

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра социально-культурных технологий

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ШОУ-ПРОГРАММ**

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Менеджмент социально-культурной деятельности

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Музыкальное оформление шоу-программ» уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной

дисциплины.

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Социально-культурная деятельность как область профессиональной работы звукорежиссера.	ПК-4	ПК-4.3 – владеть профессиональной терминологией.	Практические занятия, работа на практических занятиях
2.	Воспитательная функция социально-культурной сферы.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
3.	Создание культурных ценностей в творческой деятельности звукорежиссера.	ПК-4	ПК-4.3 – владеть профессиональной терминологией.	Выступления с докладами, сообщениями, работа на практических занятиях
4.	Интролокальные и экслокальные виды культурной деятельности.	ПК-4	ПК-4.5 – способен ориентироваться в современных музыкальных программах.	Практические занятия, выступления с докладами, сообщениями
5.	Истоки развития массовых жанров. Народное	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров	Устный опрос, выступления с

	творчество.		массовых музыкальных представлений.	сообщениями, докладами
6.	Наиболее известные жанровые системы, сложившиеся у различных этнических групп.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
7.	Система массовых жанров в Древней Греции.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
8.	Система массовых жанров в Древнем Египте.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
9.	Массовые жанры в эпоху Средневековья. Массовые жанры эпохи Возрождения.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
10.	Массовые жанры в России в эпоху Петра I.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
11.	Музыка французской революции.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
12.	Массовые жанры в России XVIII-XIX веков.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами

13.	Музыкальные массовые праздники в советскую эпоху.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
14.	Музыка карнавалов.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
15.	Музыка спортивно-театрализованных праздников и представлений.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
16.	Музыка олимпиад, декад, фестивалей.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
17.	Музыка концерта-митинга.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
18.	Театрализованный концерт.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
19.	Массовая постановка опер, балетов, музыкально-драматических спектаклей под открытым небом.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами,

				работа на практических занятиях
20.	Светозвуковая и электронная феерия.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
21.	Функции массовых праздников и их музыки.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
22.	Этическая функция музыки массовых представлений и праздников.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
23.	Агитационно-коммуникативная функция музыки массовых представлений и праздников.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
24.	Эстетически-коммуникативная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
25.	Рекреационная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами

			технических средств.	
26.	Типологические группы массовых музыкальных представлений и праздников.	ПК-4	ПК-4.5 – способен ориентироваться в современных музыкальных программах.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «зачет» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «незачет» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Для оценки знаний и умений студентов, промежуточной аттестации используются типовые контрольные задания и устные опросы.

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на практических занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с

использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных специалистами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 58
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 90
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте – нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании – нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 – 55% правильных ответов
 - Удовлетворительно – 55 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 75 – 90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:

Тема: «Истоки развития массовых жанров. Народное творчество».

1. В отдельных чертах народного творчества прослеживаются особенности труда и быта, начиная с эпохи...

- а. палеолита
- б. неолита
- в. бронзового века

2. Произведениям народного творчества присуща конкретная связь с тем или иным обычаем, который...

- а. предшествует произведению, но не существует параллельно с ним и не сохраняется после утраты культурной памяти о нем
- б. существует параллельно с произведением, но не предшествует ему и не сохраняется после утраты культурной памяти о нем
- в. существует параллельно с произведением и сохраняется после утраты культурной памяти о нем

3. Наличие особой народной ветви в искусстве обнаруживается...

- а. в древнем мире
- б. в античную эпоху
- в. в Средневековье

4. Эпоха расцвета народного творчества как отдельной ветви мирового искусства приходится на период...

- а. XIV-XVI вв.
- б. XVII-начало XIX вв.
- в. середина XIX-начало XX вв.

5. Народная культура развивается наиболее благоприятно в...

- а. регионах, лидирующих в сфере промышленности
- б. промышленно отсталых регионах
- в. развитие народной культуры не зависит от уровня промышленности

6. В России массовые жанры музыки заявили о себе и получили наибольшее развитие...

- а. в эпоху Петра I
- б. после отмены крепостного права
- в. в советский период

7. Кого из перечисленных композиторов можно назвать родоначальником подвида музыкально-драматических жанров, рассчитанного на одновременное участие профессиональных исполнителей и зрителей?

- а. А. Шенберг
- б. П. Хиндемит
- в. О. Мессиа́н

8. Массовые жанры наиболее радикально противопоставлены...

- а. бытовым
- б. прикладным
- в. элитарным

9. В какой период европейской истории массовые жанры перестают быть обязательной характеристикой культуры низших слоев общества?

- а. XVII в.
- б. XVIII в.
- в. XX в.

10. В какой период происходит “дегуманизация” искусства (Х. Ортега-и-Гассет)?

- а. XVII в.
- б. XVIII в.
- в. XX в.

Вопросы для подготовки к итоговому контролю по дисциплине (зачет)

1. Общая характеристика социально–культурной деятельности как области профессиональной работы звукорежиссера
2. Воспитательная функция как важнейшая в социально- культурной деятельности.
3. Создание культурных ценностей в творческой деятельности звукорежиссера.
4. Основные виды культурной деятельности звукорежиссера: интролокальные и экслокальные.
5. Массовые жанры: их истоки. Народное творчество.
6. Жанровые системы у различных этнических групп.
7. Массовые праздники в Древней Греции.
8. Страсти-мистерии в Древнем Египте.
9. Музыка массовых представлений в эпоху Средневековья
10. Музыка массовых представлений в эпоху Возрождения
11. Музыка массовых представлений в России эпохи Петра I.
12. Массовые жанры эпохи французской революции 1789 г.
13. Музыка массовых жанров в России XVIII-XIX вв.
14. Массовые жанры и их музыка в советскую эпоху.
15. Музыкальное сопровождение карнавала.
16. Музыка спортивно-театрализованного праздника.
17. Музыкальные жанры олимпиад, декад, фестивалей.
18. Музыкальные жанры концертов-митингов.
19. Музыка театрализованного концерта.
20. Пленэрные постановки оперных, балетных, музыкально-драматических спектаклей.
21. Светозвукоспектакли и электронные феерии.

22. Функции массовых праздников и их музыки.
23. Типологические группы массовых музыкальных представлений.