

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ВИДЫ И ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Менеджмент социально-культурной деятельности

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной

дисциплины.

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Музыкальная культура первой половины XX века	ПК-4	ПК-4.1. Знать: жанры и формы музыки, которая была популярной в том или ином веке. Эти знания необходимы будущим музыкальным звукорежиссерам, поскольку их профессия тесно связана именно с областью массовых жанров музыки, понимание и знание которой, безусловно, повышает их профессионализм, качество работы, а также общекультурное развитие; ПК-4.2. Уметь:	Ведение конспекта, устный опрос, тест

			<p><i>ориентироваться</i> в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки;</p> <p>ПК-4.3. Владеть: специальной терминологией, употребляющейся в профессиональной среде.</p>	
2	Тема 2. Виды и жанры музыки первой половины XX века.	ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать: жанры и формы музыки, которая была популярной в том или ином веке. Эти знания необходимы будущим музыкальным звукорежиссерам, поскольку их профессия тесно связана именно с областью массовых жанров музыки, понимание и знание которой, безусловно, повышает их профессионализм, качество работы, а также общекультурное развитие;</p> <p>ПК-4.2. Уметь: <i>ориентироваться</i> в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать</p>	Ведение конспекта, устный опрос, тест

			<p>наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки;</p> <p>ПК-4.3. Владеть: специальной терминологией, употребляющейся в профессиональной среде.</p>	
3	Тема 3. Мюзикл	ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать: жанры и формы музыки, которая была популярной в том или ином веке. Эти знания необходимы будущим музыкальным звукорежиссерам, поскольку их профессия тесно связана именно с областью массовых жанров музыки, понимание и знание которой, безусловно, повышает их профессионализм, качество работы, а также общекультурное развитие;</p> <p>ПК-4.2. Уметь: ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой</p>	Ведение конспекта, устный опрос, тест

			музыки; ПК-4.3. Владеть: специальной терминологией, употребляющейся в профессиональной среде.	
4	Тема 4.Виды и жанры второй половины XX века	ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать: жанры и формы музыки, которая была популярной в том или ином веке. Эти знания необходимы будущим музыкальным звукорежиссерам, поскольку их профессия тесно связана именно с областью массовых жанров музыки, понимание и знание которой, безусловно, повышает их профессионализм, качество работы, а также общекультурное развитие;</p> <p>ПК-4.2. Уметь: ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки;</p> <p>ПК-4.3. Владеть: специальной терминологией, употребляющейся в</p>	Ведение конспекта, устный опрос, тест

			профессиональной среде.	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (Таблица 2.).

Таблица 2.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает

	затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1.Тема 4. Джаз в России

2.Тема 5. Мюзикл как жанр культуры XX века

Процедура оценивания:

Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления - 5

Понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер-4

Принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков - 3

Не принимает участия в обсуждении-0

Круглый стол

(с элементами деловой игры и диспута)

Тема 7. Судьба рок-музыки в СССР

1.Проблема. Причины снижения интереса к рок- андеграунду в 1990-е

2.Концепция диспута

Рассмотрение проблемы на конкретных примерах, выбранных студентами.

Процедура оценивания:

По количеству баллов

Принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает от имени группы с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; демонстрирует предварительную информационную готовность в игре - 2

Принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; демонстрирует информационную готовность к игре - 1,5

Принимает участие в обсуждении, однако собственной точки зрения не высказывает, не может сформулировать ответов на возражения оппонентов, не выступает от имени рабочей группы и не дополняет ответчика; демонстрирует слабую информационную подготовленность к игре - 1

Принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения; демонстрирует слабую информационную готовность - 0,5

Не принимает участия в работе группы, не высказывает никаких суждений, не выступает от имени группы; демонстрирует полную неосведомленность по сути изучаемой проблемы - 0.

