

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры

Протокол № 8 от 27.01.2022

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

37.03.02 «Конфликтология»

Профиль подготовки «Социально-трудовые конфликты»

Квалификация: Бакалавр

Санкт-Петербург

2022

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине	3
1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.....	3
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	7
3.1. Критерии оценивания (текущий контроль).....	7
3.2. Критерии оценивания (зачет)	8
3.3. Критерии оценивания (экзамен, зачет с оценкой).....	8
4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков	9
Паспорт тестовых заданий (для проверки остаточных знаний студентов)	10
Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины (темам)	11
База тестовых заданий.....	12
База ответов к тестовым заданиям.....	16

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Культурология», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков в рамках занятий, предусмотренных учебным планом. Предмет оценки: а) социально–философские истоки возникновения культурологии как самостоятельной области знания; б) представления о культуре как социально–историческом феномене, характеризующемся сложной структурой и целостностью, многообразием и единством, уникальным и универсальным способом отношения человека к миру, важнейшем условии духовного совершенствования личности; в) сущность культуры, ее структура, функций, типология; г) понимание современных проблем развития, закономерности исторического развития мировой и отечественной культуры; д) характеристика основных этапов развития мировой и европейской культуры; е) основные достижения мировой и отечественной культурологической мысли.

Задачи текущего контроля: 1) обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины; 2) своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения; 3) определение и корректировка индивидуального учебного рейтинга студентов; 4) подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена. Задачи промежуточной аттестации: 1) определение уровня освоения учебной дисциплины; 2) определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций; 3) соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения – что это такое?	Наименование оценочного средства
1	Культурология как область науч-	УК–5	<i>Знать</i> : предмет, задачи и проблемы науки, ее теоретическую и	Доклады на семинарском

	ного знания.		практическую значимость; особенности социологического и философского понимания культуры; специфику культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла.	занятия; устный опрос; конспект лекций.
2	Культура как объект культурологической рефлексии	УК–5	Знать: основные теории происхождения и развития культуры; тенденции развития мировой и отечественной культуры; вклад выдающихся деятелей мировой и отечественной истории в динамику человеческой цивилизации. Уметь: анализировать динамику культуры в контексте определенной исторической эпохи; фиксировать особенности национальных культур по критерию доминирующих ценностей.	Доклады на семинаре; подготовка и экспертная оценка рефератов.
3	Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания	УК–5	Знать: а) концепции культуры европейских гуманитариев: культурно-антропологические концепции «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше); теорию формирования культурно-исторических типов и этапов их развития (О.Шпенглер); психоаналитическую концепцию культуры (З.Фрейд, К.–Г. Юнг, Э.Фромм); игровую концепцию культуры (Й. Хейзинга); б) культурологические теории отечественных мыслителей (Н.Данилевский, П.Флоренский, Вяч. Иванов, П.Сорокин).	Тест-опрос; доклады на семинаре; конспект лекций.
4	Тема 4. Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций	УК–5	Знать: закономерности межкультурных взаимодействий; содержание понятий «аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация». Уметь: анализировать механизмы порождения инновационных форм культурной активности и жизненных стратегий; факторы, способствующие диалогу и взаимообогащению культур; выявлять достоинства и недостатки западноевропейского проекта мультикультурализма; осуществлять экспертизу ресурсов партнерства современной культуры и факторов противоборства цивилизаций.	
5	Функции культуры	УК–5	Знать: содержание и технологическую оснащенность антропотворческой и смыслообразующей функций	Доклады; тестирование по разделам;

