

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра философии и культурологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

37.03.02 «Конфликтология»

Профиль подготовки «Социально-трудовые конфликты»

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины **МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО** уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной

дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

№	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Охрана и использование культурного наследия	ОПК-3	Доклады, анализ источников; устный опрос
2	Школы, направления и теории в культурологии	ОПК-3	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос
3	Культура и искусство первобытного общества	ОПК-3	Доклады; сообщения;
4	Крито-микенская цивилизация	ОПК-3	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
5	Античная культура	ОПК-3	Доклады; анализ источников и устный опрос
6	Культура и искусство Средневековья	ОПК-3	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения
7	Культура и искусство эпохи Возрождения накануне Нового времени	ОПК-3	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
8	Культура и искусство Нового времени	ОПК-3	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
9	Культура и искусство России	ОПК-3	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется студенту при условии, что студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

«Не зачтено» выставляется студенту при условии, что студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Примеры оформления:

4.1 Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута, дебатов)

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Тема 2: Школы, направления и теории в культурологии
2. Тема 3. Культура первобытного общества

Тема 2: Школы, направления и теории в культурологии

1. **Проблема.** Основные культурологические концепции
2. **Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

Вопросы:

1. И. Гердер о культуре как духовности и гуманности. Противоречия культуры и цивилизации у Ж.-Ж. Руссо.
2. Эволюционизм как культурно-историческая школа (Э. Тайлор, Л. Морган, Д. Фрэнгер, М. Ковалевский). Единство культурно-исторического процесса и многообразие форм культуры.

3. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Зарождение, рост, расцвет и закат культурно-исторического типа.
4. Культурно-антропологический и экзистенциалистский подходы в культурологии (Ф. Ницше, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
5. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Природа и значение игры как явления культуры.
6. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
7. Элитарные концепции культуры (Х. Ортега-и-Гассет). Элита и масса. Искусство и элита.
8. Концепции культуры в отечественной культурологии (П. Н. Милуков, К. Н. Леонтьев, В. С. Соловьев, В. О. Ключевский, Д. С. Мережковский, Г. П. Федотов).

Тема 3. Культура первобытного общества

1. Проблема. Основные особенности культуры и искусства первобытного общества

2. Концепция диспута (классические дебаты)

К занятию студентам предлагается самостоятельно рассмотреть следующие вопросы:

Вопросы:

1. Проблема первобытности. Особенности изучения
2. Основные этапы первобытной истории. Периодизация и хронология.
3. Происхождение человека (проблемы антропогенеза)
4. Особенности первобытного типа культуры
5. Роль мифа в формировании первобытной культуры
6. Искусство первобытного мира.

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- тип культуры и его основные особенности

Процедура оценивания:

- Студент выступает с проблемным вопросом
- Высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы оппонентов
- Демонстрирует предварительную информационную готовность к обсуждению
- Грамотно и четко формулирует вопросы к выступающему

4.2. Тестовые задания

4.2.1 ТЕСТ на остаточные знания

содержит вопросы, отражающие необходимые компетенции по дисциплине

Общее количество разработанных тестовых заданий - 20

Количество тестовых заданий, включаемых в тест- 15

Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 20

Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: (да) (нет) *указывается нужное*

Случайный порядок ответов в тестовом задании: (да) (нет) *указывается нужное*

Критерии оценки результатов тестирования (должны быть указаны в %):

- Неудовлетворительно – 0 – 55 % правильных ответов
- Удовлетворительно - 56 – 75 % правильных ответов
- Хорошо – 76 – 85 % правильных ответов
- Отлично – 86 % и более правильных ответов

- 1. Какое представление о культуре характерно для просветителей XVIII века?**
 - а) Культура - стихия иррационального
 - б) Культура - произведение человека и человеческого разума
 - в) Культура - явление Абсолютного Духа

- 2. Какие мыслители принадлежат к культурно-исторической школе эволюционизма?**
 - а) Г. Спенсер, Э. Тайлор, Дж. Фрезер
 - б) Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби
 - в) Дж. Вико, Ж. Руссо, И. Гердер

- 3. Назовите автора теории локальных культур и цивилизаций?**
 - а) И. Хейзинга
 - б) П. Сорокин
 - в) Н. Я. Данилевский

- 4. Какой термин является самоназванием древних греков?**
 - а) этруски
 - б) афиняне
 - в) эллины

- 5. В каком году были проведены первые Олимпийские игры в Греции?**
 - а) 393 до н.э.
 - б) 500 до н.э.
 - в) 776 до н.э.

