

Аннотация
Учебной дисциплины
Иностранный язык (английский)

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.1

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-4)

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» является обучение культуре иноязычного устного и письменного общения в области специального языка звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенцией, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков студентов.

В основные **задачи** дисциплины входит:

- повторение и увеличение запаса общеупотребительной и профессиональной лексики;
- обучение чтению, переводу и реферированию текстов разного уровня трудности и различной тематики;
- овладение навыками письменного и устного перевода на/с английского языка по темам, связанным со специальностью;
- овладение беспереvodным пониманием аутентичных текстов на английском языке;
 - анализ в различных контекстах наиболее частотных, употребительных преобразований языковых единиц с целью выработки автоматизированного навыка их толкования;
 - выработка умения реферировать и аннотировать.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация
Учебной дисциплины
Иностранный язык (немецкий)

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.1

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-4)

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» является активное освоение студентами немецкого языка и применение его в профессиональном общении.

Основные задачи дисциплины: овладение орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного немецкого языка; формирование у студентов умений и навыков во всех видах речевой деятельности (говорении, слушании, чтении и письма); расширение лингвострановедческих знаний.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация
Учебной дисциплины
Иностранный язык (французский)

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.1

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-4)

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык (французский)» является активное освоение студентами французского языка и применение его в профессиональном общении.

Основные **задачи** дисциплины:

- овладение орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного французского языка;
- формирование у студентов умений и навыков во всех видах речевой деятельности (говорении, слушании, чтении и письме);
- расширение лингвострановедческих знаний.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

Философия

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.2

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-1, УК-5)

Целью освоения дисциплины «Философия» является ознакомление студентов с развитием философской мысли, основными философскими проблемами и концептами, со спецификой и основными разделами философского знания; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. В ходе изучения дисциплины наряду с рассмотрением современного состояния философских проблем большое внимание уделяется историко-философскому материалу, который демонстрирует многообразие философской мысли.

Основные **задачи** дисциплины: развитие навыков чтения и критического восприятия философских текстов, умение логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; овладение навыками ведения дискуссии, диалога; использование основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

История (история России, всеобщая история)

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.3

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-1)

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России, комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и владений:

студент должен знать основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

студент должен уметь логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

студент должен владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.4

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-8)

Цель - формирование у студентов профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основные задачи дисциплины:

- формирование культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, обеспечивающих умение распознавать основные природные и техногенные опасности, оценивать уровни воздействия вредных и опасных факторов на человека и среду обитания и риски в сфере своей профессиональной деятельности.

- приобретение теоретических знаний и практических навыков для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека, реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий и оказание первой помощи пострадавшим при ЧС.

Форма контроля –зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины Физическая культура и спорт

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.5

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-7)

Целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и спорта и их роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Форма контроля –зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины Основы права

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.6

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-1, УК-10)

Целью освоения дисциплины «Основы права» является формирование знаний, по основам теоретического и практического правоведения.

Основные задачи дисциплины: научить использовать полученные знания и методы гуманитарных и социально-экономических наук в профессиональной деятельности; раскрыть особенности функционирования государства и права в жизни общества; дать представление об основных правовых системах современности.

Форма контроля – зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины

Русский язык и культура речи

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.7

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-4)

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является подготовка бакалавров, обладающих фундаментальными и теоретическими знаниями в области русского языка и культуры речи; повышение уровня практического владения современным русским литературным языком (письменным и устным) в разных сферах его функционирования.

Задачи освоения дисциплины:

- систематизировать, углубить и сформировать навыки использования языковых средств разных уровней в речи;
- воспитать лексикографическую культуру как неотъемлемую часть общей культуры;
- сформировать потребность обращения к словарям в конкретных ситуациях учебной и профессиональной деятельности;
- расширить активный словарный запас студентов;
- повысить грамотность студентов.

Форма контроля – зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины

Профсоюзное движение

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.8

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-3)

Целью освоения дисциплины «Профсоюзное движение» является изучение сущности и роли профсоюзного движения как добровольного общественного объединения граждан.

Наемный труд порождает неизбежные противоречия между работниками и работодателями. В этих условиях значительно возрастает деятельность профсоюзов по защите социально-экономических, трудовых прав и интересов работников. Успех деятельности профсоюзов во многом зависит от инициативности, принципиальности и компетентности их членов. Чтобы уметь защитить свои интересы, необходимо знание

законов в странах за рубежом, а также истинного положения профсоюзного движения в России и международную практику профсоюзного движения.

Основные задачи дисциплины: изучение общих закономерностей и особенностей возникновения и формирования профессиональных союзов работников наемного труда, как в России, так и за рубежом, трансформации профдвижения в современных условиях. Важнейшее место отведено анализу современных проблем профсоюзного движения. Студенты изучают принципы организационного строения профсоюзов, правовое обеспечение их деятельности. Большое внимание уделено роли профсоюзов в разрешении коллективных и индивидуальных трудовых споров, охране здоровья работников, обеспечении экологической базы.