			культуры. <i>Уметь</i> : анализировать институциональные аспекты и динамику нормативной и компенсаторной функций культуры.	конспект лекций.
6	Классификация культур	УК–5	<i>Знать</i> : основные критерии классификации: миссия элиты, формирующей культурную доминанту; мировоззренческая доминанта культуры (П.Сорокин); сфера наивысших достижений в доминирующей деятельности (Н.Данилевский); доминирующий механизм социальной регуляции; модель организации времени; тип мировосприятия (ментальный мир). <i>Уметь</i> : использовать культурологическую методологию анализа процессов и факторов культурного развития, социально–значимых проблем современной цивилизации.	Доклады на семинаре; конспект лекций; тест-опрос.
7	Антропологическое измерение культуры	УК–5	<i>Знать</i> : основные антропологические проекты в европейском гуманитарном знании; жизненные стратегии и поведенческие сценарии информационного общества. <i>Уметь</i> : идентифицировать «негативные антропологии» эпохи постмодерна; характеризовать ментальную специфику культур Востока и Запада; исследовать особенности современного межкультурного диалога.	Тест-опрос; доклады на семинаре; конспект лекций.
8	Этапы и закономерности развития мировой культуры	УК–5	<i>Знать</i> : концепции периодизации мировой культуры (К.Ясперс, А.Тойнби П.Сорокин); этапы развития мировой культуры (основные черты, ментальные особенности, культурные практики, достижения). <i>Уметь</i> : анализировать динамику мировой культуры в контексте определенной исторической эпохи; давать характеристику гуманитарного вклада «Осевого времени» в формирование духовных основ мировой цивилизации.	Доклады на семинаре; тестирование по разделам; подготовка и экспертная оценка рефератов.
9	Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы	УК–5	<i>Знать</i> : этапы становления и развития европейской культуры: истоки, достижения; вклад античного наследия и христианской антропологии в культуру Европы; «Прометеевский этап» европейской культуры Нового	Доклады на семинарских занятиях; конспект лекций; тест-опрос.

			времени (эпохи Просвещения, Модерна): особенности, достижения, проблемы. <i>Уметь</i> : квалифицированно и аргументировано оценивать причины кризиса западноевропейской («фаустовской») культуры модерна (с учетом оценок Н.Данилевского, О.Шпенглера, постмодернистов, А.Панарина).	
10	Проблемное поле и задачи отечественной культурологии	УК–5	<i>Уметь</i> : анализировать проблемы культурного развития, определяющие специфику и задачи отечественной культурологии: а) понимание самобытности русской цивилизации и создание условий для востребованности ее духовного опыта; б) изучение характера угроз и условий обеспечения духовной безопасности общества; в) адаптация к национально–культурной специфике антропо–центрированных технологий и социальных институтов; г) прогнозирование и проектирование будущего.	Подготовка и экспертная оценка рефератов; доклады на семинаре; тестирование по ключевым информационным блокам раздела.
11	Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании	УК–5	<i>Знать</i> : трактовки культуры как: способа борьбы Логоса с Хаосом (П.Флоренский); института организации духовной памяти народа; среды соборного единения (Вяч. Иванов); доминирующего мировоззрения и «надорганической среды», обеспечивающей социально–культурную коммуникацию трансиндивидуального характера (П.Сорокин); среды и условия метафизического рождения человека (Н.Бердяев); способа утверждения права на существование и счастье слабых и отверженных (А.Панарин).	Доклады на семинаре; тестирование по разделам; подготовка и экспертная оценка мини–рефератов.
12	Культурологические концепции выдающихся отечественных гуманитариев.	УК–5	<i>Знать</i> : культурологическую концепцию Н.Я Данилевского, П.Флоренского, символическую концепцию культуры Вяч. Иванова; трактовку культуры в работах отечественных классиков гуманитарной мысли: Вл.Соловьева, Н.Бердяева, П.Сорокина, И.Ильина.	Экспертная оценка рефератов; доклады на семинаре; тестирование по ключевым информационным блокам раздела.

13	Этос и ментальность русской культуры.	УК–5	Знать: ценностно-нормативную самобытность русского мира. Уметь: анализировать ментальное своеобразие, выявлять истоки национально–культурной самобытности; характеризовать динамику отечественной культуры в контексте определенной исторической эпохи.	Доклады на семинаре: подготовка и экспертная оценка мини–рефератов.
14	“Национальная идея“ как форма самосознания субъекта культуры	УК–5	Знать: функции национальной идеи как формы национального самосознания, фиксирующей: исторический смысл существования народа; миссию нации в составе мирового целого; основы духовной идентичности и солидарности. Уметь: анализировать исторически устойчивые характеристики национальной идеи; формулы национальной идеи в XXI веке.	
15	Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы	УК–5	Владеть: научным мировоззрением и навыками построения на основе культурологического метода объективной картины мира; технологиями постановки и решения исследовательских задач. Уметь: исследовать панораму и тенденции культурного развития постиндустриального мира; самостоятельно выявлять истоки и причины антропологического кризиса; идентифицировать признаки и следствия деформации духовно–нравственных матриц европейской цивилизации эпохи постмодерна.	Доклады на семинаре; устный опрос; тестирование по всему курсу.
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется студенту при условии, что студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