- 6. Кто по легенде основал город Рим?**
 - а) Перикл
 - б) Аполлон
 - в) Ромул и Рем

- 7. Какой язык в Средние Века был «международным»**
 - а) английский
 - б) латинский
 - в) испанский

- 8. Какое название получила средневековая религиозная философия**
 - а) софистика
 - б) сфрагистика
 - в) схоластика

- 9. Какое общее название получили все виды церковного убранства, необходимые для разъяснения простому народу смысла христианского учения**
 - а) "Библия для неграмотных"
 - б) "Библия"
 - в) "Новый завет"

- 10. Выберите из представленного списка черты, характерные для романского стиля архитектуры (несколько вариантов ответа)**
 - а) внешне – похож на замок или крепость
 - б) узкие окна-бойницы
 - в) высокие, стрельчатые своды
 - г) массивные, толстые стены
 - д) большие витражи

- 11. Выберите из представленного списка черты, характерные для готического стиля архитектуры (несколько вариантов ответов)**
 - а) лёгкая, устремлённая вверх конструкция

- б) большие окна с витражами
- в) массивные, приземистые стены
- г) отсутствие окон
- д) высокие башни

12. Какой термин является синонимом Возрождения?

- а) ренессанс
- б) декаданс
- в) оба термина являются синонимами Возрождения.

13. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

14. Родиной культуры Возрождения была

- а) Германия
- б) Византия
- в) Франция
- г) Италия

15. Истоки европейского рационализма следует искать:

- а) в древней индийской философии
- б) в космологизме античных греков
- в) в схоластике европейского средневековья
- г) в гуманизме эпохи Возрождения

16. Характерные черты классицизма

- а) строгие стилистические нормы
- б) обращение к античному искусству как к норме и идеальному образцу
- в) использование цветовых эффектов
- г) индивидуальность, с наделением ее идеальными стремлениями

17. В конце XIX в. появилось новое историческое явление

- а) массовая культура
- б) универсальная культура
- в) спортивная культура
- г) элитарная культура

18. Появление кинематографа связано с именами

- а) братьев Люмьер
- б) В. Бальтаром и Ф. Калле
- в) братьев Гримм
- г) Ш. Гарнье и Г. Эйфель

19. В каком направлении работал Сальвадор Дали

- а) Абстракционизм
- б) Экспрессионизм
- в) Футуризм
- г) Сюрреализм

20. Какие из перечисленных понятий не относятся к жанрам изобразительного искусства

- а) Гравюра

- б) Портрет
- в) Натюрморт
- г) Скульптура
- д) Пейзаж

Ключи к тестовым заданиям

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1.	б	11.	а,б,д
2.	а	12.	а
3.	в	13.	в
4.	в	14.	г
5.	в	15.	г
6.	в	16.	б
7.	в	17.	а
8.	в	18.	а
9.	а	19.	г
10.	а,б,г	20.	а

4.3 Творческие задания

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины «*Мировая культура и искусство*» представляют творческие презентационные работы студентов и их защита, как форма взаимодействия педагога и студента при проведении семинарских занятий.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебных материалов на занятиях по «*Мировой культуре и искусстве*» является наработка определенных навыков и умений: анализировать историко-теоретическую литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять причины возникновения процессов, влияющих на события и изменения, происходящие в нашей стране.

