файл «Культурология – конспект лекций» (введение) - «Культурология. Информационные ресурсы»</p> <p>8.Файл «Куда ведет кризис культуры» - «Культурология. Информационные ресурсы»</p> <p>9. Культурология. Структурно-логические схемы.</p>		
2.	ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ	<p>Тема: Феномен культуры в системе гуманитарного знания</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Этапы становления понятия</p>	УК-5	Доклады; сообщения; обсуждение источников

	<p>ГУМАНИТАРНО Й МЫСЛИ</p>	<p>«культура» (1; 2; 3). 2. Культурологические идеи И.Г.Гердера в отечественном гуманитарном наследии (автореферат) 3. Проблемы культуры и цивилизации в наследии О.Шпенглера (автореферат). 4. Цивилизационная концепция А. Тойнби (автореферат). 5. Всемирно-исторический процесс в культурологической концепции Карла Яспера (автореферат) 6. Культурологической концепции Георга Зиммеля: феномен и причины кризиса западно-европейской культуры (в автореферата по Шпенглеру) 7. Концепция культуры в психоанализе (3, 2.5). 8. Символическая концепция культуры Э. Кассирера 9. Интерпретации культуры в философии постмодернизма (3, 2.6). 9. Современные трактовки культуры (1: 2.1; 3; 4) Литература: 1.Культурология. Под редакцией Т. Багдасарьян. 2.Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – СПб, 2005. 3. Основы культурологии (И.М.Быховская). Москва, 2005. 4. Файл «Авторефераты» 5. Культурологические словари 6. Культурология. XX век. Энциклопедия – статьи по персонам). Особенности культурологического метода Д. Лихачева Вопросы: 1. Целостность культурологической мысли 2.Онтологизм историко-культурного дискурса. 3.Экзистенциальность и нравственная напряженность слова о культуре. 4.Гуманистическая направленность культурологического метода. 5.Проблемная ориентированность культурологического дискурса. Литература 1.Запесоцкий А.С. Культурология</p>	<p>и устный опрос</p>
--	--------------------------------	---	---------------------------

		<p>Дмитрия Лихачева.</p> <p>2. Запесоцкий А.С., А.П.Марков. Становление культурологической парадигмы. – СПб, 2007г.</p> <p>3. Культурология. Структурно-логические схемы.</p>		
3.	СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ	<p>Тема: Структура и функции культуры</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Структура культуры (2: 2.4., 2.5. 2.6; 3).</p> <p>2. Типология культур (1:3.1,3.2,3.3,3.4;3,2.)</p> <p>3. Специфика массовой культуры (1: 2.6.)</p> <p>4. Субкультура как подсистема культуры: понятие, виды, функции.</p> <p>5. Понятие, сущность и функции гуманитарной культуры (1).</p> <p>Литература:</p> <p>1. Запесоцкий А.С. Гуманитарная культура и гуманитарное образование. СПб., 1996. (Раздел 1. Гуманитарная культура как основа развития личности и общества. - С.12-36.</p> <p>2. Культурология. Под ред. Т. Багдасарьян.</p> <p>3. Столяров Д.Ю., Картунов В.В. Учебное пособие по культурологии. Москва, 1998 (Тема 2. Структура и морфология культуры. Типология культуры. Функции культуры).</p> <p>4. Культурология. Структурно-логические схемы.</p>	УК-5	Доклады; сообщения;
4	ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ	<p>Тема: Социокультурная динамика</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. "Динамика" и "прогресс" как характеристики культурных изменений: понятие, критерии (1: 4.2.).</p> <p>2. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского (1; 2; автореферат).</p> <p>3. Полицикличность историко-культурного процесса в концепции О.Шпенглера (3, автореферат).</p> <p>3. Изменения мировоззренческой доминанты как основа социокультурной динамики (П.Сорокин) (2, 3)</p> <p>4. Динамика развития локальных цивилизаций (А.Тойнби) (2; 3; автореферат)</p>	УК-5	Доклады; анализ источников и устный опрос

		<p>5. Концепция эволюционизма в культурной антропологии (Э.Тайлор) (1; 2; 3; авторефераты)).</p> <p>Литература:</p> <p>1.Культурология. Под редакцией Т. Багдасарьян.</p> <p>2. Основы культурологии (под редакцией И.М. Быховской).</p> <p>3.Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – СПб, 2005.</p> <p>4.Авторефераты + Энциклопедия «Культурология. XX век».</p>		
5	ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ	<p>Тема: Этапы развития мировой культуры</p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Ментальность как образ (“душа”) национальной культуры: содержание понятия. Психо–антропологический срез российской культуры.</p> <p>2.Специфика ментальности русской цивилизации.</p> <p>3.Истоки национально-культурной самобытности.</p> <p>4.Ценностно–нормативная специфика российской культуры.</p> <p>5.Национальная идея: глобальные сценарии</p> <p>6. Цивилизационные ресурсы русской идеи.</p> <p>7.Национально-культурная идентичность как условие межкультурного диалога (1).</p> <p>8.Проблемы культурного развития в современной России (1).</p> <p>Литература:</p> <p>1. Марков А.П. Русская цивилизация в глобальном мире: вызовы, угрозы, ресурсы преобразования. – СПб, 2017 г.</p> <p>2. Межуев В.М. Национальная культура в эпоху глобализации. Россия и Европа: возможен ли диалог? (файл «Статьи В.М.Межуева).</p> <p>3. Андреева. Русский человек (особенности менталитета)</p>	УК-5	Тестирование по разделам; доклады
6	ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ, ИСТОКИ, ФАКТОРЫ	<p>Тема: Европейская культура: этапы развития, истоки, факторы кризиса</p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Европейская культура эпохи Возрождения: открытие мира и человека.</p> <p>2.Этапы становления европейской</p>	УК-5	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения

	КРИЗИСА	культуры Нового Времени. 3.Ценностно-нормативная и ментальная специфика «европейского мира» 4.«Европейский гуманизм»: истоки и современное состояние. <i>Литература</i> 1.Культурология. Под редакцией Т. Багдасарьян. 2. Марков А.П. Русская цивилизация в глобальном мире: вызовы, угрозы, ресурсы преобразования. – СПб, 2017 г. 3.Файл «Культурология – конспект лекций» (тема Тема 7. Становление европейской культуры нового времени) 4.Файл «Сравнительное изучение цивилизаций» (Глава IX. Европейская цивилизация).		
--	---------	---	--	--

7. Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Исследовательский метод		+
Проектный метод	+	+
Игровая форма		+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Выступление в роли обучающего		+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Выбор темы и начальный этап формирования самостоятельного исследования: чтение источников; составление плана работы	УК-5	Представления обоснованной и развернутой структуры самостоятельной отчетной работы
2.	Подготовка самостоятельной работы: анализ источников и изучение исследовательской литературы по избранной теме	УК-5	Опрос на практическом занятии, предоставление подготовленной работы
3.	Подготовка к выступлению на семинарском занятии.	УК-5	Сообщение по теме
4.	Оформление самостоятельной	УК-5	Развернутый доклад по

	работы		избранной теме
5.	Подготовка к защите реферата	УК-5	Защита реферата (с рецензией оппонента)
6.	Чтение источников и литературы по дисциплине «Культурология»	УК-5	Срез знаний в форме кратких тестов (письменно)
7.	Работа над лекционным материалом	УК-5	Реферат
8.	Подготовка к контрольной работе	УК-5	Контрольная работа на семинарском занятии
9.	Самотестирование	УК-5	Тестирование по курсу

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (Опрос на практическом занятии, предоставление подготовленной презентации, опросы и т.п.).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/453142>
2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/453984>
3. Дианова В. М. История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/449800>
4. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/449630>

б) Дополнительная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология : учебник / Гуревич П.С. — М. : КноРус, 2019. — Режим доступа: <http://book.ru/book/931403>
2. Запесоцкий А.С., Марков А.П. Становление культурологической парадигмы. СПб., 2007. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71/3-31-287752&bns_string=IBIS
3. Каган М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/453006>
4. Костина А.В. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Костина. — М. : КноРус, 2019. — Режим доступа: <http://www.book.ru/book/932919>

5. Марков А.П. Русская цивилизация в глобальном мире: вызовы, угрозы, ресурсы преобразования. [Электронный ресурс]: монография / А.П. Марков; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. СПб, 2017. - Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=_set_static_req&sys_code=87/M 27-987905&bns_string=IBIS
6. Садохин А.П. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин. — М. : КноРус, 2016. — Режим доступа: <http://www.book.ru/book/920461>

в) Периодические издания

1. «Вопросы культурологии» <https://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html>
2. «Человек» <https://chelovek.iph.ras.ru/>

в) специализированные периодические издания

1. «Вопросы культурологии» <https://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html>
2. «Человек» <https://chelovek.iph.ras.ru/>

г) Лицензионное программное обеспечение

1. DirectumRX ВУЗ;
2. ESET NOD32 Antivirus Business Edition renewal;
3. ESET Mail Security для Microsoft Exchange Server;
4. Семейство программ Microsoft Office Standart Russian (Включает набор продуктов: Word, Excel, PowerPoint, Publisher, Outlook);
5. Mirapolis Virtual Room;
6. Антиплагиат;
7. КонсультантПлюс
8. Обеспечено доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде СПбГУП.

д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
5. Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды Научной библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому студенту навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения специальности необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет

уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;

- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы;

обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения).

1. Культура как антропотворческий феномен.
2. Культура как ценностно-смысловой мир человека. А.Н. Леонтьев о «пятом» измерении человеческого бытия.
3. Культура и личность. Социокультурная среда как условие формирования человека. Инкультурация и социализация.
4. Религия, мораль, право, искусство, наука как важнейшие компоненты человеческой картины мира.
5. Смыслообразующая функция культуры. Экзистенциальные проблемы человека (жизнь и смерть, время и вечность, конечное и бесконечное) и их культурное постижение.
6. Противоречие культуры и цивилизации в философско-культурологических концепциях.
7. Г.В.Ф. Гегель о культуре как саморазвитии Абсолютного Духа.
8. Кризис культуры в концепциях «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель).
9. Экзистенциалистские концепции человека культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
10. «Социальная и культурная динамика» П. Сорокина.
11. Структурно-функциональный метод в культурологии (Э. Дюркгейм, Б.Малиновский, Т. Парреж).
12. Психодинамические теории культуры. Проблема бессознательного (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, К. Хорни).
13. «Гуманистический психоанализ» Э. Фромма.
14. Гуманистическая концепция А. Швейцера.
15. Идеи эволюционизма в работе Э. Тэйлора «Первобытная культура».
16. Задачи и результаты культурной антропологии (Ф. Боас, А. Крёбер, Р. Рэдфилд).
17. Специфика культурологических исследований в рамках социальной антропологии и структурного функционализма (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, Т. Парсонс, Р. Мертон).
18. «Русский космизм» (В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский) о «ноосфере» и космическом предназначении человека.
19. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
20. Пол и культура в концепции В.В. Розанова.
21. А. Белый о природе культуры творчества.
22. И.А. Ильин о духовном возвышении человеческой личности.
23. Диалектика культуры и мифа в творчестве А.Ф. Лосева.
24. Д.С. Лихачев о специфике русской культуры.
25. Академик Д.С. Лихачев о трагических судьбах интеллигенции.
26. Культура как образ. Художественно-эстетическая целостность культуры.
27. Язык культуры и культура как язык.
28. Нравственные измерения культуры.
29. Историческая типология культур: общее и особенное различных культурных типов.
30. Культура и миф. Специфика мифологического сознания.
31. Специфические особенности российской культуры как особого культурно-исторического типа.