Форма контроля – зачет.

Аннотация Учебной дисциплины **Культурология**

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.9

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-5, ОПК -1)

Цели освоения дисциплины «Культурология»:

- раскрыть смысловые поля феномена культуры и многообразии культурологических концепций;
- сформировать у бакалавров понимание культуры как сотворенной человеком материальной и духовной среды обитания, системы исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности;
- раскрыть функции культуры по отношению к человеку и обществу;
- выработать целостное представление о культурологии как самостоятельной и многогранной области знания, представленной в различных философско-культурологических концепциях, научных школах и направлениях;
- показать специфику культурологического знания (специфику метода понимания);
- привить умения и навыки практического применения культурологических знаний в профессиональной деятельности;
- раскрыть культурные основания гуманитарных профессий и социальных практик (их культурологическое измерение);
- показать профессиональные возможности культурных ресурсов и технологий;
- способствовать нравственному совершенствованию личности через постижение духовного опыта мировой и отечественной культуры;
- содействовать развитию творческих качеств специалистов и воспитанию патриотических чувств и гражданской позиции.

Задачи освоения дисциплины «Культурология»:

- сформировать представление о культуре как многоаспектном целостном социально-историческом феномене, характеризующемся живостью и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством;
- рассмотреть сущность культуры, ее структуру, функции, исторические социально-культурные типы и современные проблемы;
- познакомить студентов с предысторией и социально-философскими истоками возникновения культурологии как самостоятельной области знания; представить достижения мировой и отечественной культурологической мысли;

- усвоить основные понятия культурологии и научить умело и самостоятельно пользоваться понятиями и терминами в социально-культурном дискурсе, анализировать, с применением современных культурологических подходов;
- содействовать формированию у студентов систематичных философско-культурологических знаний и научить работе с важнейшими философско-культурологическими источниками, сделать их способными видеть за текстами личность самого автора и культурный контекст их возникновения;
- способствовать приобретению и усвоению методологических принципов изучения и освоения культурологических знаний;
- содействовать тому, чтобы студенты могли адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях и выработать навыки применения теоретических знаний к анализу современной культурной действительности;
- способствовать конкретно-практическому воплощению навыков, приобретенных по дисциплине «Культурология» для их профессиональной деятельности в производственно-практическом, научно-исследовательском и организационно-управленческом аспектах.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

История культуры Санкт-Петербурга

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.10

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-5)

Цель дисциплины — дать студентам целостное представление об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.

Задачи освоения дисциплины: определить и охарактеризовать периоды развития петербургской культуры, наметить общие тенденции в этом процессе; выделить основные памятники, представляющие каждый период и характеризующие различные сферы культуры, показать их связь друг с другом и с историей города.

Форма контроля – зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины

Интеллектуальные права

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.11

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-1)

Целью освоения дисциплины **является** формирование у будущих специалистов теоретических и прикладных знаний в области правовой охраны и защиты результатов интеллектуальной деятельности (далее-РИД) в современных социально - экономических условиях, которые позволят выпускнику приобрести навыки, необходимые для успешной творческой профессиональной деятельности.

Основные **задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление о гражданско-правовом механизме охраны и защиты результатов творческой деятельности, его элементах и особенностях;
- изучить и выработать навыки практической работы с законодательством и судебной практикой в области правовой регламентации результатов интеллектуальной деятельности;
- исследовать правоотношения, охраняемые интеллектуальными правами, основания их возникновения, изменения и прекращения, а также элементный состав этих правоотношений;
- рассмотреть основные формы распоряжения исключительными правами, идентифицировать виды основных авторско-правовых договоров с учетом отраслевой специфики, а также с использованием сети Интернет;
- оценить целесообразность и возможность распоряжения РИД в упрощенном порядке (свободные и открытые лицензии);
- изучить механизмы правовой защиты интеллектуальных прав и мер ответственности за их нарушение;
- - обучить применению полученных в ходе курса правовых знаний для защиты своих профессиональных прав.

Форма контроля – зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины

Менеджмент в сфере культуры и искусства

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.12

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-2, УК-9, ОПК-4, ОПК-5)

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование устойчивой системы знаний о методах управления различными проектами в сфере культуры и искусства, ознакомление студентов с механизмом реализации культурной политики Российской Федерации.

Основные **задачи** дисциплины:

- формирование знаний о сущности, специфике, функциях, принципах, направлениях менеджмента в сфере культуры и искусства; владение терминологией предмета;
- изучение отечественной и зарубежной истории возникновения и становления менеджмента;
- развитие навыков обобщения и внедрения инновационных технологий маркетингового подхода в ведении и управлении проектов в индустрии культуры и искусства;
- формирование общих теоретических представлений о нормативно-правовой и нравственно-этической основе деятельности;
- формирование практических навыков анализа и самостоятельной организации различных мероприятий в области культуры и искусства;

- дать студентам общее представление об основных целях и положениях культурной политики РФ;
- ознакомить с нормативно-правовой базой культурной политики РФ. политики РФ; ознакомить с нормативно-правовой базой культурной политики РФ.

Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

Звукорежиссура

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.13

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (УК-6, ОПК-2)

Целями освоения дисциплины «Звукорежиссура» является усвоение будущими звукорежиссёрами теоретических знаний и практических умений в различных областях звукорежиссуры, формирования целостного представления о различных технологиях и средствах выразительности в контексте используемого инструментария.

Основные задачи дисциплины:

в раскрытии творческой роли звукорежиссуры в современном музыкальном пространстве;

- в ознакомлении с основными функциями звукорежиссура при создании различных фонограмм;
- в изучении блока профессиональных компьютерных программ для работы с аудиоматериалом;
- в ознакомлении различных технологий звукозаписи и звукотехнического комплекса;
- в ознакомлении со стандартными и нетрадиционными приёмами обработки звуковых сигналов;
- в освещении основных принципов традиционной звукорежиссуры, формировании способности самостоятельного творческого поиска, основанного на знании стилистики основных музыкальных стилей и жанров.

Форма контроля – экзамен, зачет, зачет с оценкой.

Аннотация

Учебной дисциплины

Звукорежиссура концертных программ

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.14

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (ОПК-2)

Целью изучения дисциплины «Звукорежиссура концертных программ» является усвоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний и практических умений в различных областях звукорежиссуры, формирование представления о различных технологиях в контексте используемого инструментария.

Основные задачи дисциплины:

- раскрытие практической концертной звукорежиссуры в современном музыкальном пространстве
- ознакомление с основными функциями звукорежиссера при создании различных технических заданий
- изучение блока профессиональных компьютерных программ для осуществления многоканальной концертной записи
- ознакомление различных технологий измерений, подбора и настройки звукотехнического комплекса
- ознакомлении со стандартными и нетрадиционными приемами обработки звуковых сигналов

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.15

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (ОПК-3)

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является: подготовка специалиста, обладающего профессиональным и теоретическими знаниями и практическим опытом в области педагогики по звукорежиссуре и профессиональных дисциплин.

Основные задачи дисциплины:

-изучение педагогических принципов обучения звукорежиссуре и профессиональных дисциплин

- формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

Форма контроля –зачет с оценкой.

Аннотация

Учебной дисциплины

Информатика

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.Б.16

Часть – Обязательная часть

Компетенции – (ОПК-6)

Целью дисциплины «Информатика» является освоение студентами современных информационных технологий, совершенствование навыков работы на компьютере и использование этих навыков в практической деятельности.

Задачи освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об основных понятиях предметной области «Информатика», изучить технологии работы с современными программными продуктами.

Форма контроля –зачет с оценкой.

Аннотация
Учебной дисциплины
Электронная и компьютерная музыка

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.1

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-1)

Целью освоения дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» является изучение основных исторических этапов становления данного музыкального направления и современных исследований, знакомство с научными достижениями и художественными результатами в данной сфере, представление творчества наиболее крупных композиторов и деятелей в этой области, выработка понимания художественно-выразительных средств компьютерной музыки и тембровой модуляции, изучение принципов художественного синтеза звука, работы с электронными музыкальными инструментами и методами синтеза, семплирования и преобразования звука.

Основные **задачи** дисциплины: истории формирования и развития электронной музыки, изучения различных электромузыкальных инструментов, основной проблематики электронной музыки, методики анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки, владения терминологией, применяемой в данной сфере.

Форма контроля –зачет.

Аннотация
Учебной дисциплины
Цифровые аудиотехнологии

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.2

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-4)

Целью освоения дисциплины «Цифровые аудиотехнологии» является приобретение студентами углубленных знаний в области современной цифровой музыкальной техники, понимание внутренней структуры средств обработки аудиоматериала.

Основные **задачи** дисциплины: углубленное изучение цифровых средств обработки аудиоматериала и синтеза звука. В результате студент должен свободно ориентироваться в мире цифровых аудиотехнологий, следить за появлением новых технологий, разбираться в принципах работы средств обработки аудиоматериала и синтезе звука.

Форма контроля – экзамен, зачет с оценкой.

Аннотация
Учебной дисциплины
Саунд-дизайн

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.3

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-4)

Целью освоения дисциплины «Саунд-дизайн» является формирование системы знаний о принципах работы со звуком в индустриях видео- и кинопроизводства, компьютерных играх, роли звука в системах виртуальной и дополненной реальности и интерактивных инсталляциях.

Основные задачи дисциплины:

- привить студентам навыки изучения общих и индивидуальных особенностей функционирования интерактивных индустрий;
- дать понимание природы звука, восприятия визуальных и звуковых объектов, а также дать понимание инструментов модификации звуковой фактуры;
- сформировать, развить и закрепить профессиональный подход к различным новаторским экспериментам в области технических и художественных средств выразительности при общении с массовой аудиторией;

Форма контроля – зачет.