«**Не зачтено**» выставляется студенту при условии, что студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

3.3. Критерии оценивания (экзамен, зачет с оценкой)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (Таблица 2.).

Таблица 2.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Шкала оценки творческих работ студентов и их защиты на семинарских занятиях (текущий контроль)

Вид контроля	Форма отчетности и \ или контроля	Максимально возможное количество баллов
Написание доклада, подготовка сообщения	Выступление на семинаре	10 баллов максимально
Активное участие в работе на семинарских занятиях	Представление конспектов по темам семинарских занятий	20 баллов максимально
Презентация по теме семинара	Представление презентационного материала	10 баллов максимально
Презентация на творческую тему	Представление презентационного материала	10 баллов максимально
Презентация по теме занятия с использованием видеоэкскурсий	Представление презентационного материала	10 баллов максимально
Контрольная работа по дисциплине	Представление выполненной контрольной работы	10 баллов максимально
Итого баллов		70 баллов максимально

Процедура оценивания:

1. Принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает от имени группы с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; демонстрирует предварительную информационную готовность в игре

2. Принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; демонстрирует информационную готовность к игре

3. Принимает участие в обсуждении, однако собственной точки зрения не высказывает, не может сформулировать ответов на возражения оппонентов, не выступает от имени рабочей группы и не дополняет ответчика; демонстрирует слабую информационную готовность к игре

4. Принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения; демонстрирует слабую информационную готовность

5. Не принимает участия в работе группы, не высказывает никаких суждений, не выступает от имени группы; демонстрирует полную неосведомленность по сути изучаемой проблемы.

=====

Примеры оформления контрольных заданий (дискуссионных тем круглых столов, диспутов):

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов):

Тема 1. Культурология Д.С. Лихачева.

Тема 2. Антропологическое изменение культуры.

Тема 3. Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы.

Круглый стол (с элементами деловой игры):

Тема 3. Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы.

1. Проблема: особенности глобализации и ее влияние на культуру в целом.

2. Концепция диспута «Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления». Доклады Римского клуба (1960–1990-е гг.) о пределах роста и задачах устойчивого развития. Формирование глобального пространства культуры.

Культура и глобальные проблемы современности. Мировой порядок XXI в.: тенденции развития, эколого-географические, политические, экономические, культурные аспекты.

Факторы глобальной межкультурной интеграции (прозрачность границ, единство мировой экономики, международные политические альянсы, спутниковое телевидение, международные спортивные организации, обмен научной, технической и культурной информацией; Интернет и др.). Зарождение новых зон региональной экономики и культуры.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Характеристики мировой межнациональной культуры. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и др. Диалог культур и культурный плюрализм. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Проблемы стратегии культурного развития, поддержания стабильности в обществе и управления.

Вопросы для групповой дискуссии:

1. *Глобализация культурная понимается Вами как:* а) процесс нарастания взаимодействий и взаимосвязей культур, протекающий во всемирном масштабе; б) нивелирование своеобразия культур; в) объединение культур в некое глобальное образование.

2. *Какое из нижеприведенных определений культуры наиболее соответствует Вашим представлениям о ней?* Культура – это: а) все, что создано человеком и человечеством; б) совокупность форм и норм, регулирующих поведение людей и отношения между ними; в) система знаков и символов, используемых людьми; г) совокупность ценностей; д) особый позитивный духовный опыт человеческих сообществ, накапливаемый и передаваемый от поколения к поколению, содержанием которого являются ценностные смыслы явлений, выраженные в знаках и знаковых системах.