32. Российская культура как возможность духовного синтеза.
33. Этнические характеристики культуры. Культура и этнос.
34. Культура и личность. Личность – форма индивидуализированного бытия человека в культуре.
35. Целостность, самосознание, индивидуальный статус личности.
36. Психическое в личности. Сознание и бессознательное.
37. Ценностные ориентации и поведенческие установки.
38. Духовное, божественное начало в человеке.
39. Выявление проблемы личности в вечных образах искусства.
40. Досуг как сфера свободной человеческой деятельности.
41. Духовно-исторические судьбы России. Русская культура в мировой цивилизации.
42. Россия и Европа, Россия и Азия. Диалог западников и славянофилов.
43. Трагический опыт русской истории и его непреходящее значение.
44. Поликонфессиональность Российской империи. Взаимовлияние народов и культур в России.
45. Цивилизационная специфика России: межкультурные взаимодействия Россия–Запад, Россия–Восток.
46. «Евразийское» начало в цивилизационном облике России.
47. Социокультурные проблемы модернизации России.
48. Задачи духовного преобразования, политической, экологической, социальной модернизации, возрождения национальных культур России.
49. Проблемы и перспективы включения России в мировой цивилизационный процесс.
50. Петербург как феномен российской истории и культуры. Историческая миссия Петербурга.

Принципы выбора темы работы

Студенты при написании контрольной работы могут выбрать любую из предложенных тем на свое усмотрение.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Культурология как область научного знания	УК-5	УК-5.1 знать: основные законы и особенности развития природы, общества и человека.	Доклады, анализ источников; устный опрос
2.	Культура как явление и объект гуманитарного знания: содержание понятия	УК-5	УК-5.2 уметь: понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы.	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос
3.	Концепции культуры в системе гуманитарного знания	УК-5	УК-5.2 уметь: обосновывать научную картину миру на основе знаний о современном состоянии естественных наук.	Доклады; сообщения
4.	Феномен культуры в отечественной гуманитарной мысли	УК-5	УК-5.1 знать: особенности культурологического метода, культурологические концепции.	Тестирование по разделам; обсуждение мини-рефератов
5.	Структура и функции культуры	УК-5	УК-5.1 знать: взаимодействие культуры с другими	Доклады; анализ источников и устный опрос

			сферами жизнедеятельности.	
6.	Классификация культур: критерии, задачи, результаты	УК-5	УК-5.2 уметь: ориентироваться в многообразии культур.	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения
7.	Динамика культуры	УК-5	УК-5.2 уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.	Тестирование по разделам; доклады
8.	Этапы развития мировой культуры	УК-5	УК-5.1 знать: модели культурно-исторической периодизации.	Сообщения и обсуждение мини-рефератов
9.	Европейская культура: этапы развития, истоки, факторы кризиса	УК-5	УК-5.1 знать: этапы развития культуры.	Доклады; анализ источников и устный опрос
10.	Ментальность как антропологическая матрица культурной системы	УК-5	УК-5.3 владеть: научным мировоззрением, обладать культурой мышления.	Доклады; анализ источников и устный опрос
11.	Ценностно-нормативная специфика русской культуры	УК-5	УК-5.1 знать: историко-культурные предпосылки формирования русской культуры.	Доклады; анализ источников и устный опрос
12.	«Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры	УК-5	УК-5.3 владеть: способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.	Доклады; анализ источников и устный опрос
13.	Актуальные проблемы культурологического знания	УК-5	УК-5.1 знать: «проблемное поле» современной культурологи.	Тестирование по всему курсу
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

Критерии оценивания (текущий контроль):

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен):

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает

	значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
--	--

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины «Культурология» представляют творческие презентационные работы студентов и их защита, как форма взаимодействия педагога и студента при проведении семинарских занятий.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебных материалов на занятиях по «культурологии» является наработка определенных навыков и умений: анализировать историко-теоретическую литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять причины возникновения процессов, влияющих на события и изменения, происходящие в нашей стране.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

- 1.Тема 1.** Культурология Д.С. Лихачева.
- 2.Тема 2.** Антропологическое изменение культуры.
- 3.Тема 3.** Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы.

Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута)

Тема 3. Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы.

1.Проблема. Особенности глобализации и ее влияние на культуру в целом.

2.Концепция диспута:

Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления. Доклады Римского клуба (1960–1990-е гг.) о пределах роста и задачах устойчивого развития. Формирование глобального пространства культуры.

Культура и глобальные проблемы современности. Мировой порядок XXI в.: тенденции развития, эколого-географические, политические, экономические, культурные аспекты. Факторы глобальной межкультурной интеграции (прозрачность границ, единство мировой экономики, международные политические альянсы, спутниковое телевидение, международные спортивные организации, обмен научной, технической и культурной информацией; Интернет и др.). Зарождение новых зон региональной экономики и культуры.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Характеристики мировой межнациональной культуры. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и др. Диалог культур и культурный плюрализм. Мировая межнациональная культура и ее воздействие на национальные культуры. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Проблемы стратегии культурного развития, поддержания стабильности в обществе и управления.

Процедура оценивания: оценивается количество выступлений студента в течение одного семинара, аргументированность его высказываний, умение отстаивать свою точку зрения, грамотно вести дискуссию с оппонентами.