Аннотация
Учебной дисциплины
Основы физики и электроники

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.4

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-2)

Целью преподавания дисциплины «Основы физики и электроники» является формирование у студентов общефизических представлений в области электромагнетизма, изучение основных физических понятий и законов, а также формирование подхода к наблюдаемым и изучаемым процессам и явлениям на основе знания физических законов. Основное место в изучении дисциплины отводится электрическим и магнитным явлениям, поскольку на основе этих знаний в дальнейшем формируется фундамент для понимания электроники и принципов действия тех звукотехнических устройств, с которыми придется в дальнейшем работать звукорежиссеру.

Основные задачи дисциплины:

- показать, что законы физики позволяют описывать разнообразные процессы и явления в их количественном выражении;
- научить студентов вычислять и оценивать различные физические характеристики и параметры, такие как напряженности электрического и магнитного полей, действующие в электрических цепях напряжения и токи, особенности расчета цепей с реактивными элементами – индуктивностями и емкостями;

- показать, что численные результаты, полученные на основе физических закономерностей, имеют прямое отношение к выбранной студентами специальности и помогают грамотно задавать режимы звукотехнических устройств.

Форма контроля – зачет.

Аннотация Учебной дисциплины **Оборудование студий звукозаписи**

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.5

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-2)

Целями освоения дисциплины «Оборудование студий звукозаписи» является формирование знаний о принципах построения и практического применения устройств обработки аудиосигналов и аппаратного контроля их текущих свойств.

Основные **задачи** дисциплины: обеспечить усвоение основных принципов построения и практического применения оборудования студий звукозаписи; ознакомить с методами и принципами технического описания и представления свойств аудиосигналов; заложить основу формирования навыков самостоятельной работы в области изучения принципов построения и практического применения технических средств обработки аудиосигналов; сформировать представление о направлениях развития технических средств и методов обработки аудиосигналов.

Форма контроля – экзамен, зачет.

Аннотация Учебной дисциплины **История звукозаписи**

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.6

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-7)

Целями освоения дисциплины «История звукозаписи» являются: формирование целостного представления об истории возникновения и развития технических средств, возможностей звукозаписи, особенностях профессии звукорежиссёра, его роли в процессе звукозаписи, усвоение основных понятий и принципов звукорежиссуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- проведение исторического обзора развития звукозаписи в России, Европе;
- проведение исторического обзора развития технических и программных средств звукозаписи;
- ознакомление с выразительными возможностями звукозаписи;
- раскрытие творческой роли звукорежиссуры в современной художественной культуре;
- ознакомление с основными функциями звукорежиссёра при создании различных программ;

- изучение структуры тракта звукопередачи, его основных элементов;
- ознакомление с основными параметрами профессиональной оценки качества звукозаписи

Форма контроля – экзамен.

Аннотация
Учебной дисциплины
История зарубежной музыки

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.7

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-1)

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является усвоение будущими звукорежиссёрами теоретических знаний в области истории западноевропейского музыкального искусства различных эпох, а также практических навыков слухового восприятия и анализа лучших музыкальных произведений классики и современности.

Основные задачи дисциплины: - анализ исторического развития музыкальных жанров, форм, направлений, композиторских школ; выявление стилистических особенностей музыки различных стран, эпох и отдельных композиторов; развитие общей эрудиции студентов, их профессиональной осведомлённости в области музыкальной культуры, а также связей последней с философией, поэзией, живописью, архитектурой.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация
Учебной дисциплины
История отечественной музыки

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.8

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-1)

Целью освоения дисциплины «История отечественной музыки» является усвоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний в области русского, советского и современного периодов истории музыкального искусства, а также приобретение практических навыков слухового восприятия и анализа лучших музыкальных произведений русско-российской классики и современности.

Основные задачи дисциплины:

- анализ исторического развития музыкальных жанров, форм, направлений, композиторских школ;
- выявление стилистических особенностей русской национальной музыки, русской музыки советского периода, стилистики отдельных композиторов;
- развитие общей эрудиции студентов, их профессиональной осведомленности в области музыкальной культуры, а также связей последней с философией, поэзией, живописью, архитектурой.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация
Учебной дисциплины
Массовая музыкальная культура

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.9

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-1)

Целью освоения дисциплины «Массовая музыкальная культура» является формирование у студентов знаний в области массовой музыкальной культуры, умений анализировать закономерности развития разнообразных музыкальных жанров.

Основные задачи дисциплины:

- исследование структурных элементов музыкальных направлений «третьего течения»;
- исследование законов организации метроритмических особенностей синтетических жанров искусства, конструктивно-композиционных построений музыкального жанра;
- выявление роли и возможностей драматургических функций тембра и связанного с ним инструментария музыкальных произведений; получение знаний в вопросах музыкального структурирования художественного произведения; выработка ориентиров в области применения специфических музыкальных средств воплощения художественных образов.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация
Учебной дисциплины
История музыки Новейшего времени

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.10

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-1)

Целью освоения дисциплины «История музыки Новейшего времени» является формирование устойчивой системы знаний об особенностях развития музыкального искусства Новейшего времени

Задачи освоения дисциплины:

- расширение общекультурного кругозора студентов;
- выявление специфики художественного отражения действительности в различных формах и жанрах музыкального искусства XX века;
- формирование общих теоретических представлений об авангардных музыкальных направлениях, о новых композиционно-технологических принципах;
- активное ознакомление с музыкальным материалом рассматриваемого периода, формирование практических навыков анализа сочинений музыкального авангарда

Форма контроля – зачет.

