

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

**Кафедра философии и культурологии**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры

Протокол № 8 от 27.01.2022

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**37.03.02 «Конфликтология»**

Профиль подготовки «Социально-трудовые конфликты»

Квалификация:  
**Бакалавр**

Санкт-Петербург

## **1. Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

### **1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине**

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

### **1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.**

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной

дисциплины.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Введение. Культура города и пути ее изучения.	УК-5	<i>Знать:</i> - общее представление о культуре как целостной и исторически развивающейся системе; - особенности становления и развития города в исторической перспективе	Конспект лекций
2	Тема 2. Общая характеристика Санкт-Петербурга	УК-5	<i>Знать:</i> - историческое происхождение города; - основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа; <i>Уметь:</i> - работать с разноплановыми источниками; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников.	Конспект лекций
3	Тема 3. Основание и культурное самоопределение города	УК-5	<i>Знать:</i> - особенности становления нового типа культуры - различные подходы к оценке и периодизации отечественной культуры <i>Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;	Конспект лекций Доклад на семинарском занятии
4	Тема 4. Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761гг.)	УК-5	<i>Знать:</i> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры - основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города; <i>Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и	Конспект лекций Доклад на семинарском занятии

			критики источников;	
5	Тема 5. Петербург второй половины XVIII века — руссийское Просвещение	УК-5	<i>Знать:</i> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры -основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;  <i>Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;	Конспект лекций Доклад на семинарском занятии
6	Тема 6. Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург	УК-5	<i>Знать:</i> - типологические особенности культуры <i>Владеть:</i> - навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д.; <i>Уметь:</i> - охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга	Конспект лекций Доклад на семинарском занятии
7	Тема 7. Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского	УК-5	<i>Знать:</i> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры -основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города; <i>Уметь:</i> - охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга. <i>Владеть:</i> приемами ведения дискуссии и полемики.	Конспект лекций Доклад на семинарском занятии
8	Тема 8. Культура Петербурга — Петрограда начала XX века — эпоха трех революций	УК-5	<i>Знать:</i> - общее представление о культуре как целостной и исторически развивающейся системе; - основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности данного ее этапа;	Конспект лекций
9	Тема 9. Культура Петрограда– Ленинграда в	УК-5	<i>Знать:</i> – основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга; <i>Владеть:</i>	Конспект лекций

	годы советской власти		– приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.	
10	Тема 10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга		<i>Знать:</i> – особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга; – специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.	Конспект лекций
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

#### 3.1. Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется студенту при условии, что студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

«**Не зачтено**» выставляется студенту при условии, что студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

#### 4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

---

##### *Примеры оформления:*

##### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Тема 3: Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)
2. Тема 5: Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение
3. Тема 7: Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского

##### **Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута, дебатов)**

### Тема 3: Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)

1. **Проблема.** Основание и культурное самоопределение Санкт-Петербурга

2. **Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

- Основание города.
- Культурное самоопределение Санкт-Петербурга.
- Строительство Санкт-Петербурга (1703-1725).
- Архитектурный стиль «петровское барокко».
- Утверждение светских начал в русской живописи петровского Петербурга.
- Становление в Санкт-Петербурге светской скульптуры.
- Музыкальная жизнь города.

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- новый тип культуры в отечественной истории (его характеристика)
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

### Тема 5: Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение

1. **Проблема.** Становление культуры Просвещения

2. **Концепция диспута (классические дебаты)**

К занятию студентам предлагается самостоятельно рассмотреть следующие вопросы:

- Особенности российского Просвещения.
- Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа.
- Новые принципы строительства Санкт-Петербурга в эпоху Просвещения.
- Архитектура классицизма.
- Открытия литературы Санкт-Петербурга последней трети XVIII века.
- Развитие изобразительного искусства в Санкт-Петербурге во второй половине XVIII века.
- Расцвет отечественной скульптуры во второй половине XVIII века.
- Рождение русской композиторской школы

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- новый тип культуры в отечественной истории (его характеристика)
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

### Тема 7: Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского

1. **Проблема.** Кардинальные изменения в науке, искусстве, пространстве города

2. **Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

- Особенности культуры Петербурга 2-й пол. XIX века.
- Отражение особенностей петербургской культуры в творчестве Ф.М. Достоевского.
- Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Интеллигент-разночинец.
- Специфика художественной культуры Петербурга Достоевского.
- Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эklekтика»).

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- в чем суть «революционных» изменений в культуре
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

## Тестовые задания по дисциплине

### Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины (темам)

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе*
1	Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)	1-10
2	Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761)	11-20
3.	Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение	21-30
4.	Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург	31-40
5.	Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского	41-50

База тестовых заданий размещена в ЭК по дисциплине:

<https://edu.gup.ru/course/view.php?id=721>

### ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

*(для проверки остаточных знаний студентов)*

1. **Общее количество тестовых заданий в базе - 50**
2. **Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 20**
3. **Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да**
4. **Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да**
5. **Критерии оценки результатов тестирования:**
  - Неудовлетворительно – 0 – 55 % правильных ответов
  - Удовлетворительно - 56 – 75 % правильных ответов
  - Хорошо – 76 – 85 % правильных ответов
  - Отлично – 86 % и более правильных ответов

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе*	Количество вопросов, включаемых в тест
1	Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)	1-10	10
2	Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761)	11-20	10
3.	Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение	21-30	10
4.	Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург	31-40	10

5.	Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского	<b>41-50</b>	<b>10</b>
	Итого		<b>50</b>