

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

**Кафедра философии и культурологии**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры

Протокол № 8 от 27.01.2022

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**КОНФЛИКТОЛОГИЯ ДУХОВНОЙ СФЕРЫ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы магистратуры  
по направлению подготовки

**37.03.02 «Конфликтология»**

Профиль подготовки «Социально-трудовые конфликты»

Квалификация:  
**Бакалавр**

Санкт-Петербург

## **1. Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

### **1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине**

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Конфликтология духовной сферы» уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

### **1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.**

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
	<b>Раздел 1. История духа</b>			
1.	Понятие духа. Границы духовной сферы	<b>УК-1.1</b>	<b>УК-1.1 знать:</b> основные характеристики духовных конфликтов	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
2.	Дух и религия. Дух и духи в архаических религиях	<b>УК-1.1</b>	<b>УК-1.1 знать:</b> принципы функционирования духовной сферы человеческого общества	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
3.	Духовное и идеальное: сходства и различия	<b>УК-1.3.</b>	<b>УК-1.3 владеть:</b> методами анализа духовных конфликтов	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
	<b>Раздел 2. Философия духа</b>			
4.	Дух как субъект в новоевропейской философской традиции	<b>ОПК-1.1</b>	<b>ОПК-1.1 знать:</b> причины и основания возникновения духовных конфликтов	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
5.	Бунтарский дух	<b>УК-1.1</b>	<b>УК-1.1 знать:</b>	Собеседование с препода-

	модерна. Рациональная критика как основа революционных движений		основания конфликтогенности духовной сферы	вателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
6.	Проблема и сущность исторического мышления	<b>УК-1.2</b>	<b>УК-1.2 уметь:</b> распознавать духовные конфликты в разных сферах жизни человека	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
7.	Понятие Другого в структуре модерна	<b>ОПК-1.3</b>	<b>ОПК-1.3 владеть:</b> методами философского анализа первоисточников, связанных с проблемами духовной сферы	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
	<b>Раздел 3. Конфликтология различных сфер духа</b>			
8.	Духовная сфера и язык	<b>ОПК-1.3</b>	<b>ОПК-1.3 владеть:</b> философской терминологией, умением чтения философских текстов	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
9.	Дух и искусство. Эстетический конфликт	<b>ОПК-1.1</b>	<b>ОПК-1.1 знать:</b> способы применения и границы данного понятия духа	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
10.	Дух и наука. Конфликты способов описания мира	<b>ОПК-1.1</b>	<b>ОПК-1.1 знать:</b> основные философские концепции духа	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
	<b>Раздел 4. Духовные проблемы со-</b>			

	<b>временности</b>			
11.	Трансформация религии в современном обществе. Секуляризация и постсекуляризм	<b>УК-1.1</b>	<b>УК-1.1 знать:</b> основания духовных конфликтов в современной культуре	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
12.	Духовные конфликты и конфликты этические	<b>УК-1.2</b>	<b>УК-1.2 уметь:</b> распознавать духовные конфликты в разных сферах жизни человека	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
13.	Духовное и телесное	<b>ОПК-1.1</b>	<b>ОПК-1.1 знать:</b> границы понятия духа	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
14.	Духовные проблемы современной массовой культуры	<b>ОПК-1.2</b>	<b>ОПК-1.2 уметь:</b> выявлять духовную составляющую в различных конфликтах;	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				<b>экзамен</b>

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### 3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### 3.2. Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется студенту при условии, что студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

**«Не зачтено»** выставляется студенту при условии, что студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

### 3.3. Критерии оценивания (экзамен, зачет с оценкой)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (Таблица 2.).

Таблица 2.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логиче-

	ски стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

#### **4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

Оценить уровень усвоения студентами проблематики курса можно как в ходе проведения практических занятий по первоисточникам, так и путем организации дискуссий и диспутов по тематике курса. Подобные дискуссии позволяют одновременно и закрепить полученные знания путем их применения, и оценить уровень их усвоения студентом. Дискуссии могут проводиться как по общим вопросам курса, так и по конкретным проблемам и ситуациям. Наилучший материал для проведения дискуссий и закрепления материала по курсу «Конфликтология духовной сферы» может предоставить искусство, особенно же литературные и кинематографические репрезентации духовных конфликтов, поскольку здесь духовные конфликты представлены в наиболее концентрированной форме. Дискуссии по художественным произведениям призваны оценить также умение студента соотносить поднимаемые курсом проблемы в их совокупности и внутреннем пересечении, ориентироваться в связи проблем и способность применять соответствующую проблематике курса терминологию.

#### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

##### **Тема диспута № 1. Конфликт интерпретаций как проблема духа**

*Раздел дисциплины: Духовная сфера и язык.*

*Первоисточники: литературные тексты на выбор преподавателя либо студентов.*





*Темы дискуссии:* Абсурдизм в литературе: проблематизация художественных приемов литературного повествования; структура сюжета романа «Третий полицейский»; литературная демонстрация нуминозного и «совершенно иного», статус представления негативности в языке; проблематизация потустороннего; проблематизация времени в потустороннем.

### **Дискуссия № 7. Апофатическое ожидание в секулярном мире. «В ожидании Годо» С.Беккета.**

*Разделы курса:* Дух и религия. Дух и духи в архаических религиях; Духовное и идеальное: сходства и различия; Понятие Другого в структуре модерна; Духовная сфера и язык Апофатика присутствия и апофатика отсутствия; проблема скрытого Бога; экзистенциальное ожидание в секулярном мире; шизофреногенная проблематизация языка; экзистенциальный статус персонажей пьесы «В ожидании Годо»; постструктуралистская философия и ее отражение в пьесе Беккета.

#### **Тестовые задания по дисциплине**

#### **Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины (темам)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Номера тестовых заданий в базе*</b>
1.	<b>Раздел 1. История духа</b>	<b>1-7</b>
2.	<b>Раздел 2. Философия духа</b>	<b>8-14</b>
3.	<b>Раздел 3. Конфликтология различных сфер духа</b>	<b>15-21</b>
4.	<b>Раздел 4. Духовные проблемы современности</b>	<b>22-28</b>

#### **База тестовых заданий**

*1. Поклонение духам и душам, населяющим все предметы, в архаических религиях:*

1. Тотемизм
2. Фетишизм
- 3. Анимизм**
4. Магия

*2. В какую эпоху произошел «антропологический» переворот в понимании духа?*

1. Возрождение
- 2. Новое время**
3. Средние века
4. Античность

*3. Какому мыслителю принадлежит мысль о том, что истина раскрывается как дух – то есть должна пониматься не только как субстанция, но также и как субъект*

1. Кант
- 2. Гегель**
3. Ницше
4. Жижек

*4. Что такое апофатика?*

1. Богословская традиция, основанная на утверждении абсолютного величия божества
2. **Богословская традиция, основанная на отрицании возможности определить божество в положительных терминах**
3. Вариант схоластики
4. Вариант атеизма

5. *Кому принадлежит трактат «Религия в пределах только разума»?*

1. **Канту**
2. Гегелю
3. Декарту
4. Ницше

6. *Поклонение животному предку в архаических религиях:*

1. **Тотемизм**
2. Фетишизм
3. Анимизм
4. Магия

7. *В произведениях каких мыслителей речь идет о механизме жертвоприношения?*

1. Славой Жижек и Джанни Ваттимо
2. **Жорж Батай и Рене Жирар**
3. Джанни Ваттимо и Жорж Батай
4. Славой Жижек и Рене Жирар
5. Алескандр Кожев и Рудольф Отто

8. *Кому из перечисленных мыслителей принадлежат следующие слова:*

*«Новый принцип, делающий человека человеком, лежит вне всего того, что в самом широком смысле, с внутренне-психической или внешне-витальной стороны мы можем назвать жизнью. То, что делает человека человеком, есть принцип, противоположный всей жизни вообще, он как таковой вообще несводим к “естественной эволюции жизни”, и если его к чему-то и можно возвести, то только к высшей основе самих вещей — к той основе, частной манифестацией которой является и “жизнь”».*

1. Рудольф Отто
2. **Макс Шелер**
3. Рене Жирар
4. Жорж Батай
5. Джанни Ваттимо

9. *Кому из перечисленных мыслителей принадлежат следующие слова:*

*«Такое “духовное” существо больше не привязано к влечениям и окружающему миру, но “свободно от окружающего мира” и, как мы будем это называть, “открыто миру”. У такого существа есть “мир”».*