Аннотация
Учебной дисциплины
Музыкальная акустика

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.11

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-2)

Целью освоения дисциплины «Музыкальная акустика» является получение знаний в широких областях музыкальной акустики необходимых для практической деятельности звукорежиссёров при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи и мультимедиа.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений;
- изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера;
- изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи;
- ознакомление с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, резонансными процессами, спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания.

Форма контроля – экзамен, зачет.

Аннотация
Учебной дисциплины
Акустические основы звукорежиссуры

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.12

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-2)

Целью освоения дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры» является получение знаний в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статистических, корреляционных и спектральных характеристик;
- освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах;
- изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчёта параметров помещения и их связей с субъективными оценками;
- ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.13

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-2)

Целями освоения дисциплины «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений» является формирование у студентов базовых знаний в области использования систем звукоусиления, необходимых для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных закрытых помещениях и открытых площадках.

Основные задачи дисциплины:

- изучить основные параметры и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения,
- ознакомить с методами объективной и субъективной оценки качества звучания в залах с системами озвучивания и звукоусиления,
- изучить методы расчёта и оценки разборчивости речи в системах озвучивания и звукоусиления;
- сформировать у студентов понимание принципов построения систем звукоусиления для открытых пространств;
- ознакомить студентов с основными способами управления структурой звукового поля в помещении: искусственной реверберацией, системами аурализации и др. на базе современных программных комплексов.
- освоить методы измерения основных параметров электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления.

Форма контроля – зачет.

Аннотация
Учебной дисциплины
Психоакустика

Место дисциплины в структуре ОП:
Блок – Б1.В.ОД.14
Часть – Обязательные дисциплины
Компетенции – (ПК-2)

Целями освоения дисциплины «Психоакустика» являются:

- формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы;
- изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений;
- ознакомление с закономерностями формирования субъективных слуховых характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки.
- изучение эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов.
- ознакомление с психоакустическими основами построения музыкальных шкал;
- ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам базовые знания в области современных теорий слуха, закономерностях субъективного восприятия таких характеристик музыкальных и речевых сигналов, как громкость, высота, тембр, а также в процессах маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора.
- дать студентам широкие знания в этой области необходимы как для изучения специальных дисциплин, так и для практической деятельности в области звукорежиссуры, поскольку закономерности слухового восприятия сигналов являются основными критериями при записи, обработке и передаче звуковой информации во всех современных системах звукового вещания, звукозаписи, системах мультимедиа и концертно-театральных системах звукоусиления.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация
Учебной дисциплины
Пространственные системы звукопередачи

Место дисциплины в структуре ОП:
Блок – Б1.В.ОД.15
Часть – Обязательные дисциплины
Компетенции – (ПК-2)

Целью освоения дисциплины «Пространственные системы звукопередачи» является получение знаний в области создания и развития современных систем формирования пространственного звука, необходимых для практической деятельности звукорежиссеров

при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи и мультимедиа.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование у студентов понимания общих принципов создания пространственного звука и его роли в современных системах передачи звуковой информации;
- изучение основных принципов построения систем матричной стереофонии, законов панорамирования, выбора систем звукозаписи и звуковоспроизведения;
- ознакомление с законами формирования бинаурального звукового образа, методами работы с «искусственной головой», техникой воспроизведения через стереотелефоны и громкоговорители.
- изучение современных систем пространственного звука типа Амбиофония, Амбисоник, Система Волнового синтеза и возможностей их применения в звукорежиссерской практике.

Форма контроля – зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины
Звукозапись в студии

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.16

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-7)

Целью освоения дисциплины «Звукозапись в студии» является ознакомление с основными принципами и приёмами, используемыми при записи музыки различных стилей и жанров, изучение современных технологий записи речи и музыки в студии, а также грамотное и профессиональное использование комплекса студийного оборудования при проведении записи.

Основные **задачи** дисциплины: сформировать у студентов понимание специфических особенностей записи фонограмм присущих различным музыкальным жанрам и стилям; ознакомить с ведущими технологиями записи многодорожечных фонограмм; заложить основу формирования навыков самостоятельного творческого поиска; сформировать представление о принципах традиционной звукорежиссуры и современных приёмах звукозаписи.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины
Мастерство монтажа звука

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.17

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-6)

Целью освоения дисциплины «Мастерство монтажа звука» является теоретическая и практическая подготовка студентов в области звукового монтажа.