3. *Какое из нижеприведенных пониманий цивилизации наиболее соответствует Вашим представлениям о ней?* Цивилизация – это: а) стадия кризиса, упадка, «загнивания» культуры; б) высшая стадия развития культуры, следующая за «дикостью» и «варварством»; в) состояние жизни общества, характеризующееся упорядоченностью и развитостью в социально–организационном, научном, техническом и технологическом отношениях, ростом комфортности, потребностей и возможностей их удовлетворения.

=====

Паспорт тестовых заданий (для проверки остаточных знаний студентов)

1. *Общее количество тестовых заданий в базе - 60*
2. *Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45*
3. *Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да*
4. *Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да*
5. *Критерии оценки результатов тестирования:*
 - Неудовлетворительно – 0 – 55 % правильных ответов
 - Удовлетворительно - 56 – 75 % правильных ответов
 - Хорошо – 75 – 90 % правильных ответов

- Отлично – 90 % и более правильных ответов

Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины (темам)

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе
1	Культурология как область научного знания.	1-8, 15-17
2	Культура как объект культурологической рефлексии.	10-14
3.	Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания.	49-55
4	Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций.	27-31
5.	Функции культуры.	34, 41-55
6.	Классификация культур	43-48
7.	Антропологическое изменение культуры	49-55 59-60
8.	Этапы и закономерности развития мировой культуры	20-23
9.	Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы	43-48 56-57
10.	Проблемное поле и задачи отечественной культурологии	36-41
11.	Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании	49-55
12.	Культурологические концепции выдающихся отечественных гуманитариев.	49-58
13.	Этос и ментальность русской культуры.	21-22
14.	“Национальная идея“ как форма самосознания субъекта культуры	50-54
15.	Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы	59-60

База тестовых заданий

1. Предмет культурологии: а) общество; б) культура общества, человека; в) цивилизации.

2. Культурология как наука – это: а) наука о культурах древнего мира; б) наука о наиболее общих закономерностях культуры; в) наука о культуре поведения.

3. Какое из определений культурологии, по Вашему мнению, наиболее современно и точно: а) совокупность наук, изучающих культуру; б) теоретическое знание о культуре; в) социальная и культурная антропология.

4. Культурология как научное знание формировалась в первоначальный период на базе следующих дисциплин (отметьте лишнее): а) философия; б) социология; в) синергетика; г) социальная антропология; д) культурная антропология; е) история; ж) акмеология; з) этнография.

5. Сколько определений культуры выделяется в настоящее время: а) 400; б) 1000; в) 500;

6. Отметьте наиболее точную характеристику культурологического знания. Культурология - это: а) гуманитарное знание; б) социально-научное знание; в) естественнонаучное знание; г) интегративное знание.

7. Раздел культурологии, занимающийся разработкой категориального аппарата и методов теоретического и исторического познания культуры: а) прикладная; б) историческая; в) теоретическая, в) социальная.

8. Как называется исследовательский подход к культуре с точки зрения ее ценностного характера: а) коммуникативный; б) диалогический; в) гедонистический; г) аксиологический.

9. Как называется совокупность политических, идейно–нравственных, этических, культурно–бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей: а) культура межнационального общения; б) культура народности; в) культура регионов; г) культура нации; д) субкультура.

10. Что первоначально подразумевалось при употреблении слова cultura: а) правила поведения в обществе; б) обработка, возделывание земли; в) интеллектуальные достижения древних римлян.

11. Что характерно во взглядах на культуру в античности: а) космоцентризм; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.

12. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу: а) Платон; б) Цицерон; в) Цезарь.

13. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье: а) космоцентризм, б) теоцентризм, в) антропоцентризм.

14. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время: а) космоцентризм; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.

15. Кто из ученых ввел в широкий научный оборот термин «культурология»: а) Л.Уайт; б) К.Юнг; в) Б.Малиновский; г) Э.Тайлор.

16. Понятие культуры в его современном звучании начало оформляться: а) в эпоху Возрождения; б) в эпоху Просвещения; в) в середине XX века.