Тестовые материалы

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 100
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 75 -90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

Примерный образец тестовых заданий:

1. Первоначально слово “культура” в латинском языке обозначало ... а) способы обработки земли б) правила поведения в обществе в) интеллектуальные достижения человечества г) создание искусственной природы
2. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика а) элитарная б) национальная в) кровнородственная г) массовая
3. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры? а) материальная б) средневековая в) городская г) сельская д) народная
4. Черты античной культуры а) Космологизм (осознание Вселенной как высшего единства, все элементы которого упорядочены, взаимосвязаны, взаимообусловлены и противостоят Хаосу) б) Активизация экономически развитой личности, которая обретает самоуважение и веру в свои силы вследствие делового, экономического успеха в) Формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации г) Культура рассматривается как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений
5. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм», явившийся результатом: а) постоянных войн греков со своими соседями б) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э. в) Пелопонесских войн 431-404 гг. до н.э. г) союзничество греков и римлян д) завоевания Александра Македонского
6. Что означает греческий термин «пайдейя»? а) образование, обучение, просвещение б) город-государство с) община д) дружба е) воспитание
7. Что означает греческий термин «полис»? а) медицинский полис б) система рек в) город-государство д) село е) власть
8. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы: а) XIII-XVII вв б) XIV-XVI вв. в) XIV-XVII вв. г) XV-XVIII вв. д) XV-XVII вв.
9. Черты первобытной культуры а) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью б) Формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации г) Утверждение идеалов разума, свободы, справедливости д) Становление индивида – отдельного представителя человеческого рода, “социального атома”

10. Почему в Древнем Египте возник обряд мумифицирования покойных? А) необходимо было сохранить тело умершего б) для наблюдения за покойником в) религиозный обряд г) для вечного существования е) для посмертного воскрешения
11. Назовите эпические поэмы индийцев а) «Поэма о Гильгамеше» б) «Слово о полку Игореве» в) «Махабхарата» и «Рамаяна» г) «Шицзин» д) «Авесто»
12. Кто является автором «Илиады» и «Одиссеи»? а) Гесиод; б) Ю. Цезарь в) Геродот г) Гомер д) Страбон;
13. Как назывался самый крупный амфитеатр в Риме? А) Пантеон б) Золотой дом Нерона в) Форум г) Капитолий д) Колизей
14. Когда Мухаммад переселился из Мекки в Ясриб? А) 632 год б) 622 год в) 630 год; г) 610 год д) 570 год;
15. К какому периоду относится взлёт арабо-мусульманской культуры? А) период политического распада халифата б) период расцвета халифата Аббасидов в) середина VII века бб1 год г) середина XII века
16. Что является архитектурным шедевром Индии? а) Александрийский маяк б) Висячие сады в) Тадж-Махал г) Соборная мечеть д) Статуи Будды
17. Кому принадлежит первенство в создании бумаги, чая, фарфора, пороха, зонтика? а) египтянам б) русским в) таджикам г) китайцам д) римлянам
18. Назовите города, которые являлись научными центрами Римской империи? а) Согд, Бактрия б) Карфаген, Рим, Афины, Александрия в) Мемфис, Луксор, Рим г) Назарет, Вифлеем, Иерусалим д) Карфаген, Рим, Бактирия
19. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья: а) V б) IV в) III г) X д) XI
20. Черты культуры эпохи Возрождения а) Формирование основных видов религиозных представлений: тотемизма, анимизма, фетишизма, магии б) Справедливость, которой пронизан мир, отражена в табу (запретах). Малейшее отступление от них есть грех, ведущий к катастрофе в) Человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка г) Традиционализм, каноничность, вера в авторитеты, чудеса
21. Основные черты средневековой культуры а) Полное растворение человека в коллективе, господство “Мы – сознания” б) Активизация экономически развитой личности, обретающей самоуважение вследствие делового успеха, рациональности, эффективности действий в реальном (материальном) мире в) Поклонение Богу, Абсолюту Символизм, рассмотрение каждого материального предмета как изображения чего-то ему соответствующего в высших сферах г) Реальный, земной и внутренне свободный человек является мерой всех вещей д) Человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка
22. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: а) протестантизм б) католичество в) баптизм г) православизм д) кальвинизм
23. Культуре Нового времени присущи следующие черты а) Установка на изменение и развитие. Можно познать законы природы и общества и на их основе изменить мир; установка на достижение делового, экономического успеха как признание рациональности, полезности, эффективности действий человека в реальном (материальном) мире б) Главную роль в духовной культуре общества играет религия в) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью г) Символизм, рассмотрение каждого материального предмета как изображения чего-то ему соответствующего в высших сферах

24. Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос, называлось ... а) Золотая Орда б) Речь Посполитая в) Хазарский каганат г) Киевская Русь
25. Для русского национального самосознания характерны: а) стремление к успеху б) приоритет общественных и государственных интересов, мессианиззм в) индивидуализм г) рационализм
26. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином... а) государственность б) соборность в) духовность г) религиозность
27. Для культуры Древней Руси характерны... а) религиозная нетерпимость б) влияние византийской культуры в) влияние исламской культуры г) отсутствие литературы
28. В славянской языческой мифологии Велес – это... а) Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли б) Бог весеннего солнца, плодородия в) Плодотворящее божество лета г) Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, “княжеский” бог
29. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские ... а) архитекторы писатели б) полководцы в) иконописцы
30. Считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития а) почвенники б) западники в) славянофилы г) евразийцы.