Основные **задачи** дисциплины:

- овладение умениями и навыками сведения многодорожечных фонограмм с помощью физических устройств;
- приобретение умений и навыков в сведении многодорожечных фонограмм при помощи цифровой рабочей станции Pro Tools;
- приобретение умений и навыков монтажа стереоканальных фонограмм;
- овладение умениями и навыками редактирования смонтированных звукозаписей и мастеринга;
- формирование профессиональных критериев оценки создаваемых фонографий.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

Технология сведения многодорожечных фонограмм

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.18

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-7)

Целями освоения дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм» является ознакомление с основными принципами и приёмами, используемыми при сведении многодорожечных фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, со стандартными и специфическими приёмами обработки звуковых сигналов при создании звуковых образов, а также грамотное и профессиональное использование комплекса студийного оборудования при сведении.

Задачи освоения дисциплины: сформировать у студентов понимание специфических особенностей сведения фонограмм присущих различным музыкальным жанрам и стилям; ознакомить с ведущими технологиями сведения многодорожечных фонограмм; заложить основу формирования навыков самостоятельного творческого поиска; сформировать представление о принципах традиционной звукорежиссуры и современных приёмах звукозаписи.

Форма контроля – экзамен, зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины

Слуховой анализ

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.19

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-5)

Целями освоения дисциплины «Слуховой анализ» является формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей, критического слушания звукозаписей и определения причин тех или иных недостатков.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи;
- развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам и к их эстетической организованности.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

Развитие технического слуха

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.20

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-5)

Целью освоения дисциплины «Развитие технического слуха» является формирование профессиональных умений и навыков слуховой оценки звучания, необходимых для практической работы звукорежиссёров.

Основные задачи дисциплины:

- формирование и поддержка способности детерминировать по восприятию разные спектральные области звуков;
- выработка привычек, умений и навыков в критической оценке звучания, формируемого средствами звукотехнического оборудования;
- развитие способности слышать и идентифицировать тонкие отличия между двумя вариантами одной и той же фонограммы;
- развитие способности распознавать на слух временные интервалы (величину задержки звуковых сигналов, время реверберации и т.п.).

Форма контроля – экзамен, зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины

Теория музыки

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.21

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-3)

Целью освоения дисциплины «Теория музыки» является усвоение будущими звукорежиссерами знаний, умений и практических навыков в области теории музыкального искусства.

Задачи освоения дисциплины: ознакомить студентов с нормативами музыкальной грамоты, элементарной теории музыки и основами гармонии; привить навыки и умения гармонического анализа в музыкальных произведениях; усвоить основополагающие закономерности гармонического языка классической и современной музыки.

Форма контроля – экзамен, зачет с оценкой.

Аннотация
Учебной дисциплины
Фортепиано

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.22

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-3)

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является освоение будущими звукорежиссёрам комплекса знаний и практических навыков, которые позволят им самостоятельно разбираться в музыке разных стилевых направлений и способствуют развитию художественно-образного мышления и творческого потенциала, воспитывают художественный вкус и музыкальную культуру студента.

Основные задачи дисциплины: совершенствование навыков владения инструментом; развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха; расширение музыкального кругозора; тренировка активного слухового контроля; формирование и закрепление навыков систематической самостоятельной работы как необходимого условия профессионального совершенствования

Форма контроля – экзамен, зачет с оценкой.

Аннотация
Учебной дисциплины
Чтение партитур

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.23

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-3)

Целью освоения дисциплины «Чтение партитур» является формирование навыков восприятия партитурной нотации музыки, а также формирование представления об организации музыкальной ткани в условиях оркестра и крупного камерного ансамбля.

Основные задачи дисциплины: формирование навыков соотнесения партитурной нотации с реальным звучанием музыки; формирование представления об организации музыкальной ткани в оркестре у авторов различных эпох и стилистических направлений; формирование навыков воспроизведения партитурной нотации на фортепиано как способ самоконтроля; формирование первичных навыков анализа оркестровки.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация
Учебной дисциплины
Инструментоведение

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.24

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-3)

Целью освоения дисциплины «Инструментоведение» является усвоение и систематизация сведений о музыкальных инструментах, входящих (в том числе эпизодически) в состав симфонического оркестра, об их конструктивных, тембровых и иных особенностях, об их трактовке в музыке различных составов (сольной, ансамблевой, оркестровой), и начальных сведений о составе и строении симфонического оркестра и оркестров иных составов, а также формирование аналитического аппарата, позволяющего при необходимости самостоятельно определить основные особенности музыкальных инструментов, не входящих в программу изучаемой дисциплины (музыкальные инструменты неевропейской традиции, старинные и новейшие музыкальные инструменты, и т.п.).

