

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
протокол от «__» _____ 20 __ г. № __

УТВЕРЖДЕНО
На заседании Ученого Совета
протокол от «__» _____ 20 __ г. № __

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

**Руководитель ОПОП
по направлению 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»
_____ С.А. Осколков**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Общие сведения об основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программа бакалавриата/магистратуры/специалитета
- 1.2 Цели и задачи основной профессиональной образовательной программы высшего образования
- 1.3 Профиль образовательной программы

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 2.1 Характеристика образовательной программы
- 2.2 Общее описание профессиональной деятельности выпускников

3. СТРУКТУРА ОПОП ВО

4. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 5.1 Общесистемные требования при реализации ОПОП ВО
- 5.2 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации ОПОП ВО
- 5.3 Требования к кадровым и финансовым условиям реализации ОПОП ВО
- 5.4 Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся ОПОП ВО

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Общие сведения об основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программа специалитета

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета, реализуемая Университетом по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», разрабатывается и реализуется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

Нормативно-правовую базу для разработки ОПОП составляют:

- федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1120;
- устав СПбГУП.

1.2 Цели и задачи основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Целью разработки программы специалитета является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности, организация и контроль учебного процесса, обеспечивающая воспитание и качество подготовки обучающихся, получающих квалификацию «Звукорежиссер» по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

Социальная роль программы специалитета состоит в формировании и развитии у студентов личностных и профессиональных качеств, позволяющих обеспечить требования ФГОС ВО.

Задачами программы специалитета являются:

- реализация студентоцентрированного подхода к процессу обучения, формирование индивидуальных траекторий обучений;
- реализация компетентностного подхода к процессу обучения;
- расширение вариативности выбора студентами дисциплин в рамках избранной траектории обучения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 Характеристика образовательной программы

Программа специалитета реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Обучение осуществляется в очной и заочной формах. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, 5 лет;

в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

К освоению программы специалитета допускаются лица, имеющие среднее общее образование/высшее образование.

2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- Художественно-творческий;
- Технологический;
- Практический.

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда) / сфера профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	- Практический	Преподавание дисциплин (модулей) по звукорежиссуре и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; изучение образовательного потенциала	Учреждения общего и дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных, театрально-концертных, художественно-эстетических и культурно-просветительных

		<p>обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению;</p> <p>планирование учебного процесса, выполнение методической работы;</p> <p>осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий</p>	<p>программ и проектов для детей, подростков и юношества;</p> <p>учебные заведения среднего и высшего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства</p>
04 Культура, искусство	<p>- Технологический;</p> <p>- Художественно-творческий</p>	<p>Использование в профессиональной деятельности всех технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;</p> <p>использование при оформлении представлений (концертов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара;</p> <p>запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров;</p> <p>владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления</p> <p>Создание в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и</p>	<p>Произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия;</p> <p>авторы произведений искусства, авторы и режиссеры зрелищных действий;</p> <p>творческие коллективы и исполнители;</p> <p>слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления;</p> <p>процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;</p> <p>государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные</p>

		<p>исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы;</p> <p>создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ;</p> <p>создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности;</p> <p>создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике; использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования</p>	<p>комплексы, стадионы, театры, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театрально-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения;</p> <p>многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, городские площади и ландшафтные площадки, требующие озвучивания и звукоусиления;</p> <p>средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную и театрально-концертную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);</p> <p>студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств</p>
--	--	---	---

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения. Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Комплекс основных характеристик образовательной программы представлен в виде учебного плана; календарного учебного графика; рабочих программ дисциплин (модулей) включая оценочные и методические материалы; программ практик; программу государственной итоговой аттестации, которая включает в себя программу государственного экзамена и методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Обучающимся, обеспечена возможность освоения дисциплин по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, физической культуре и спорту, а также факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин.

В систему практической подготовки входят учебная и производственная практики.

К типам учебной практики относятся:

- Творческая практика

К типам производственной практики относятся

- Технологическая практика;
- Преддипломная практика.

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Университета и лицами, привлекаемыми к реализации направления подготовки и в форме самостоятельной работы.

Структура и объем программы специалитета

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	252
Блок 2	Практика	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы специалитета		300

4. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ

ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции*
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции*
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности
ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции*	Основание (ПС, анализ опыта)
1	2	3	4
Тип задач профессиональной деятельности: технологический			
Использование в профессиональной деятельности всех технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами; использование при оформлении представлений (конcertов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и	Произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия; авторы произведений искусства, авторы и режиссеры зрелищных действий; творческие коллективы и исполнители; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления; процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования; государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, театры, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы,	ПК-2. Способен применять естественнонаучные и инженерные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности; ПК-4. Готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в различных областях звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>звукоусиления при оформлении спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара; запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров; владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления</p>	<p>культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театрально-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, городские площади и ландшафтные площадки, требующие озвучивания и звукоусиления; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную и театрально-концертную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств</p>	<p>ПК-6. Готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала;</p> <p>ПК-7. Способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно- творческий			
<p>Создание в сотворчестве с режиссером-постановщиком,</p>	<p>Произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия; авторы произведений искусства, авторы и</p>	<p>ПК-1. Способен применять музыкально-</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы; создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ; создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности; создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике; использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования</p>	<p>режиссеры зрелищных действ; творческие коллективы и исполнители; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления; процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования; государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, театры, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театрально-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, городские площади и ландшафтные площадки, требующие озвучивания и звукоусиления; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную и театрально-концертную деятельность</p>	<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте;</p> <p>ПК-3. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, иметь практические навыки в области теории музыкального искусства;</p> <p>ПК-5. Способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм</p>	
---	---	--	--