Вопросы для подготовки к контролю по дисциплине (экзамен):

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Структура культурологии.
3. Становление и содержание понятия культура.
4. Структура культуры.
5. Функции культуры. (3, с. 196-236)
6. Методы культурологических исследований.
7. Культура и цивилизация.
8. Культура и природа.
9. Культурная идентичность.
10. Культурно-историческая типология культуры на основе европоцентризма.
11. Инкультурация и социализация.
12. Д.С. Лихачев «Россия никогда не была Востоком».
13. Д.С. Лихачев «Культура как целостная среда».
14. Д.С. Лихачев «Русская культура в современном мире».
15. И.Г. Гердер – культуролог эпохи и Просвещения.
16. Эволюционизм как культурно-историческая школа (Э.Тайлор)
17. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
18. Морфология культуры О.Шпенглера.
19. Концепция культурно-исторического развития А.Тойнби
20. Игровая концепция культуры И.Хейзинги.
21. Психоанализ З.Фрейда о природе культуры.
22. Социокультурная динамика П.Сорокина.
23. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева. (2, с. 94-98)
24. Формационная типология культуры.
25. Цивилизационная типология культур.
26. Линейная типология культур К.Ясперса (2, с. 204-206)
27. Типология культуры Герберта Маклюэна. (2, с. 206-207)
28. Этническая и национальная типологизация культур. (1, с. 290-301)
29. Региональная типологизация культур. (1, с. 302-314)

30. Ментальность как образ («душа») национальной культуры: содержание понятия. (1, с. 154-163)
31. Культура Античной Греции.
32. Культура эпохи эллинизма (2, с. 350-355)
33. Римская эпоха античной культуры (2, с. 356-369)
34. Культура раннего западноевропейского средневековья (1, с. 321-323; 2, с. 405-429)
35. Культура зрелого западноевропейского средневековья.
36. Культура западноевропейского Возрождения. (1, с. 323-326; 2, с. 457-478)
37. Научная революция XVII века и формирование картины мира Нового времени.
38. Культура западноевропейского Просвещения.
39. XIX век в западноевропейской культуре.
40. Современная западная культура. (1, с. 329-332)
41. Пограничность культуры России: между Западом и Востоком. (1, с. 338-340)
42. Христианско-византийское начало отечественной культуры. (1, с. 340-341)
43. Имперский дух и мессианское сознание как факторы развития России. (1, с. 341-343)
44. Разрыв между этнической и национальной культурами России. (1, с. 346-349)
45. Ментальные основания русской культуры.
46. Культура и глобальные проблемы современности. (1, с. 426-439)

Учебная литература:

1. Культурология: учебник/ под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М. 2007. (или этот же учебник под. Ред. Ю.Н. Солонина, 2014 г.)
2. Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохина. Культурология: учебник. М. 2008.
3. Б.С. Ерасов. Социальная культурология: учебное пособие. М. 1996.

ГЛОССАРИЙ

Авторитарный	основанный на слепом, беспрекословном подчинении власти, диктатуре.
Акрополь	(греч. akropolis– крайний, polis–город) возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.
Аксиология	учение о природе ценностей, их месте в реальности, о структуре ценностей мира (т.е. о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами).
Анимизм	(от лат. anima– дух, душа)– наделение природных явлений человеческими качествами.
Аномия	нарушение единства культуры в связи с отсутствием ясно сформированных социальных норм, эталонов и стандартов.
Антисциентизм	(лат. anti — против, scientia — наука, знание) представление, принижающее роль науки.
Античность	1. Термин, равнозначный русскому «древность»; 2. История и культура Древней Греции и Древнего Рима.
Антропологический	(греч. antropos — человек, logos — учение) — человеческий.
Антропология	философское учение о человеке, его сущности природе.
Апокалипсис	христианская церковная книга, содержащая пророчества о конце мира.
Апокриф	произведение на библейскую тему, признаваемое недостоверным и отвергаемое церковью.
Апокрифы	произведения иудейской и ранне-христианской литературы, не включенные в библейский канон.
Архетип	беспрецедентная первоначальная форма, представляющая собой предшествующую часть исследуемой структуры, проявляющей себя и в более поздних формах.
Атеистические (воззрения)	исторически разнообразные формы отрицания, опровержения религиозных представлений, культа и утверждения самоценности бытия мира и человека.
Барокко	вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль XVI — XVIII в.в.
Беллетристика	повествовательная художественная литература.
Библия	книга, содержащая догматы еврейской и христианской культуры.
Биосфера	сфера жизнедеятельности, имеющее отношение к органической жизни.
Вестернизация русской культуры	привитие ей ценностей западного мира.
Гилюзоизм	присвоение всему неживому миру одушевлённости.

Глобализация	процессы, проблемы общепланетарного характера.
Гносеология	философское учение о познание мира.
Готика	стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризовавшийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием орнамента.
Гуманизм	исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его права на свободу, творчество, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности — желаемой нормой отношений между людьми. прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению человеческой личности от идейного застоя феодализма и капитализма
Диалектика	учение о наиболее общих закономерных связях, становлении и развитии.
Дивергенция	расхождения, наблюдаемые при сопоставлении исследуемых факторов.
Дискриминация	ограничение в правах, лишение равноправия.
Духовный	относящийся к умственной деятельности, к внутреннему миру человека.
Душа	понятия, выражающие исторически изменявшиеся воззрения на психическую жизнь человека и животных. В теистических религиях душа человека — созданное богом неповторимое бессмертное начало.
Евразийство	идейно-политическое и философское течение, противопоставляющее историческую судьбу, задачи и интересы России и Запада, трактовавшую Россию как Евразию, особый материк между Азией и Европой и особый тип культуры.
Еретик (ересь)	тот, кто отклонился от норм господствующей религии, противоречит церковным догматам.
Житие	литературный жанр, представляющий жизнеописания святых, монахов, епископов, реже — биографии светских лиц, признанных церковью святыми.
Закон	существенный, устойчивый, повторяющейся и необходимый тип связи между явлениями, взятыми в своей обобщенной форме.
Западничество	в России в сер. XIX в.: общественное течение, представители которого признавали западноевропейский капиталистический путь развития и считали его приемлемым для России.
Знак	искусственное обозначение определенной информации, служащее орудием общения и познания.