17. Культурология как научное знание формировалась в первоначальный период на базе следующих дисциплин (отметьте лишнее): а) философия; б) социология; в) синергетика; г) социальная антропология; д) культурная антропология; е) история; ж) акмеология; з) этнография.

18. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах: а) локальная цивилизация; б) культурно–исторический тип; в) культурный округ; г) ойкумена; д) ареал.

19. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит: а) фетишизация; б) инкультурация; в) мифологизация; г) инновация; д) ничего из перечисленного.

20. Что отражено в понятии «ментальность», используемом в культурологии: а) особенности образа мыслей, душевного склада, интуитивных предчувствий личности; б) закреплённость мыслительных образов и схем поведения в разных ситуациях; в) привычки и пристрастия, эмоциональные стереотипы поведения; г) практические установки, образцы поведения и отношений, принятые в данной культуре; д) **все вышеотмеченное.**

21. Какие черты фиксируют специфику российской ментальности: а) тоталитарность сознания; б) синкретизм, целостность мировосприятия; в) максимализм; г) катастрофизм, эсхатологизм национального самосознания; д) психологическая и мировоззренческая противоречивость; е) патернализм; ж) **все верны.**

22. Национально-культурная идентичность - это: а) единство культурного мира человека (социальной группы) с определенной культурной системой; б) тождественность культуры другой культуре; в) понятие, характеризующее одинаковость состояния разных культур;

23. Функция культуры, связанная с выработкой механизмов, средств, способов, правил, при помощи которых оптимизируется, упрощается, становится более эффективным приспособление человека к природной социальной среде: а) исторической преемственности; б) адаптационная; в) информационная; г) коммуникационная.

24. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности: а) ценности техники; б) ценности нравственные; в) ценности художественные; г) ценности научные; д) **ценности культуры.**

25. Что представляет собой эволюционизм в культурологии: а) общее учение о развитии культуры; б) концепция, характеризующая сложность социокультурной динамики; в) **представление о едином для человечества пути постепенного исторического развития культур от низших уровней к более развитым состояниям.**

26. По Вашему мнению, норма культурная – это: а) **любая из норм, регулирующих жизнедеятельность людей, отношения между ними, их поведение;** б) мера культурности поведения человека; в) стандарт отношений и деятельности, существующий в конкретной культуре и выражающий представления о должном, желательном (не должном, не желательном) в поведении людей, в их отношениях.

27. Культурная ассимиляция - это: а) объединение разных культур; б) **процесс, в результате которого члены одной социальной группы утрачивают своеобразие своей**

культуры и усваивают культуру другой социальной группы, с которой они контактируют; в) стирание культурных различий между разными культурами.

28. Инкультурация – это: а) процесс приобщения индивида (социальной группы) к данной культуре; б) процесс освобождения от давления культуры, ставшей чуждой; в) процесс внутреннего преобразования культуры

29. Что представляет собой свобода как ценность культуры: а) возможность поступать так, как хочется; б) отсутствие внешних ограничений по отношению к желаниям и действиям человека; в) независимость в выборе средств и целей деятельности; г) **независимость духа, воли и выбора, связанная с ответственностью человека за свои решения и действия, определяемые принципом «не навреди».**

30. Что представляет собой аккультурация: а) процесс деградации культуры; б) процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение и, в результате, достижение культурного синтеза; в) уничтожение культурного своеобразия при взаимодействии культур.

31. Адаптация культурная – это: а) приспособление человека и человеческих сообществ к жизни в окружающей среде путем создания и использования достижений культуры; б) приспособление человека (социальной группы) к определенной культурной среде, встраивание в нее путем освоения традиций, ценностей, норм поведения и отношений, языков культуры; в) и то, и другое.

32. В чем состоит сравнительно–исторический метод в изучении культуры: а) в анализе сходств и различий культур разных исторических периодов; б) в сравнении культур по степени их развитости; в) в сравнении истории культур разных народов.

33. Культурогенез – это: а) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры; б) период стагнации культурного развития; в) **процесс порождения новых культурных форм и систем;** в) взаимосвязь генетики и культурологии.

34. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Тайлор и Л.Морган: а) первобытный, рабовладельческий, феодальный, буржуазный; б) **дикость, варварство, цивилизация;** в) архаическая эпоха, прометеевская эпоха, научно–техническая эпоха.

35. Артефакт культурный – это: а) факт, характеризующий состояние развития художественной культуры, искусства; б) предмет, рассматриваемый в контексте культуры; в) **любой объект, (вещь, орудие труда, поведенческий акт, обряд и т.д.), в котором воплощены ценности культуры, ценностные смыслы**

36. Ранняя форма верований, сущность которой состоит в поклонении какому–либо животному или растению и в вере в свое происхождение от общих с ним предков: а) анимизм; б) тотемизм; в) фетишизм; г) магия.

37. Выберите правильное высказывание: а) табу – сложное культурное образование; б) табу – обозначение недостойности поведения члена общества; в) **табу—запрет на совершение определенных действий, произнесение определенных слов и имен.**

38. В какой картине мира естественное не отграничивается от свехъестественного: а) в мифологической; б) в гуманитарной; в) в естественнонаучной; г) в натуралистической.

39. Выберите наиболее правильное высказывание – обряд это: а) способ понимания социальной действительности; б) форма действий специально обученных социальных групп; в) **традиционное действие, сопровождающее важные моменты жизни людей.**

40. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное: а) канон; б) действия; в) богослужение; г) поклонение; д) культ.

41. В каких значениях употребляется понятие «миф» современными людьми? Мифом называется: а) ложное представление о реальности и значимости кого–либо, чего–либо в жизни людей; б) форма образно–символического постижения, воспроизведения и объяснения мира; в) повествование о сотворении мира, о богах, героях, героических деяниях прошлого; г) сказание как символическое выражение некоторых явлений и событий, имевших или якобы имевших место в жизни определенных сообществ и особо значимых для них; д) **все вышеозначенное.**

42. Выберите понятие, характеризующее особенности бытия культуры в современном обществе, ориентированном на потребителя с «усредненным» уровнем духовного развития: а) элитарная культура; б) народная культура; в) традиционная культура; г) **массовая культура.**

43. Согласно О. Шпенглеру цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя 4 периода, назовите их: а) младенчество, отрочество, юность, смерть; б) **зарождение, расцвет, старение, смерть;** в) смерть, зарождение, расцвет, старение.

44. Известный немецкий философ К. Ясперс выделил четыре периода в мировой истории (доистория, эпоха великих культур древности, «осевое время» и эра научно–технического прогресса). Что является ключевой характеристикой периода «осевого времени»: а) появление письменности; б) создание атомной бомбы; в) **формирование общих духовных основ человечества.**

45. Определение культуры по Э.Тайлору: а) сотворенная человеком часть окружающей среды; б) **совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, а также способностей и привычек, усвоенных человеком;** в) специфический способ мышления, чувствования, поведения; г) формы поведения, привычные для группы, общности людей, имеющие материальные и нематериальные черты.

46. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»: а) Н. Бердяев; б) **А. Тойнби;** в) О. Шпенглер.

47. Отметьте ученого, которому принадлежит высказывание цивилизация – это тип образования, следующий за примитивным обществом, включает политику, культуру и экономику: а) О. Шпенглер; б) **А. Тойнби;** в) Ф. Ницше.

48. Назовите автора, который ввел следующие понятия: аполлоновское и дионисийское начало в человеке: а). Гегель; б) **Ф. Ницше;** в) З. З. Фрейд.

49. Кто из культурологов классифицировал культуру, выделив три основных типа: чувственный, идеациональный и идеалистический: а) Й.Хейзинга; б) О.Шпенглер; в) **Н.Данилевский;** г) **П.Сорокин;** д) Ф.Ницше.

50. Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных сверхсистем: а) **Вл.Соловьев;** б) И. Хейзинга; в) Ф. Ницше; г) **П. Сорокин.**

51. Русский философ культуры, автор учения о культурно-исторических типах: а) **Н. Данилевский;** б) П.Флоренский; в) Вяч. Иванов; г) О. Шпенглер; д) Ф. Ницше.