Основные задачи дисциплины:

- получение сведений об основных системах классификации музыкальных инструментах, прежде всего – о наиболее распространённой на практике классификации по оркестровым группам;
- формирование устойчивого представления о неравных возможностях различных музыкальных инструментов, как с конструктивной, так и с художественной точки зрения;
- усвоение сведений о конструктивных, тембровых и иных особенностях музыкальных инструментов, изучаемых в рамках программы, об их диапазоне, принципах звукообразования и звукоизменения, основах техники игры на них, различных вариантах их конструкций. Усвоение первичных сведений о происхождении и эволюции различных музыкальных инструментов;
- усвоение сведений об основных принципах нотации различных музыкальных инструментов, а также формирование первичных навыков ориентирования в партитурной записи;
- развитие навыков тембрового слуха;
- формирование представлений о разнице в художественной трактовке музыкальных инструментов в зависимости от состава, в котором они применяются, а также о расширении приёмов игры на различных музыкальных инструментах в современный период.

Форма контроля – зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ОД.25

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-1)

Целью освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных и крупных классических форм, ознакомление с современными формами академической музыки, принципами формообразования в культовых (православных и католических) музыкально-сценических и ораториальных жанрах. Важной составляющей является также умение грамотно создавать музыкальные композиции и аранжировки на основе мультимедийных технологий.

Основные **задачи** дисциплины:

- осознание принципов взаимоотношения музыкального содержания и музыкальной формы;
- освоение основных теоретических положений классического формообразования и их трансформации в музыке XX в.;
- понимание методов целостного анализа;
- приобретение практических аналитических навыков, прежде всего в области слухового анализа.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ДВ

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (УК-7)

Целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и спорта и их роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Форма контроля – зачет.

Аннотация
Учебной дисциплины
Музыкальная информатика

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ДВ.1

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-4)

Целью освоения дисциплины «Музыкальная информатика» является получение студентами знаний в области современной цифровой музыкальной техники, обучение новым возможностям современных компьютерных музыкальных средств, знакомство с методами управления музыкально-компьютерной аппаратурой и инструментами.

Основные **задачи** дисциплины: подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области; получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация
Учебной дисциплины
Создание электронных композиций

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ДВ.1

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-4)

Целями освоения дисциплины «Создание электронных композиций» является - изучение и освоение процесса создания музыкальных композиций в различных стилях современной электронной музыки, от момента замысла и до финального сведения и мастеринга.

Основные **задачи** дисциплины: подготовка студентов к творческой деятельности в мире современной электронной музыки; формирование у студента навыков создания авторских произведений в различных стилях; умение использовать аппаратные и программные средства в различных сочетаниях в зависимости от поставленной задачи.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация
Учебной дисциплины
Основы прикладной математики

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ДВ.2

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-2)

Цель изучения дисциплины «Основы прикладной математики» - состоит в подготовке студентов в области теории, методологии и практики математических методов, на которых базируется современная звукорежиссура.

Задачи освоения дисциплины:

- развитие у студентов логического мышления, ознакомление их с основными математическими методами, на которых базируются анализ и обработка звуковых сигналов;
- обучение студентов приемам решения математически формализованных задач с помощью этих методов;
- получение студентами навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Форма контроля – зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины

Введение в специальность

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б1.В.ДВ.2

Часть – Обязательные дисциплины

Компетенции – (ПК-7)

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является раскрытие творческой роли звукорежиссуры в современной художественной культуре, ознакомление с выразительными возможностями звукозаписи, ознакомление с основными функциями звукорежиссера при создании различных программ, изучение структуры тракта звукопередачи, его основных элементов, ознакомление с основными параметрами профессиональной оценки качества звукозаписи.

Основные **задачи** дисциплины: подготовка к звукорежиссерской практике, понимание основ профессии.

Форма контроля –зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины

Валеология

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – ФТД

Часть – ФТД.1

Компетенции – (УК-7)

Целью освоения дисциплины «Валеология» является овладение теорией и практикой обеспечения индивидуального здоровья человека.

Основные **задачи** дисциплины:

1. формирование целостного представления об индивидуальном здоровье и физической культуре;
2. овладение основополагающими принципами обеспечения здоровья;
3. изучение механизмов сохранения, укрепления и формирования соматического, психического и социального компонентов здоровья;
4. ознакомление с опытом научных исследований в области валеологии.

Форма контроля –зачет.

Аннотация
Учебной дисциплины
Мировая культура искусство

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – ФТД

Часть – ФТД.2

Компетенции – (УК-5)

Целью освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» является:

– расширение знаний о мировой культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур; постижение важнейших закономерностей смены культурно-исторических, и художественных эпох; изучение исторических и национальных художественных стилей и направлений в искусстве.

Основные задачи дисциплины «Мировая культура и искусство»:

- дать студентам необходимый объем теоретических знаний по истории мировой культуры и искусства;
- выработать способности к пониманию и уважению различных национально-культурных платформ, к продуктивному общению представителей различных культур;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.;
- формировать навыки самостоятельного изучения истории мировой культуры и искусства;
- способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, формированию общей культуры и широкого кругозора будущего специалиста в сфере социально-культурной деятельности.

Форма контроля –зачет.