	<p>(издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств</p>		
--	--	--	--

** Код и наименование индикаторов достижения компетенций отражены в Приложении.*

Совокупность компетенций, обеспечивает способность осуществлять профессиональную деятельность в области:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОПОП в Университете формируется на основе требований к условиям реализации программы специалитета, определяемых ФГОС ВО.

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

5.1. Общесистемные требования при реализации ОПОП ВО

Университет располагает на ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Университета, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации

5.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации ОПОП ВО

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированные к ограничениям их здоровья.

5.3. Требования к кадровым и финансовым условиям реализации ОПОП ВО

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Университета, а также лицами, привлекаемыми Университетом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Университетом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Университета, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к

целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень и (или) ученое звание.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

5.4 Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся ОПОП ВО

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки.

В целях совершенствования программы специалитета Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В вузе созданы условия для развития общекультурных и социально-личностных компетенций выпускника в рамках внеучебной деятельности, которая реализуется на четырех уровнях.

Первый уровень – общеуниверситетские мероприятия. На данном уровне проводится работа общеуниверситетских досуговых объединений клубного типа. Особое место принадлежит организации встреч студенческой молодежи с выдающимися деятелями науки, культуры, искусства, общественной жизни.

Второй уровень – факультетский. На этом уровне проводятся мероприятия, которые в большей степени ориентированы на вхождение в профессиональную среду и профессиональное сообщество.

Третий уровень – уровень студенческой группы. На этом уровне реализуются воспитательные функции куратора (в форме собраний группы, посещения театров и концертных залов, экскурсий по городу, в музеи и пр.).

Четвертый уровень – индивидуальная личностно-ориентированная воспитательная работа.

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специалитета по специальности

51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Квалификация

Звукорежиссер

РАЗРАБОТЧИКИ:

Заведующий кафедрой звукорежиссуры,
профессор Осколков С.А.

Заместитель заведующего кафедрой звукорежиссуры
по учебной работе, старший преподаватель Юсса Е.Б.

Компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дисциплина
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>4.1. Знает: 4.1.1 орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую нормы изучаемого языка; 4.1.2. страноведческие реалии, национальные традиции и обычаи стран изучаемого языка 4.2. Умеет: 4.2.1. подбирать и адекватно употреблять лексические единицы в соответствии с речевыми задачами; 4.2.2. строить тематическое монологическое высказывание; 4.2.3. вести диалог на специальные и бытовые темы в различных ситуациях общения; 4.2.4. моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов; 4.3. Владеет: 4.3.1. системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; 4.3.2. основными особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	<p>Иностранный язык (немецкий)</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>4.1. Знает: 4.1.1 орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую нормы французского языка; 4.1.2. страноведческие реалии, национальные традиции и обычаи стран изучаемого языка. 4.2. Умеет: 4.2.1. подбирать и адекватно употреблять лексические единицы в соответствии с речевыми задачами; 4.2.2. строить тематическое монологическое высказывание;</p>	<p>Иностранный язык (французский)</p>

	<p>4.2.3. вести диалог на специальные и бытовые темы в различных ситуациях общения;</p> <p>4.2.4. моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов.</p> <p>4.3. Владеет:</p> <p>4.3.1. системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка;</p> <p>4.3.2. основными особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</p>	
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. – Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила современного английского речевого этикета; • литературные произносительные нормы изучаемого языка; • основные закономерности стилистической фонетики, т.е. отношения и чувства, передаваемые определенными интонационными структурами; • основные различия между американским и британским вариантами английского языка в области орфографии и грамматики; • общие принципы построения описания людей, места, ситуации; • общие принципы изложения на письме последовательных событий; <p>• процедуру зрительно-устного и зрительно-письменного перевода текстов с английского языка на русский;</p> <p>• особенности грамматической и синтаксической структуры изучаемого языка, средства грамматической и синтаксической связи языковых элементов.</p> <p>УК-4.2. – Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать содержание высказывания; • осуществлять верную интерпретацию полученного речевого сигнала на иностранном языке; • пользоваться интонационными структурами для выражения своего отношения к предмету высказывания или же к самому высказыванию; <p>• эффективно использовать синонимические и другие ресурсы как родного (русского) языка, так и иностранного (английского) языка для осуществления коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать свое речевое и неречевое поведение адекватно задачам 	<p>Иностранный язык (английский)</p>