Знамена	особые знаки, которые использовались для записи распевов.
Иероглифы	условные знаки, представляющие простую схематизацию рисунка, в котором изображается не конкретный предмет, а абстрактное понятие.
Иконостас	перегородка с иконами и резными дверями, отделяющая алтарную часть от основной части интерьера.
Импрессионизм	направление в искусстве, стремящееся к непосредственному воспроизведению субъективных переживаний, настроений и впечатлений художника.
Индивидуализация	процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.
Индульгенция	у католиков: грамота об отпущении грехов, выдаваемая за особую плату церковью от имени папы римского.
Инкультурация	процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры данного общества, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении.
Инновации	новшества, вступившие в социум в изменившихся исторических условиях.
Институционализация	включение норм в сферу общества и социального контроля.
Интеллигенция	работники умственного труда, обладающие образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники, и культуры.
Интернализация	превращение внешних требований во внутреннюю потребность личности.
Интровертные цивилизации	общества, чья творческая энергия обращена «вовнутрь».
Информационное общество	общество производящее и потребляющее интеллект, знания как продукт труда.
Искусство	специфический вид духовного освоения действительности в художественных образах.
Калокагатия	единство внешней и внутренней красоты.
Канон	1. Церковное установление, правило. 2. Церковное песнопение в честь святого или праздника.
Капище	место языческого культа на Руси, где происходили моления и жертвоприношения.
Карма	в странах Востока: 1. Сумма совершенных живым существом поступков и их последствий, которые определяют характер его нового рождения; 2. Влияние совершенных действий на характер настоящего и последующего существования.
Картина мира	мировоззренческая модель, предполагающая выработку определенного отношения человека к миру и мира к человеку, понимания мира с учетом роли и места в нем

	человека.
Каста	в странах Востока: обособленная общественная группа, связанная происхождением и правовым положением своих членов.
Католицизм	христианское вероисповедание с церковной организацией, возглавляемой римским папой.
Кипу	узелковая предписьменность инкской культуры: информация передаётся через количество и расположение узелков на веревке, изображается не конкретный предмет, а абстрактное понятие.
Классицизм	направление в искусстве XVII — н. XIX в.в., основанное на подражании античным образцам.
Клерикализм	в буржуазных странах: реакционное идеологическое и политическое течение, стремящееся к укреплению политического и культурного влияния церкви (клерикальная культура).
Код культуры	способ выражения той или иной культуры.
Коммуникация	процесс взаимодействия субъектов, в котором происходит их самореализация.
Компаративистика	научная отрасль лингвистики, исследующая характер и степень подобия языковых явлений.
Конвергенция	общие черты, наблюдаемые при сопоставлении исследуемых факторов.
Контркультура (от лат. contra против)	направление развития культуры, противостоящей духовной атмосфере всего общества.
Конфликтогены	слова, действия (бездействия), приводящие к конфликту.
Концепция	всеохватывающая понятийная система, в рамках которой осуществляются конкретные познавательные операции; система взглядов на что-нибудь.
Коран	книга, содержащая изложение догм и положений мусульманской религии.
Космизм	философское направление, рассматривающее космос и окружающий человека мир как единое целое, исследующее проблему космического всеединства всего живого.
Креативный этап	творческий, созидательный, переходящий от репродуктивного к продуктивному творческому знанию.
Культура	одно из определений: форма деятельности людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность её продукты и результаты.
Культурная норма (от лат. norma почта-правило, образец)	общепризнанный порядок, исторически обусловленные общественным бытием культурой требования к деятельности и отношением индивидов.
Культурная	отождествление себя с конкретной культурой.

самоидентификация	
Культурная трансляция	передача культурных ценностей от поколения к поколению; своеобразный механизм социально-культурной наследственности.
Культурные универсалии	общие черты всех культур.
Культурные ценности	объекты материальной и духовной деятельности человека, обладающие общественно-полезными свойствами и характеристиками.
Культурогенез	учение о происхождении культуры.
Культурология	термин обозначения науки о культуре, теории и истории культуры, а также социальных наук о различных типах и явлениях культуры.
Куртиозная (культура)	культура придворного этикета.
Локальный	местный, не выходящий за определенные пределы.
Магия	в религиозно-мистических представлениях: совокупность действий и слов, якобы обладающих чудодейственными свойствами и способных подчинить сверхъестественные силы.
Маргинальность	качественно новое состояние человека, оказавшегося в силу обстоятельств на грани двух различных по своему содержанию культур.
Масонство	религиозно-философское течение с мистическими обрядами, обычно соединявшее задачи нравственного самосовершенствования с реакционными взглядами в политике.
Массовая культура	понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей, рассчитанных в современном обществе на массовое потребление.
Материальный	вещественный, реальный в противоположность духовному; в культурологии: показатель культурного уровня практического освоения человека внешнего мира.
Месса	католическая обедня.
Метод	(греч. <i>methodos</i> — путь исследования) — способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности.
Мимезис	термин искусства, обозначающий подражание.
Миф	выражение веры во что-либо, переживаемой как действительность.
Модель	искусственно созданный объект в виде схемы, логических формул, который, будучи подобен исследуемому объекту, отражает и воспроизводит его в более простом виде.
Модерн	формалистическое направление в искусстве, противопоставляющее себя искусству прошлого и