Аннотация
Учебной дисциплины
Деловая культура

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – ФТД

Часть – ФТД.3

Компетенции – (УК-3)

Рабочая программа «Деловая культура» **нацелена** на формирование у студентов знаний в области деловой культуры, которые помогут быстрее адаптироваться в среде высшей школы и приобрести статус студента университета. Немаловажно, что данная программа так же нацелена на комплексное освещение теоретических ориентиров и практических рекомендаций, по которым можно целенаправленно осуществлять формирование деловой культуры будущих специалистов в вузе.

Задачи освоения дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и владений:

знать:

- основные понятия в сфере деловой культуры;
- этические нормы в деловой культуре;
- этикет его виды и функции, правила делового этикета;
- особенности деловой культуры студента высшей школы;
- особенности корпоративной культуры СПбГУП: ценностные ориентации, нормы, правила; нормативные документы, регламентирующие правила поведения студента.

уметь:

- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- преобразовывать информацию в знание,
- формировать собственный деловой имидж.
- выстраивать свой медиаимидж (в социальных сетях, сми) как части репутации и дальнейшего профессионального успеха.

владеть:

- знаниями деловой и корпоративной культуры СПбГУП и применять их на практике;
- правилами официального (делового) и торжественного этикета, этикета на развлекательных мероприятиях; столового этикета;
- базовыми коммуникациями в деловой сфере, основами делового общения;
- применять знания делового стиля в одежде.

Форма контроля – зачет.

Аннотация

Учебной дисциплины

Рабочая программа учебной (творческой) практики

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б.2 Практики

Часть – Б.2.У.1

Компетенции – (ОПК -2)

Целями учебной (творческой) практики являются:

- закрепление теоретической подготовки студентов;
- приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности на основе изучения опыта и участия в работе различных организаций по профилю специальности.

Задачами учебной (творческой) практики являются:

- ознакомление со структурой, функциями, техническим и кадровым обеспечением театральных, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, студий звукозаписи, кино-, видео-, теле-, радиостудий.
 - ассистирование и проведение самостоятельных концертных и студийных записей на различных студиях и концертных площадках;
- использование в профессиональной деятельности технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при сотрудничестве с техническими службами;
- практическое овладение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления;

- создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио - и театрально- концертных программ

Форма контроля – зачет.

Аннотация
Учебной дисциплины
**Рабочая программа производственной
технологической практики**

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б.2 Практики

Часть – Б.2.П.1

Компетенции – (ОПК -2)

Целями производственной (технологической) практики являются:

- углубление теоретической подготовки студентов;
- совершенствование профессиональной подготовки студентов, практических навыков работы;
- практическая реализация навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности на основе полученного опыта и участия в работе различных организаций по профилю специальности.

Задачами производственной (технологической) практики являются:

- использование при оформлении представлений (конcertов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (конcertов, представлений) текущего репертуара;
- использование в профессиональной деятельности всех технических и технологических возможностей комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;
- запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров;
- создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике
- организация, подготовка и реализация творческих проектов

Форма контроля – зачет с оценкой.

Аннотация
Учебной дисциплины
**Рабочая программа производственной
преддипломной практики**

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б.2 Практики

Часть – Б.2.В.П.2

Компетенции – (ОПК -2)

Целями производственной (преддипломной) практики являются:

- углубление теоретической подготовки студентов;
- закрепление и развитие профессиональных компетенций, совершенствование профессиональной подготовки студентов, углубленных практических навыков работы;
- практическая реализация навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности на основе полученного опыта и участия в работе различных организаций по профилю специальности.

Задачами производственной (преддипломной практики) являются:

- сбор и анализ практического материала для подготовки выпускной квалификационной работы;
- создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике
- проведение самостоятельных концертных и студийных записей на различных студиях и концертных площадках;
- организация, подготовка и реализация творческих проектов

Форма контроля – зачет с оценкой.

Аннотация

Учебной дисциплины

Программа государственного экзамена

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б.3

Часть – Б.3 Г

Компетенции – (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)

Цель государственной итоговой аттестации - выявление уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студентов, предусмотренной ГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», а так же степени усвоения понятий и принципов традиционной и нетрадиционной звукорежиссуры в связи со специальными дисциплинами и звукорежиссерской практикой. К итоговым аттестационным испытаниям допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», разработанной высшим учебным заведением (СПбГУП) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 16 ноября 2017 года.

Форма контроля – экзамен.

Аннотация

Учебной дисциплины

Выпускная квалификационная работа

Место дисциплины в структуре ОП:

Блок – Б.3

Часть – Б.3 Д

Компетенции – (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7)

Цель выпускной квалификационной работы – выявление уровня подготовленности студента к самостоятельному решению профессиональных задач, соответствующих его квалификационной характеристике, установленной в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования.

При выполнении ВКР обучающийся должен показать свой уровень подготовки, опираясь на полученные знания, умения и общекультурные и профессиональные компетенции, сформулированные в ФГОС ВО по специальности 51.05.01 – Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитет).

Форма контроля – экзамен.