52. Автор идеи «История человечества представляет собой идущую законченными циклами смену перетекающих друг в друга типов культуры: чувственного, идеационального, идеалистического»: а) **Н.А. Бердяев;** б) **П.А.Сорокин;** в) Н.О.Лосский.

53. Назовите типы культур, которые выделил П. Сорокин: а) чувственный, идеациональный, идеалистический; б) идеациональный, идеалистический; в) чувственный, идеациональный, материальный.

54. Основоположителем теории «культурно – исторических типов» был: а) П. Сорокин; б) Н. Я. Данилевский; в) О. Шпенглер; г) А. Тойнби.

55. Назовите типы культур, которые выделяет Н. Д. Данилевский: а) Первичные, одноосновные, двухосновные; б) Еврейская, греческая, римская; в) одноосновные, двухосновные.

56. Ученый, который понимал культуру как нечто, лежащее между жизнью и смертью, противостоящее им и соединяющая их: а) И. Хейзинг; б) О. Шпенглер; в) З. Гегель.

57. Ученый, которому принадлежит высказывание «цивилизация – это период упадка культуры, характерен замиранием духовной жизни, вырождением искусства, господством рационализма»: а) Ф. Ницше, б) А. Тойнби; в) О. Шпенглер; г) И. Кант.

58. Трактовку культуры как борьбы Логоса с Хаосом дал: а) Вяч. Иванов, б) П. Флоренский, в) П. Сорокин.

59. Назовите автора проекта «Агиократии»: а) Вяч. Иванов, б) П. Флоренский, в) П. Сорокин.

60. Приведите в соответствие подходы к пониманию культуры с именами гуманистических, их представляющих: 1) В рамках социально-антропологического подхода культура рассматривается как сумма всего, что создано людьми — знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества. 2) Игровая концепция культуры. 3) Своеобразие культуры определяется соотношением аполлонического и дионисийского начал. 4) Культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми. 5) В основании культуры лежат первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного. 6) Структурный подход к культуре опирается на анализ системы человеческой деятельности, в рамках которой выделяются четыре подсистемы: организм, личность, социальная система и культурная (в узком смысле слова) система. 7) Для типологизации культуры следует выделить четыре основных разряда культурной деятельности: религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая. 8) Цикличность в динамике этнографических систем связана с идеей пассинарности как пускового момента этногенеза. 9) Основой культурной динамики выступает изменение ценностных доминант. 10) В рамках синергетического подхода, вобравшего в себя достижения неравновесной термодинамики, теории управления, теории нелинейных сложных систем и информации, культура рассматривается как сложная, открытая, нелинейная самоорганизующаяся система. 11) В основе изменений общества и культуры лежат экономические факторы. **Варианты ответов:** а) Ф. Ницше; б) Э.Б. Тайлор; в) З. Фрейд; г) Й. Хейзинга; д) Т. Парсонс; е) Н.Я. Данилевский; ж) К.Г. Юнг; з) И. Пригожин; и) Л. Гумилев; к) К. Маркс; л) П. Сорокин

(Правильные ответы: 1б, 2г, 3а, 4 в, 5ж, 6д, 7е, 8и, 9 л, 10з, 11к).

База ответов к тестовым заданиям

№ тестового	№ правиль-	№ тестового	№ правиль-	№ тестово-	№ правиль-
-------------	------------	-------------	------------	------------	------------

задания	ного вари- анта ответа	задания	ного вари- анта ответа	го задания	ного вари- анта ответа
1	б	21	ж	41	д
2	б	22	а	42	г
3	а	23	б	43	б
4	в	24	д	44	в
5	в	25	в	45	б
6	г	26	а	46	б
7	в	27	б	47	б
8	г	28	а	48	б
9	а	29	г	49	г
10	б	30	б	50	г
11	а	31	б	51	а
12	б	32	а	52	б
13	б	33	в	53	а
14	в	34	б	54	б
15	а	35	в	55	в
16	б	36	б	56	б
17	ж	37	в	57	в
18	а	38	а	58	б
19	б	39	в	59	а
20	д	40	д	60	1б, 2г, 3а, 4в, 5ж, 6 д, 7е, 8и, 9л, 10з, 11к.