Задания для творческих презентаций

1. Образ человека в первобытном искусстве.
2. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.
3. Искусство каменного века.
4. Памятники первобытного искусства на территории России.
5. Культура античной Греции.
6. Рождение науки.
7. Миф и эпос в античном изобразительном искусстве.
8. Сюжеты и образы античной скульптуры.
9. Образ человека в скульптуре Древней Греции.
10. Быт и нравы Древней Греции.
11. Древнегреческая наука и ее значение для современного мира.
12. Культура эпохи эллинизма.
13. Художественные центры эллинистического мира.
14. Римская эпоха античной культуры.
15. Форумы в архитектуре Древнего Рима.
16. Римское право.
17. Гражданское строительство и архитектура в Древнем Риме.
18. Римская архитектура и скульптура эпохи ранней империи.

19. Быт и нравы в Древнем Риме.
20. Религия в Древнем Риме.
21. Византийская икона: особенности художественного языка.
22. Прикладное искусство и книжная миниатюра в Византии.
23. Византийские художественные традиции в средневековом русском искусстве.
24. Архитектура и символика раннехристианских храмов.
25. Византийские мозаики
26. Средневековая картина мира.
27. Средневековье через призму рыцарского романа и серенады.
28. Готика как выражение средневекового миропонимания.
29. Средневековый город.
30. Схоластика и мистика - два пути познания мира в Средние века.
31. Мистицизм, магия и ведовство в Средние века.
32. Человек и мир в изображении художников Северной Европы XV-XVI вв.
33. Научная революция XVI-XVII веков.
34. Эстетика и мировоззрение барокко.
35. Герой в литературе и театре барокко.
36. Западноевропейское Просвещение.
37. Просвещение в России и Европе.
38. Импрессионизм в живописи Франции: художественные и эстетические принципы.
39. Символизм в западноевропейском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века.
40. Мастера постимпрессионизма в живописи Франции

4.4. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачету)

1. Культура и искусство первобытного общества. Периодизация, общая характеристика.
2. Искусство первобытного человека.
3. Периодизация культуры античной Греции.
4. Искусство архаической эпохи.
5. Классическая эпоха Древней Греции. Первые архитектурные ансамбли.
6. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель).
7. Эпоха эллинизма античной культуры и искусства.
8. Культура повседневности греческого общества.
9. Римская эпоха античной культуры. Основные черты и достижения. Проблема этрусков.
10. Архитектура римской эпохи.
11. Культура повседневности римского общества.
12. Древнеримский скульптурный портрет.
13. Возникновение христианства. Живопись катакомб (художественный язык и сюжеты).
14. Культура и искусство Византии.
15. Сложение канона византийской иконописи.
16. Раннее средневековье в культуре и искусстве Западной Европы.
17. Романский стиль в европейском искусстве.
18. Менталитет средневекового человека.
19. Рыцарская культура в эпоху средневековья.
20. Развитие средневекового города как центра культурной жизни.
21. Готический стиль в искусстве.
22. Народная культура эпохи средневековья.
23. Гуманистические идеи эпохи Возрождения.
24. Литература эпохи Возрождения.

25. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
26. Проторенессанс в искусстве итальянского Возрождения.
27. Культура и искусство раннего Возрождения в Италии.
28. Высокое Возрождение в культуре и искусстве. (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
29. Северное Возрождение. Основные особенности.
30. Реформация в культуре Западной Европы.
31. XVII век в культуре Западной Европы.
32. Искусство барокко в странах Западной Европы.
33. Развитие научной мысли в XVII веке.
34. Развитие музыки в XVII веке.
35. Открытия европейской литературы XVII века.
36. Западноевропейское Просвещение.
37. Новые концепции образования и воспитания в эпоху Просвещения.
38. Научные достижения эпохи Просвещения и их значение.
39. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
40. Основные направления литературы XVIII века.
41. Развитие европейского театра в эпоху Просвещения («золотой век театра»).
42. Основные черты архитектуры классицизма.
43. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
44. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
45. Романтизм в культуре и искусстве Западной Европы.
46. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
47. Основные черты критического реализма.
48. Музыкальное искусство XIX века.
49. Ведущие направления архитектуры XIX века.
50. Культура и искусство средневековой Руси.
51. Культура и искусство московского государства XV-XVI веков.
52. Культура России Нового времени. Петровские реформы. Российское Просвещение.
53. Культура России Нового времени. Особенности культуры России в XIX веке.