	<p>общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать речевые произведения различных жанров на иностранном (английском) языке; • работать со средствами записи, воспроизведения, обработки и компоновки звуковых элементов. <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться изученными базовыми грамматическими явлениями; выявлять и устранять собственные грамматические ошибки. • работать с грамматическими справочниками, учебными пособиями. <p>УК-4.3. – Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами современной информационной и библиографической культуры, навыками осуществления поиска информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях; • навыками аналитического восприятия информации, составления аннотаций и рефератов текстов, содержащих различные социолингвистические детерминанты. <ul style="list-style-type: none"> • фоновыми знаниями о стране изучаемого языка, ее культуре; • способностью проводить аналогии и различия между фактами родного языка и изучаемого; • приемами анализа и синтеза, в том числе осуществлять ситуационный и комплексный анализ, проводить сравнительный анализ; • основными речевыми формами высказывания: повествование, описание, монолог, диалог и их фонологическими особенностями; • необходимыми артикуляционными и ритмико-интонационными навыками, чтобы уметь адекватно кодировать собственную речь на иностранном языке; <ul style="list-style-type: none"> • особенностями разных видов дискурса: устного и письменного, подготовленной и неподготовленной речью. • рецептивными грамматическими навыками, которые направлены на автоматизированные действия по узнаванию и пониманию грамматической информации в письменном и устном тексте. 	
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные философские вопросы, их характер и мировоззренческое значение; - особенности постановки и решения философских проблем в определенную эпоху. - проблематику и содержание важнейших достижений философской мысли, 	<p>Философия</p>

	<p>выраженной в произведениях великих философов разных эпох; УК-1.2. уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание философских концепций в единстве и целостности с особенностями мировоззрения эпохи; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам; <p>УК-1.3 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа философских произведений различных периодов; - представлениями о ходе развития философской мысли, ее влиянии на культуру разных периодов; - приемами ведения дискуссии и полемики. 	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности философской культуры разных периодов; - влияние и значение философских идей в разные эпохи; <p>УК-5.2 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать философские основания различных культур, а также их влияние на культуру других эпох; - видеть общее и особенности в различных философских концепциях; - учитывать разнообразие постановок и способов решения философских проблем в разных культурах; - видеть связи между философским развитием определенной эпохи и другими сферами культуры; <p>УК-5.3 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о содержании философских концепций с целью понимания разнообразия культур и типов мировоззрения. - навыками анализа философских произведений на основании знания контекста мировоззрения эпохи 	
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы научных знаний по истории; <p>• основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;</p> <p>УК-1.2 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять критический анализ разноплановых источников; • на основе системного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в 	<p>История России (история России, всеобщая история)</p>

	<p>их динамике и взаимосвязи.</p> <ul style="list-style-type: none"> •формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; •выявлять существенные черты исторических процессов, явлений, событий и вырабатывать стратегию действий. <p>УК-1.3 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •навыками критического анализа; •приемами ведения дискуссии и полемики; •навыками вырабатывать стратегию действий. 	
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Знает характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи; методы защиты населения при ЧС</p> <p>УК-8.2. Умеет принимать решения по целесообразным действиям в ЧС: распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах, выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС, оказывать первую помощь пострадавшим</p> <p>УК-8.3. Владеет приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС, основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС, приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Анализ влияния образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека</p> <p>УК-7.2 Определение индивидуального уровня развития своих физических качеств, оценка показателей собственного здоровья</p> <p>УК-7.3 Выбор и применение рациональных способов и приемов сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления</p> <p>УК-7.4 Выбор методов и средств физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья</p> <p>УК-7.5 Применение методов и средств физической культуры в профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.6 Выбор и планирование занятий спортом для саморазвития и самореализации.</p>	<p>Физическая культура и спорт</p>

<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1 Знать: современное состояние российского законодательства, основы теории государства и права, формирующие исходные понятия о государстве и праве.</p> <p>УК-1.2 Уметь: осуществлять приемы, способы, средства толкования нормативно-правовых актов для подготовки аналитической информации и правильному ее оформлению.</p> <p>УК-1.3 Владеть: навыками публичного аргументированного выступления.</p>	<p>Основы права</p>
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1 Знать: выводы и общетеоретические положения, которые служат базой для изучения сущности основных крупных отраслей права (гражданского, административного, трудового, семейного), их предмет трудового регулирования, принципы, метод и механизм воздействия на общественные отношения.</p> <p>УК-10.2 Уметь: юридически грамотно квалифицировать деяния, подпадающие под признаки состава правонарушения и предлагать меры профилактики по борьбе с правонарушениями.</p> <p>УК-10.3 Владеть: навыками письменного обоснования решений юридических ситуаций.</p>	
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Знать понятия дисциплины: литературный язык, единицы, уровни языка; знать основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические, словообразовательные и синтаксические нормы русского литературного языка; функциональные разновидности современного русского литературного языка; особенности функционирования языка в различных стилях: научном, официально-деловом, газетно-публицистическом, художественном, разговорном; особенности научного стиля речи; специфику устной и письменной речи, основы делового общения.</p> <p>УК-4.2. Уметь строить письменный и устный текст с учетом стиля общения; композиционно правильно составлять научный текст, деловую документацию; выделять тезис и аргументы в научной статье, докладе, отчете; вести научную дискуссию</p> <p>УК-4.3. Владеть навыками продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; навыками участия в диалогах и полилогических ситуациях общения, установления речевого контакта, обмена информацией с другими членами</p>	<p>Русский язык и культура речи</p>