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 94
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 60
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - ☒ Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
 - ☒ Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
 - ☒ Хорошо – 75 -90% правильных ответов
 - ☒ Отлично – 90% и более правильных ответов

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 40
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45 мин.
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: да
5. Критерии оценки результатов тестирования: предлагается следующая система нормирования оценок:
 - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:

1. Центры музыки «третьего пласта»:

- А) Англия и Америка
- Б) Мексика и Голландия
- В) Ближний восток

2. Композитор, автор и лидер эпохи «рэгтайм-бума»:

- А) Асто
- р
- Пья
- щол
- лаБ)
- Скот
- т
- Джо
- плин
- В) Эндрю Ллойд Уэббер

3. Спиричуэл это жанр:

- А) светской европейской инструментальной музыки
- Б) афроамериканской светской инструментальной музыки
- В) афроамериканской вокальной духовной музыки

4. Первый город, в котором, согласно официальной версии, появился

- А) Чикаго
- Б) Новый Орлеан
- В) Петербург

Полный комплект тестовых заданий для контроля размещен в системе поддержки самостоятельной работы студентов

2. Оценочные средства для проведения итогового контроля

2.1. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Тема 1. Музыкальная культура первой половины XX века	ПК-4	Доклады, практическое задание, тесты
	Тема 2. Жанры и виды музыки первой половины XX века	ПК-4	Доклады, практическое задание, тесты
	Тема 3. Мюзикл	ПК-4	Доклады, практическое задание, тесты
	Тема 4. Виды и жанры второй половины XX века	ПК-4	Доклады, практическое задание, тесты

2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалоценивания.

Критерии оценивания

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала.

Шкала оценки

Вид контроля	Форма отчета	Максимально возможное количество баллов
Промежуточный контроль	Аттестация	70 баллов максимально в шаблоне указаны цифры
Итоговый контроль	Экзаменационная ведомость	30 баллов максимально
Всего по дисциплине		100 баллов

2.3 Вопросы для подготовки к итоговому контролю (зачет) по дисциплине

1. «Моя Прекрасная Леди»
2. Рок-музыка как социально-культурный феномен США после 2 Мировой войны.
3. Луи Армстронг (творческий путь)
4. Англо-Кельтские истоки рок-музыки. Понятие фольклоризма, стиль кантри
5. Дюк Эллингтон (творческий путь)
6. Афроамериканские истоки рок-музыки (Blues, R'n'B): особенность жанра, средства выразительности
7. Поп-музыка. Популярные массовые жанры.
8. Рок-группа и Джаз-бэнд – общее и различие: ритм, манера исполнения...
9. Эстетика авангардистов в джазе. Мировоззрение хиппи. Точки соприкосновения.
10. Выдающиеся мастера свинга: Миллер, Гудмен.
11. И. О. Дунаевский.
12. Мюзикл и рок-опера: общность и различие.
13. Оперетта и Мюзикл: Общее и различия. Роль музыки и танца.
14. Импровизация в неевропейских традициях муз. Культуры.
15. Л. Бернстайн
16. Истоки возникновения и становления ММК и их предпосылки.
17. Особенности европейского джаза. Грапелли и др.
18. Мюзикл, как новый жанр XX века, мюзикл в Европе
19. Джаз-бэнд. Инструментальный состав, хар. исполнения, особенности репертуара.

20. Поп-музыка с 60-х.
21. Джаз в России.
22. Скотт Джоуплин и его творчество. Регтаймы
23. Эра Свинга. Предпосылки и развитие.
24. Charles Parker, Диззи Гиллеспи – творчество.
25. Эпоха Диксиленда. Муз. Язык, возникновение, особенности исполнения, техника.
26. Балладная опера, водевиль, оперетта – характеристика жанров и их вклад в мюзикл.
27. Gospel songs.
28. Латиноамериканские ритмы. Cool-jazz.
29. Funky, Jazz-Rock.
30. Импровизация в Рок-музыке и Джазе: общее и различия (Davis, Hendrix).