1. **Макс Шелер**
2. Рудольф Отто
3. Александр Кожев
4. Жорж Батай
5. Мартин Хайдеггер

10. *Кто из перечисленных мыслителей утверждал, что человеческое бытие означает выдвигнутость в Ничто?*

1. Александр Кожев
2. Рудольф Отто
3. **Мартин Хайдеггер**

4. Макс Шелер
5. Жан Поль Сартр

11. В каком настроении Ничто наилучшим образом приоткрывает себя, согласно М.Хайдеггеру?

1. скуки
2. радости
3. страха
- 4. ужаса**
5. любви

12. Какой из мыслителей в наибольшей мере основывает свое рассуждение на интерпретации концепции Г.Гегеля?

1. Мартин Хайдеггер
2. Славой Жижек
3. Жорж Батай
4. Макс Шелер
- 5. Александр Кожев**

13. Кому из перечисленных мыслителей принадлежат следующие слова?

«Действительно таинственный предмет является непостижимым не только потому, что познание этого предмета сопряжено с некими неустранимыми преградами, но потому, что я сталкиваюсь здесь с чем-то вообще «совершенно иным», что по своему роду и сущности несоизмеримо со мною – поэтому я и останавливаюсь перед ним в немом изумлении».

1. Жорж Батай
2. Борис Гройс
3. Джанни Ваттимо
- 4. Рудольф Отто**
5. Рене Жирар

14. В каком произведении вводится важное для понимания религиозного опыта понятие «нуминозное»?

1. «Теория религии»
- 2. «Священное»**
3. «Насилие и священное»
4. «Под подозрением»
5. «Хрупкий Абсолют, или почему стоит бороться за христианское наследие»

15. Кому принадлежит работа «Под подозрением»?

1. Ваттимо
2. Жижек
- 3. Гройс**
4. Жирар
5. Отто

16. В какой работе мы встречаемся с понятием «субмедиа́льное пространство»?

1. «Священное»
2. «Насилие и священное»
- 3. «Под подозрением»**
4. «Теория религии»

17. В чем состоит специфика новоевропейской эстетики?

1. Она утверждает, что восприятие красоты связано с представлением о полезности

2. Она основана на рациональном подходе к красоте и искусству
- 3. Она утверждает, что эстетическое суждение субъективно**
4. В том, что она исследует только сферу искусства

18. *Историческое мышление – это достижение*

1. Античности
2. Средних веков
- 3. Нового времени**
4. Современности

19. *Принцип фальсификации в философии науки предложен:*

1. Контом
2. Лакаросом
- 3. Поппером**
4. Рорти

20. *Интерпретацию исторического текста как текста литературного предложил:*

1. К.Поппер
2. Р.Рорти
- 3. Х.Уайт**
4. С.Жижек

21. *Б.Гройс предлагает изучать медиасферу в рамках:*

- 1. Онтологий**
2. Гносеологий
3. Социологий
4. Эстетики

22. *Постсекуляризм – это:*

1. Отказ от процесса секуляризации
2. Возвращение к традиционной религии в современном мире
3. Соединение религии с наукой
- 4. Возникновение возможности новой религиозности на основе произведенного секуляризацией критического переворота в мышлении**

23. *Термин «деконструкция» предложен:*

1. Делезом
- 2. Деррида**
3. Бодрийяром
4. Поппером

24. *Об возможности эстетической религии говорит:*

1. Жижек
- 2. Ваттимо**
3. Гройс
4. Хайдеггер

25. *На идеях какого средневекового мыслителя основывает свою концепцию Джанни Ваттимо?*

1. Ансельм Кентерберийский
2. Фома Аквинский
3. Мейстер Экхарт
- 4. Иоахим Флорский**



База ответов к тестовым заданиям

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1	3	15	3
2	2	16	3
3	2	17	3
4	2	18	3
5	1	19	3
6	1	20	3
7	2	21	1
8	2	22	4
9	1	23	2
10	3	24	2
11	4	25	4
12	5	26	1
13	4	27	2
14	2	28	3