	языкового коллектива, связанными с говорящими, различными социальными отношениями; навыками грамотно репрезентировать высказывания в профессиональной сфере общения, используя мастерство публичного выступления.	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1 Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях;</p> <p>УК-3.2 Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;</p> <p>УК-3.3 Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</p>	Профсоюзное движение Деловая культура
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы и особенности развития природы, общества и человека; - «проблемное поле» современной культурологии; взаимодействие культуры с другими сферами жизнедеятельности; модели культурно-исторической периодизации; - особенности культурологического метода, культурологические концепции; этапы развития культуры; - историко-культурные предпосылки формирования русской культуры; - основные тенденции развития мировой и отечественной культуры; - вклад выдающихся деятелей мировой и отечественной истории в динамику человеческой цивилизации. <p>УК-5.2 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных наук; - понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - ориентироваться в многообразии культур; - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. <p>УК-5.3 владеть:</p>	Культурология

	<ul style="list-style-type: none"> - научным мировоззрением; - обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения. 	
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ОПК-1.1 знать: основы культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ОПК-1.2 уметь: организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере;</p> <p>ОПК-1.3. владеть: навыками социально-культурных исследований.</p>	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общее представление о культуре как целостной и исторически развивающейся системе; - историческое происхождение города; <p>- основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа;</p> <p>- основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга; - специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях; - типологические особенности культуры; <p>УК-5.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга; - ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города; <p>УК-5.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д.; - приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. 	История культуры Санкт-Петербурга
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные юридические понятия и категории; - конституционные гарантии свободы творчества; - современное состояние законодательства; - ключевые понятия гражданского права; <p>- структуру связи интеллектуальных прав с системой гражданского права в</p>	Интеллектуальные права

объеме, определяемом содержанием программы;

- структуру институтов, круг объектов и субъектов интеллектуальных прав;
 - основные правовые категории и особенности их охраны в области интеллектуальной собственности, в объеме, определяемом содержанием программы;
 - содержание и виды распоряжения исключительными правами;
 - место авторского права в системе гражданского права;
- критерии (условия) охраноспособности объектов авторского и смежных прав;
- возможности свободного использования объектов авторского и смежных прав;
 - систему субъективных авторских прав, их правовую природу и возможности ограничения;
- сущность, содержание и особенности договорных способов распоряжения исключительными авторскими и смежными правами;
 - особенности защиты авторских и смежных прав;
 - основные правовые механизмы защиты отдельных результатов интеллектуальной деятельности (РИД);
- особенности юридической ответственности за нарушения прав на отдельные РИД;
- основы патентного права в объеме, определяемом содержанием программы;
 - виды средств индивидуализации и их ключевые характеристики: особенности, порядок возникновения, распоряжения и прекращения.

УК-1.2. Умеет: - давать толкование и применять отдельные нормативные правовые акты;

- давать толкование законодательства, регулирующего исключительные права;
- оценивать возникающие правоотношения в области различных институтов интеллектуальных прав;
- анализировать правоотношения по поводу фирменного наименования и коммерческого обозначения и их содержание;
 - юридически грамотно оформлять права на различные РИД;
- давать толкование правовых норм, регулирующих использование и распоряжение исключительным правом;

	<ul style="list-style-type: none"> - составлять проекты договоров, определяющих возможности распоряжения исключительными правами; - анализировать особенности - применять эффективные меры к восстановлению нарушенных или оспоренных интеллектуальных прав; - оценивать особенности правоотношений, возникающие в области смежных прав; - применять правовые меры по ограничению доступа к охраняемой информации со стороны третьих лиц. <p>УК-1.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебной и научной литературой по основам теории российского права; - навыками работы с юридическими фактами и правовыми отношениями в сфере различных институтов интеллектуальных прав; - навыками работы с нормативными правовыми актами, судебными актами и аналитическими материалами; - навыками использования специальной терминологии в области правовой защиты отдельных РИД; - навыками составления проектов юридических документов, в том числе, проектов договоров, опосредующих распоряжение исключительными правами на отдельные РИД; - навыками применения необходимых мер защиты прав автора на отдельные РИД; - навыками правовой защиты охраняемых объектов от недобросовестного использования. 	
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Знать о сущности, специфике, функциях и принципах управления проектами в сфере культуры и искусства;</p> <p>УК-2.2 Уметь применять на практике теоретические основы управления проектами в сфере культуры и искусства;</p> <p>УК-2.3 Владеть методами маркетинговой, проектной и коммерческой деятельности в сфере культуры и искусства.</p>	<p>Менеджмент в сфере культуры и искусства</p>
<p>УК – 9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 Знать теоретические основы экономической деятельности;</p> <p>УК-9.2 Уметь находить экономические решения для достижения поставленных целей;</p> <p>УК-9.3 Владеть практическими навыками принятия обоснованных</p>	