	признающим всё модное, современное (к.ХІХ — ХХвв.)
Модернизация	процесс усовершенствований, отвечающих современным требованиям.
Мозаика	рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла и т.д.
Морфология культуры	раздел культурологии, изучающий внутреннее строение культуры как целостность.
Натурализм	направление в литературе и искусстве, стремящееся только к внешне, идейно не осмысленному копированию действительности.
Ноосфера	сфера взаимодействия природы и общества, в которой человеческая деятельность становится главным определяющим фактором развития.
Пантеизм	принцип мироздания, отождествляющий Бога и природу.
Пантеон	(лат. Pantheon, греч. Pantheon — место ,посвященное всем богам)1.В Др. Греции, Риме — храм богов; 2.Усыпальница выдающихся людей (в Риме , Париже , Лондоне).
Партесное (пение)	гармоническое, многоголосовое, церковно — богослужбное песнопение.
Патерики	сборники жизнеописаний отцов церкви, монахов, признанных святыми.
Персонификация	олицетворение природных сил и способов человеческой деятельности.
Пиктография	внеязыковая знаковая система, выражающая в рисуночном письме.
Пирамида	гробница фараонов в Древнем Египте.
Политеизм	в культуре Рима — представление о неодушевлённом предмете либо явлении, имеющих свой дух, своё божество.
Православие	христианское вероучение, сложившееся как христианская церковь в отличие от католицизма.
Праформа	первоначальная форма, лежащая в основе всех последующих форм развития того или иного явления.
Проекция	бессознательный перенос (приписывание) собственных чувств, желаний, которых человек не считает социально приемлемыми, на другое лицо.
Пролеткульт	(пролетарская культура) — культурно-просветительская и литературно-художественная организация (1917-1932гг.) пролетарской самодеятельности при Наркомпросе.
Протестантство	название христианских вероучений, отколовшихся в связи с реформацией ХVІ в. от католицизма.
Псалом	род религиозного песнопения.
Рационализм	философское идеалистическое направление, отрывающее мышление от чувственного опыта и считающее разум

	единственной основой научного познания закономерностей общества и природы.
Реализм	направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.
Реклама	информация о потребительских свойствах товаров и видах услуг с целью создания спроса на них.
Рекреация	отдых на лоне природы.
Религия	символическая модель мира, обобщающая и упорядочивающая опыт отношения человека к природе, обществу и самому себе на основе веры в реальное существование сверхъестественных божественных сил. одна из форм общественного сознания и духовной культуры, выражающая признания человеком существования Бога, сверхъестественных сил.
Репродуктивный	воспроизводящий, транслирующий.
Реформация	антикапиталистическое движение за обновление христианства в Европе XVI в.
Рудимент	1. Недоразвитый, остаточный орган, бывший полноценным на предшествующих стадиях развития; 2. Пережиток исчезнувшего явления.
Сакральный (от лат. Sacralis)	(священный) — священный относящийся к религиозному культу.
Сансара	одно из понятий индийской религии и философии — перевоплощение души в цепи новых рождений.
Светский	не церковный, а мирской, гражданский.
Секуляризация	освобождение общества и культуры от безраздельного господства церковной идеологии и религии. освобождение общества и культуры от безраздельного господства идеологии и религии.
Семиотика	теория о знаках и знаковых системах.
Симпозиум	совещание, конференция по специальному научному вопросу.
Славянофильство	в России в сер/ XIX в.: идейно-политическое течение, представители которого противопоставляли исторический путь развития России развитию стран Западной Европы и идеализировали патриархальные черты русского быта и культуры.
Сленг	специфический словарь, используемый определенной узкой социогруппой.
Социализация	идентификация себя с той или иной социальной группой, включение в ее деятельность, осознание ее интересов.

Социальная роль	совокупность требований, предъявляемых индивиду обществом.
Социокультурная динамика	изменения и модификация признаков культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних или внутренних сил.
Социоцентризм	концепция, согласно которой во взаимоотношениях «общество — личность» приоритет принадлежит обществу.
Специфическая культура	культура, обладающая своими особенностями, которые сохраняются в типологически однородной группе людей.
Срединная культура	определенная система культурных ценностей, имеющая некоторую ценность и ограниченность, способная адаптироваться к имеющимся ситуациям и вместе с тем поддерживать свою устойчивость.
Субкультура	совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом.
Субстанция	(лат. substantia — сущность) — объективная реальность, не зависящая ни от чего другого, существующая сама по себе; то, что лежит в основе.
Сфинкс	в Древнем Египте: каменное изваяние лежащего льва с человеческой головой.
Сциентизм	(лат. scientia — наука, знание) — представление о научном знании как наивысшей культурной ценности.
Творчество	процесс человеческой деятельности по созданию качественно новых культурных ценностей. продуктивная деятельность по обновлению бытия в культуре.
Теизм (от греч. Theos Бог)	религиозное мировоззрение, исходящее из понимания Бога как абсолютной личности, пребывающей вне мира, свободно создавшей его и действующей в нем.
Техногенное общество	общество, в котором совершаются генерации новых технологий, различных концепций, преобразующая деятельность рассматривается как главное предназначение человека.
Технократия	концепция власти, основанной на научно-техническом знании.
Технология	совокупность производственных процессов в определяемой отрасли производства, а также научное описание способов производства. совокупность производственных процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства.
Типология	классификация, представляющая отношение между

