

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра социально-культурных технологий

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры

Протокол № 10 от 01 июня 2021 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Ивент-менеджмент»

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

«Народная художественная культура»

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Народная художественная культура» уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми

результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Общее понятие о НХК	УК-5	УК-5.1 – знание сущности, функций и социального аспекта этнокультурного образования. УК-5.2 – знание обрядово-праздничную структуру народной художественной.	-экспресс-опрос; -тест на сайте http://edu.gup.ru/ ; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.
2.	Историческая динамика развития НХК	УК-5	УК-5.1 – знание сущности, функций и социального аспекта этнокультурного образования.	-экспресс-опрос; -тест на сайте http://edu.gup.ru/ ; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-

				источниками.
3.	Мифологические корни НХК	УК-5	УК-5.4 – владение навыками работы с научными публикациями по народной художественной культуры, поиска и использования информации, необходимой для осуществления дальнейшей исследовательской работы в целях написания контрольных работ, рефератов, диплома, самостоятельного анализа литературы.	-экспресс-опрос; -тест на сайте http://edu.gup.ru/ ; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; - участие в дискуссии; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.
4.	<i>Современная мифология</i>	УК-5	УК-5.3 – умение обосновывать основные подходы к определению народной художественной культуры, понимать ее сущность, место и роль в жизни человека и находить закономерности исторического изменения народной культуры.	-экспресс-опрос; -тест на сайте http://edu.gup.ru/ ; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.
5.	Возникновение и развитие фольклора	УК-5	УК-5.1 – знание сущности, функций и социального аспекта этнокультурного образования. УК-5.2 – знание обрядово-праздничную структуру народной художественной.	-экспресс-опрос; -тест на сайте http://edu.gup.ru/ ; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами

				СМИ, Интернет-источниками.
6.	Специфические признаки фольклора	УК-5	УК-5.3 – умение обосновывать основные подходы к определению народной художественной культуры, понимать ее сущность, место и роль в жизни человека и находить закономерности исторического изменения народной культуры.	-экспресс-опрос; -тест на сайте http://edu.gup.ru/ ; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.
7.	Формирование основных фольклорных жанров	УК-5	УК-5.4 – владение навыками работы с научными публикациями по народной художественной культуры, поиска и использования информации, необходимой для осуществления дальнейшей исследовательской работы в целях написания контрольных работ, рефератов, диплома, самостоятельного анализа литературы.	-экспресс-опрос; -тест на сайте http://edu.gup.ru/ ; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «**зачет**» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «**незачет**» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины «Народная художественная культура» представляют ролевые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

Эффективность применения игровых ситуаций, зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами учебного материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Тема 4.
2. Тема 5.
3. Тема 6.

Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута)

Тема 4. Современная мифология

1. Проблема.

2. Концепция диспута

Исторические границы феномена мифотворчества. Эволюция восприятия мифа и мифотворчества. Выявление архетипической структуры в современном мифотворчестве. «Неомифологический» тип сознания как специфика ментальности XX века. Мифологические элементы массовой культуры и идеологий Нового времени. Религиозно-мифологическая характеристика советской идеологии. Смысловые особенности современной мифологии.

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые тестовые задания и решение юридических задач, которые содействуют превращению теоретико-правовых знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению юридическими знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

Студент тестируемой учебной группы получает 50 тестовых заданий. Для каждого из вопросов тестового задания предусмотрен только один правильный вариант ответа, который должен выбрать студент. Результаты тестирования оцениваются в зависимости от количества неверно выбранных ответов.

Итоги тестирования заносятся в ведомость, составляемую на всю учебную группу. Предоставленные сведения должны содержать данные о количестве опрошенных, о количестве отличных, хороших, удовлетворительных и неудовлетворительных оценок.

В заключение работы выводится средний балл итогового контроля знаний студентов.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 50
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 – 55% правильных ответов
 - Удовлетворительно - 56 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 76 - 89% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

1. Понятие народная художественная культура, проблема определения, её роль и место в становлении общества
2. Сущность и значение народной художественной культуры в системе художественной культуры
3. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика
4. Содержание и взаимодействие понятий: «художественная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «традиционная культура», «традиционная народная художественная культура», «народное художественное творчество» и «фольклор»
5. Структура современной народной художественной культуры: традиционные, смешанные и инновационные образования
6. Морфология народной художественной культуры и её значение в структуре художественной культуры общества
7. Любительские направления в системе народной художественной культуры
8. Взаимодействие искусств в традиционной народной художественной культуре
9. Синтез ценностей народной художественной культуры
10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
11. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов
12. Жанрово-видовая дифференциация в рамках народной художественной культуры
13. Распространение и сфера функционирования народной художественной культуры
14. Сравнительная характеристика традиционной и современной мифологии
15. Хореографический фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры
16. Музыкальный фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры

17. Народное действо как феномен русской художественной культуры: балаган, раек, лубок
18. Песенный фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры
19. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства
20. Фольклор как источник изучения древнеславянской мифологии
21. Народное православие и религиозный фольклор в народной художественной культуре
22. Образно-символический язык в предметах народного декоративно-прикладного искусства
23. Роль духовно-мировоззренческих доминант крестьянства в формировании народной художественной культуры
24. Архаичная художественная культура как основа народной художественной культуры
25. Зимний цикл народного обрядового календаря
26. Летний цикл народного обрядового календаря
27. Весенний цикл календарного фольклора
28. Осенний цикл календарного фольклора
29. Сущность, истоки возникновения понятия «городской фольклор» и его характерные черты
30. Празднично-обрядовая структура в контексте народной художественной культуры
31. Роль язычества в определении места искусств в народной художественной культуре
32. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, заклички, приговоры, прозвища, дразнилки) и его значение в жизни ребёнка
33. Базисные черты народного художественного творчества
34. Историческое и мифологическое значение русской свадьбы. Драматургия свадебного обряда
35. Фольклоризм как форма исторического развития традиционной народной художественной культуры
36. Русская демонология. Структурно-функциональная модель мифологического образа
37. Традиции, их составляющие: обычаи, ценности, нормы, идеалы в народной художественной культуре
38. Фольклор и художественная самодеятельность в рамках современной народной художественной культуры.
39. Мифология дома и хозяйственной деятельности в народной художественной культуре
40. Элементы материальной культуры восточных славян: жилище, одежда, утварь
41. История собирания и исследования русского фольклора
42. Универсальные фольклорные персонажи
43. Формы и средства трансляции современной традиционной народной художественной культуры
44. Структура традиционного народного костюма. Семантика и функции
45. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве
46. Малые жанры устного народного творчества
47. Диалектика основных категорий традиционной народной художественной культуры
48. Сказки как фольклорный жанр. Виды, основные сюжеты и функции
49. Главная особенность создания, распространения и бытования произведений фольклора. Специфические признаки фольклора.
50. Жанры современного городского фольклора в народной художественной культуре
51. Жанры и формы словесного народного творчества. Функция жанра сказания.
52. Синтез ценностей народной художественной культуры