	экономических решений в различных областях жизнедеятельности.	
ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-4.1 Знать теоретические основы управления командной работой; ОПК-4.2 Уметь находить организационно-управленческие решения для достижения поставленных целей; ОПК-4.3 Владеть практическими навыками анализа и самостоятельной организации различных мероприятий в области культуры и искусства.	
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-5.1 – Знать особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в Российской Федерации и в зарубежных странах ОПК-5.2 – Уметь ориентироваться в нормативно-правовой базе культурной политики; ОПК-5.3 – Владеть пониманием содержания, понятия «культурная политика», принципов и приоритетов культурной политики.	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать тенденции в развитии звукорежиссуры, актуальные проблемы и решения в области профессиональной работы со звуком; УК-6.2. Уметь самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях, аргументировано отстаивать свою точку зрения; УК-6.3. Владеть навыками находить решение, наиболее применимое в данной ситуации, без ущерба безопасности и здоровью себя и окружающих.	
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	ОПК-2.1. Знать различные технологии звукозаписи; техники микрофонного приёма; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; ОПК-2.2. Уметь самостоятельно осуществлять звукозапись музыкальных произведений различных стилей и жанров; свободно работать с нотным текстом, осуществлять монтаж фонограмм; осуществлять сведение и мастеринг различного рода фонограмм; ОПК-2.3. Владеть представлением о роли и функциональной значимости звукорежиссёра в современном музыкальном пространстве; о современном звукотехническом комплексе студий и концертных залов; о принципах традиционной организации фонографического пространства.	Звукорежиссура
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	ОПК-2.1 Знать различные технологии озвучивания в концертной звукорежиссуре, техники микрофонного приема, аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; ОПК-2.2 Уметь самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок, самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных	Звукорежиссура концертных программ

	<p>площадок, осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением, осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию;</p> <p>ОПК-2.3 Владеть навыками работы с различными микшерными консолями, навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования, технологией технического создания и проведения концертных мероприятий.</p>	
ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1 Знать: основные принципы педагогики по звукорежиссуре, основы звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности каждого вида деятельности; процесса проведения записи, специфику приёмов и обучения звукорежиссуре; основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу</p> <p>ОПК-3.2 Уметь: ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; применять знания в области музыкальной акустики, архитектурной акустики; цифровых аудиотехнологий и т.д.; ориентироваться в работе звукового оборудования; планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>ОПК-3.3 Владеть: методикой преподавания звукорежиссуры; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией; спецификой преподавания звукорежиссуры</p>	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<p>ОПК-6.1. Знать основные понятия, методы и приемы информатики, компьютерных технологий.</p> <p>ОПК-6.2. Уметь использовать в профессиональной деятельности возможности вычислительной техники и программного обеспечения; создавать базы данных; использовать ресурсы Интернет.</p> <p>ОПК-6.3. Владеть основными методами работы на персональном компьютере с прикладными программными средствами.</p>	Информатика
ПК-1. Способен применять музыкально-	ПК-1.1 Знать историю развития электронной музыки; конструктивные и технические принципы строения электромузыкальных	Электронная и компьютерная музыка

<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>инструментов; творческие принципы и теории крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электроакустической музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булез, Э. Артемьев); типичные черты различных жанров, относящихся к академическому и другим направлениям.</p> <p>ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили.</p> <p>ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).</p>	
<p>ПК-4. Готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в различных областях звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств</p>	<p>ПК-4.1 Знать средства частотной и динамической коррекции и пространственной обработки аудиоматериала, средства синтеза звука, среды музыкального программирования</p> <p>ПК-4.2 Уметь применять на практике средства частотной и динамической коррекции и пространственной обработки аудиоматериала, средства синтеза звука</p> <p>ПК-4.3 Владеть современной техникой (программной и аппаратной) цифровой обработки и синтеза звука</p>	<p>Цифровые аудиотехнологии</p>
<p>ПК-4. Готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в различных областях звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств</p>	<p>ПК-4.1 Знать: принципы построения звукового тракта; процессы звукообразования и синтеза звука; принципы функционирования интерактивных искусств и работу со звуком в них;</p> <p>ПК-4.2 Уметь: синтезировать звук; определять визуальную стилистику видеоряда и выбирать подходящее звуковое решение к нему;</p> <p>ПК-4.3 Владеть: навыками подбора и создания звуковой палитры интерактивного произведения</p>	<p>Саунд-дизайн</p>
<p>ПК-2. Способен применять естественнонаучные и общеинженерные знания, основные законы формирования акустического</p>	<p>ПК-2.1 Знать основные физические законы в области электричества и магнетизма (электродинамики), основы теории электрических цепей, основные методы расчета электрических и магнитных цепей;</p> <p>ПК-2.2 Уметь производить расчет электрических и магнитных цепей, применять полученные знания при работе со звукотехническим</p>	<p>Основы физики и электроники</p>

пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	оборудованием; ПК-2.3 Владеть основными практическими навыками по созданию сложных соединений отдельных устройств и блоков в процессе монтажа и эксплуатации оборудования студий звукозаписи	
ПК-2. Способен применять естественнонаучные и общеинженерные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	ПК-2.1 Знать основные направления обработки аудиосигналов, принципы построения технических средств их обработки и основы практического применения этих средств; ПК-2.2 Уметь грамотно и обоснованно сформировать структуру студийного аппаратного комплекса для обработки и контроля аудиосигналов; ПК-2.3 Владеть основными техническими средствами обработки аудиосигналов; способами самостоятельной работы с соответствующей литературой и источниками информации	Оборудование студий звукозаписи
ПК-7. Способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства	ПК-7.1 Знать: историю возникновения звукозаписи, достоинства и недостатки ее видов, развитие ее технических средств; особенности звукозаписи советской, европейской, американской школ; выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры; методы профессиональной оценки качества звукозаписи; ПК-7.2 Уметь: применять полученные знания на практике, различать эстетические особенности звукозаписи разных эпох; ПК-7.3 Владеть: структурой тракта звукопередачи, основных его элементов и их функций в процессе звукозаписи	История звукозаписи
ПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре; ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии; ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	История зарубежной музыки
ПК-1.	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-	История отечественной

<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>историческом контексте эпох; стилевые особенности творчества отечественных композиторов; ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской/советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях; ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией</p>	<p>музыки</p>
<p>ПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры; ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки; ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки</p>	<p>Массовая музыкальная культура</p>
<p>ПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>ПК-1.1 Знать основные направления в сфере академического музыкального искусства Новейшего времени, историю их возникновения; творческие портреты крупнейших композиторов–представителей музыкального искусства Новейшего времени; важнейшие музыкальные сочинения изучаемого периода; композиционно-технологические принципы музыкального искусства XX века; ПК-1.2 Уметь определять основные направления музыкального искусства XX века; анализировать музыкальные сочинения разных стилей и жанров ПК-1.3 Владеть специальной терминологией; основами стилистического анализа музыки Новейшего времени</p>	<p>История музыки Новейшего времени</p>
<p>ПК-2. Способен применять естественнонаучные и общинженерные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Знать основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов; принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов музыкальных инструментов и голоса. ПК-2.2 Уметь применять полученные знания в практике современной звукозаписи; использовать полученные знания в процессе синтеза звука; ПК-2.3 Владеть современными компьютерными технологиями записи и анализа звучаний музыкальных инструментов и голоса</p>	<p>Музыкальная акустика</p>

<p>ПК-2. Способен применять естественнонаучные и общепрофессиональные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Знать принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры; основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений;</p> <p>основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов; основы теорий расчёта структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статистическая, геометрическая теория), формулы и принципы их применения; требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания</p> <p>ПК-2.2 Уметь применять полученные знания в практике современной звукозаписи; использовать полученные знания в процессе синтеза звука; понимать принципы отбора аппаратуры (микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссёра</p> <p>ПК-2.3 Владеть современными компьютерными технологиями записи и анализа звука, методами анализа и отбора параметров электроакустической аппаратуры, способами оценки акустических свойств помещений</p>	<p>Акустические основы звукорежиссуры</p>
<p>ПК-2. Способен применять естественнонаучные и общепрофессиональные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Знать классификацию и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения; основные принципы функционирования микшерного пульта, микрофонов, приборов обработки звука, различных стереофонических систем; современные технологии озвучивания концертных залов и открытых площадок</p> <p>ПК-2.2. Уметь применять полученные знания в практике современного звуковоспроизведения в залах с системами озвучивания и звукоусиления; понимать принципы отбора аппаратуры для озвучивания (микрофонов, рупорных громкоговорителей, звуковых колонок, стереотелефонов</p> <p>ПК-2.3. Владеть современными методиками работы с микшерными пультами, микрофонами, приборами обработки; современными компьютерными технологиями записи и анализа звука, методами анализа и отбора параметров электроакустической аппаратуры</p>	<p>Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений</p>
<p>ПК-2. Способен применять естественнонаучные и общепрофессиональные знания, основные законы формирования акустического</p>	<p>ПК-2.1. Знать основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия, принципы формирования музыкальных шкал и интервалов</p> <p>ПК-2.2. Уметь применять полученные знания в практике современной звукозаписи; использовать их в процессе синтеза звука</p>	<p>Психоакустика</p>