	разными типами предметов, явлений; в культурологии культурное явление, обладающее определенными признаками явлений, содержащих, обобщенные черты, свойства, признаки.
Толерантность	терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.
Тоталитаризм	политический режим, характеризующийся насилием, полным подавлением демократических свобод и прав личности.
Тотемизм (от северо-индейского toteman род)	комплекс верований и обрядов ранне-родового строя, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и видами животных, растений (реже — явлениями природы и неодушевленными предметами).
Традиционное (психогенное) общество	общество, чья культура направлена на поддержание сложившегося образа жизни.
Традиция	элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, социогруппах в течение длительного времени.
Трансмиссия	в культурологии обращение к культурному наследию.
Универсализм	разносторонность в знаниях, сведениях.
Фетишизм	(от лат.fetichе — идол, талисман) — культ неодушевлённых предметов –фетишей, наделённых сверхъестественными свойствами.
Фонетизация	использование знаков для обозначения звуковой оболочки слова.
Фреска	картина, написанная водяными красками по сырой свежей штукатурке.
Фундаментализм	в культурологии разновидность культурной трансмиссии, ориентированная на восстановление культурных образцов в их неприкосновенности от наслоений времени.
Хождение	литературный жанр путевого очерка о путешествиях в чужие страны с описанием их жизни, быта, культуры.
Ценностные ориентации	относительно устойчивое избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных общественных благ, культурных явлений
Цивилизация	(лат. civilis — гражданский) — 1. Высокий уровень общественного развития, материальной и духовной культуры; 2. Синоним культуры; 3. Совокупность достижений общественного прогресса; 4. Общество.
Эклектика	механическое, чисто внешнее соединение разнородных взглядов в изложении чего-нибудь в архитектуре, в исследовании и т.д.
Экстривертные цивилизации	общества, стремящиеся к расширению своих пределов, распространению своей культуры за пределами своей

	страны.
Элита	лучшие представители какой-нибудь части общества.
Элитарная культура	культура для избранных, посвященных, которая создается и потребляется людьми широкого умственного кругозора, высокого интеллекта.
Эмиграция	вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другое по политическим, экономическим или иным причинам.
Этнография	наука, изучающая бытовые, культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторические взаимоотношения народов.
Этнология	наука о духовной культуре и жизни этносов, их психологических особенностях и исторических связях.
Этнос	коллектив людей, возникающий и исчезающий в историческом времени.
Язык культуры	универсальная форма познания действительности, обслуживающая человека во всех сферах его жизни и деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Культурология» является сформировать у студентов представление о культуре как многоаспектном целостном социально-историческом феномене, характеризующемся живостью и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством, познакомить студентов с предысторией и социально-философскими истоками возникновения культурологии как самостоятельной области знания; представить достижения мировой и отечественной культурологической мысли

Дисциплина изучает сущность культуры, ее структуру, функции, исторические социально-культурные типы и современные проблемы.

Форма итоговой аттестации знаний — **экзамен**.

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих специалистов. На занятиях вырабатываются необходимые каждому студенту навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами, примерами из практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для практической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;

- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Культурология как область научного знания	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Культура как явление и объект гуманитарного знания: содержание понятия	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Концепция культуры в системе гуманитарного знания	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Феномен культуры в системе гуманитарного знания	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим

		группово й	Формы: монолог/диалог		обсуждением
Структура и функции культуры	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Классификация культур: критерии, задачи, результаты	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Динамика культуры	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Этапы развития мировой культуры	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Европейская культура: этапы становления, особенности, современные проблемы	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Ментальность как антропологическая матрица культурной системы	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Ценностно-нормативная специфика русской культуры	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение

«Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Актуальные проблемы культурологического знания	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение

Тематический план изучения дисциплины «Культурология»

С 2019 года набора

очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				СР	Формируемые компетенции
		контакт. работа	в т.ч.				
			лекции	лаб. работы	практ. / сем. \ИЗ		
Культурология как область научного знания	7	4	2	-	2	3	УК-5
Культура как явление и объект гуманитарного знания: содержание понятия	5	2	2	-	-	3	УК-5
Концепции культуры в системе гуманитарного знания	5	2	2	-	-	3	УК-5
Феномен культуры в отечественной гуманитарной мысли	9	6	2	-	4	3	УК-5
Структура и функции культуры	7	4	2	-	2	3	УК-5
Классификация культур: критерии, задачи, результаты	5	2	2	-	-	3	УК-5
Динамика культуры	7	4	2	-	2	3	УК-5
Этапы развития мировой культуры	7	4	2	-	2	3	УК-5
Европейская культура: этапы развития, истоки, факторы кризиса	7	4	2	-	2	3	УК-5
Ментальность как антропологическая матрица культурной системы	5	2	2	-	-	3	УК-5
Ценностно-нормативная специфика русской культуры	7	4	4	-	-	3	УК-5
«Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры	5	2	2	-	-	3	УК-5
Актуальные проблемы культурологического знания	5	2	2	-	-	3	УК-5
Экзамен	27	27		-			
Итого по дисциплине	108	69	28	-	14	39	
Зачетных единиц	3			-			

Тематический план изучения дисциплины «Культурология»

С 2020 года набора

заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				СР	Формируемые компетенции
		контакт. работа	в т.ч.				
			лекции	лаб. работы	практ. / сем. \ИЗ		
Культурология как область научного знания	8	2	2	-	-	6	УК-5
Культура как явление и объект гуманитарного знания: содержание понятия	8	-	-	-	-	8	УК-5
Концепции культуры в системе гуманитарного знания	8	2	2	-	-	6	УК-5
Феномен культуры в отечественной гуманитарной мысли	6	-	-	-	2	6	УК-5
Структура и функции культуры	10	4	2	-	2	6	УК-5
Классификация культур: критерии, задачи, результаты	8	2	2	-	-	6	УК-5
Динамика культуры	8	2	-	-	2	6	УК-5
Этапы развития мировой культуры	12	4	2	-	2	8	УК-5
Европейская культура: этапы развития, истоки, факторы кризиса	7	-	-	-	-	7	УК-5
Ментальность как антропологическая матрица культурной системы	6	-	-	-	-	6	УК-5
Ценностно-нормативная специфика русской культуры	6	-	-	-	-	6	УК-5
«Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры	6	-	-	-	-	6	УК-5
Актуальные проблемы культурологического знания	6	-	-	-	-	6	УК-5
Контроль	9	9		-			
Итого по дисциплине	108	27	10	-	8	81	
Зачетных единиц	3			-			
Контрольная работа	+						