<p>пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.3. Владеть современными компьютерными технологиями записи и анализа звука, методами субъективной оценки качества звучания</p>	
<p>ПК-2. Способен применять естественнонаучные и общеинженерные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Знать принципы строения пространственных систем звукопередачи, их классификацию с позиции звукорежиссера культурно-массовых представлений и концертных программ; ПК-2.2. Уметь применять полученные знания в современной практике озвучивания культурно-массовых представлений и концертных программ; ПК-2.3. Владеть современными компьютерными технологиями записи и воспроизведения звука для различных видов пространственных систем звукопередачи культурно-массовых представлений и концертных программ</p>	<p>Пространственные системы звукопередачи</p>
<p>ПК-7. Способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-7.1 Знать области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности, выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приёмы звукорежиссуры, международные и отраслевые стандарты; ПК-7.2 Уметь взаимодействовать с режиссером, композитором, продюсером, исполнителями в сотворчестве при производстве музыкальных фонограмм, организовывать и руководить проведением всех технологических процессов звукозаписи, производить редакцию музыкальных фонограмм, профессионально оценивать качество звукозаписи; ПК-7.3 Владеть способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства, техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами.</p>	<p>Звукозапись в студии</p>
<p>ПК-6. Готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала</p>	<p>ПК-6.1 Знать современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа ПК-6.2 Уметь сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени сложности; ПК-6.3 Владеть навыками работы с цифровыми аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм</p>	<p>Мастерство монтажа звука</p>
<p>ПК-7. Способностью осознавать место звукорежиссуры в современной</p>	<p>ПК-7.1. Знать области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности; ПК-7.2. Уметь взаимодействовать при производстве музыкальных</p>	<p>Технология сведения многодорожечных фонограмм</p>

музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства	фонограмм в сотворчестве с режиссером, композитором, продюсером, исполнителями; ПК-7.3. Владеть способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ	
ПК-5. Способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм	ПК-5.1 Знать: основные критерии оценки качества фонограмм; ПК-5.2 Уметь: давать техническую и художественную оценку качества фонограмм с использованием профессиональной терминологии; ПК-5.3 Владеть: навыками оценки звукорежиссерских работ по ряду технических и эстетических критериев.	Слуховой анализ
ПК-5. Способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм	ПК-5.1 Знать: особенности воздействия различных видов обработки аудиосигналов на звучание; ПК-5.2 Уметь: определять на слух разные спектральные области звуков; распознавать применение той или иной обработки к исходному аудиосигналу и описывать её параметры с максимально возможной точностью; ПК-5.3 Владеть: навыками слуховой оценки звучания качества фонограмм	Развитие технического слуха
ПК-3. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, иметь практические навыки в области теории музыкального искусства	ПК-3. 1. Знать: основные дефиниции темы, особенности музыкального текста с точки зрения горизонтали и вертикали, основные принципы метроритма и фактуры. ПК-3. 2. Уметь: применять алгоритмы ритмоблоков и метра, анализировать музыкальный текст, определять лад и тональность, формулировать особенности стиля анализируемой музыки, определять на слух созвучия и звукояры ПК-3.3. Владеть: навыками игры на фортепиано в пределах программных требований; навыками игры последовательностей (цифровок); гармонизацией мелодии в мажорной и минорной тональности.	Теория музыки
ПК-3. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, иметь	ПК-3.1. Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы ПК -3. 2. Уметь: проанализировать музыкальное произведение с учётом	Фортепиано

<p>практические навыки в области теории музыкального искусства</p>	<p>авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле</p> <p>ПК -3.3. Владеть: основными навыками игры на фортепиано</p>	
<p>ПК-3. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, иметь практические навыки в области теории музыкального искусства</p>	<p>ПК-3.1. Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов, особенности нотной записи оркестра и ансамбля в различные исторические эпохи</p> <p>ПК-3.2. Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано</p> <p>ПК-3.3. Уметь воспринимать оркестровую фактуру как ряд параллельных горизонтальных процессов, ориентироваться в различных типах фактуры и ситуациях её смены, определять функции различных линий в оркестровом изложении материала</p>	<p>Чтение партитур</p>
<p>ПК-3. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, иметь практические навыки в области теории музыкального искусства</p>	<p>ПК-3.1 Знать основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)</p> <p>ПК-3.2 Владеть основными принципами партитурной нотации (знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов)</p> <p>ПК-3.3 Уметь читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного</p>	<p>Инструментоведение</p>

	инструмента	
<p>ПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>ПК-1.1 Знать основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приёмы;</p> <p>ПК-1.2 Уметь аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования.</p> <p>ПК -1.3 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией</p>	<p>Анализ музыкальных произведений</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Анализ влияния образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека</p> <p>УК-7.2 Определение индивидуального уровня развития своих физических качеств, оценка показателей собственного здоровья</p> <p>УК-7.3 Выбор и применение рациональных способов и приемов сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления</p> <p>УК-7.4 Выбор методов и средств физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья</p> <p>УК-7.5 Применение методов и средств физической культуры в профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.6 Выбор и планирование занятий спортом для саморазвития и самореализации</p>	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>
<p>ПК-4. Готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в различных областях звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств</p>	<p>ПК-4.1 Знать типы современных секвенсорных устройств, форматы данных компьютерных программ, работающих с MIDI-технологиями, основы MIDI-коммутиаций и управления музыкальными процессами по MIDI-соединению, устройство компьютера на уровне пользователя.</p> <p>ПК-4.2 Уметь производить запись и редактирование аудиоматериала в программах-секвенсорах (Avid Pro-Tools, Ableton Live Avid Pro-Tools, Ableton Live, Wavelab, Audacity)</p> <p>ПК-4.3 Владеть техникой музыкального программирования современных программных музыкальных инструментов.</p>	<p>Музыкальная информатика</p>

<p>ПК-4. Готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в различных областях звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств</p>	<p>ПК-4.1 Знать историю электронной музыки, различные направления и стили, наиболее употребляемые гармонические последовательности и мелодические линии, использование различных музыкальных инструментов (синтезаторов, семплеров, традиционных инструментов) применительно к различным стилям электронной музыки;</p> <p>ПК-4.2 Уметь производить запись и редактирование аудио и MIDI-материала в цифровых рабочих станциях (Ableton Live, Avid Pro-Tools, Cockoo" Reaper), работать с программами звукового дизайна и музыкального программирования Cyclin'74 Max / Msp, NI Reaktor с позиции звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;</p> <p>ПК-4.3 Владеть техникой программирования виртуальных музыкальных инструментов и сведения в стереотрек, техникой аранжировки композиции применительно к электронной музыке с позиции звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ</p>	<p>Создание электронных композиций</p>
<p>ПК-2. Способен применять естественнонаучные и инженерные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Знать: элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, пределы, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье) с целью применения в дальнейшей профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-2.2. Уметь выполнять действия с числами и математическими выражениями, применять определения основных математических понятий при решении задач в дальнейшей профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-2.3. Владеть: знаниями основных математических понятий, навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности</p>	<p>Основы прикладной математики</p>
<p>ПК-7. Способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-7.1. Знать выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры;</p> <p>ПК-7.2. Уметь использовать выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры;</p> <p>ПК-7.3. Владеть методом профессиональной оценки качества звукозаписи</p>	<p>Введение в специальность</p>

<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. УК-7.2. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры.</p>	<p>Валеология</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 знать: - важнейшие культурологические теории и концепции; - значение культуры и искусства для человека и общества; - культурное многообразие современной действительности; - особенности художественных исторических эпох, стилей и направлений; - важнейших представителей национальных живописных и архитектурных школ западноевропейского и отечественного пластического искусства; - знать шедевры искусства мирового значения в объеме программы; УК-5.2 уметь: - понимать и анализировать произведения искусства; - определять культурно-историческую принадлежность и общечеловеческую ценность того или иного шедевра искусства; - понимать закономерности исторического развития общества и развития искусства, использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни. УК-5.3 владеть: - навыками поиска необходимой информации о тех или иных памятниках; - представлениями о наличии и расположении мировых культурно-исторических и художественных туристских ресурсов.</p>	<p>Мировая культура и искусство</p>
<p>ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>ОПК-2.1 Знать принципы организации проектов различной направленности в области звукорежиссуры сценических искусств; знать технологии, методы и приемы звукорежиссерской деятельности; ОПК-2.2 Уметь организовывать и профессионально осуществлять практическую деятельность в области звукорежиссуры сценических искусств; уметь использовать необходимые технологии, методы и приемы в звукорежиссерской деятельности; ОПК-2.3 Владеть специальной терминологией; Владеть методикой и практической реализацией навыков и компетенций в сфере звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>Творческая практика</p>

<p>ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>ОПК-2.1 Знать принципы организации проектов различной направленности в области звукорежиссуры сценических искусств; знать технологии, методы и приемы звукорежиссерской деятельности; технические и художественно-выразительные средства звукорежиссуры;</p> <p>ОПК-2.2 Уметь организовывать и профессионально осуществлять практическую деятельность в области звукорежиссуры сценических искусств; уметь использовать необходимые технологии, методы и приемы в звукорежиссерской деятельности;</p> <p>Уметь использовать в профессиональной деятельности весь комплекс звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;</p> <p>ОПК-2.3 Владеть специальной терминологией;</p> <p>Владеть методикой и практической реализацией навыков и компетенций в сфере звукорежиссуры сценических искусств; технологией создания различных музыкальных композиций; современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления;</p> <p>владеть планированием всех стадий звукорежиссерского процесса в области сценических искусств</p>	<p>Технологическая практика</p>
<p>ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>ОПК-2.1 Знать профессиональную терминологию в рамках своей деятельности; принципы организации проектов различной направленности в области звукорежиссуры сценических искусств; знать технологии, методы и приемы звукорежиссерской деятельности; технические и художественно-выразительные средства звукорежиссуры;</p> <p>ОПК-2.2 Уметь организовывать и профессионально осуществлять практическую деятельность в области звукорежиссуры сценических искусств; уметь использовать необходимые технологии, методы и приемы в звукорежиссерской деятельности;</p> <p>Уметь осуществлять самостоятельные концертные и студийные записи на различных студиях и концертных площадках;</p> <p>Уметь создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике.</p> <p>Уметь использовать в профессиональной деятельности весь комплекс звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном</p>	<p>Преддипломная практика</p>

	<p>сотрудничестве с техническими службами; ОПК-2.3 Владеть специальной терминологией; Владеть методикой и практической реализацией навыков и компетенций в сфере звукорежиссуры сценических искусств; технологией создания различных музыкальных композиций; современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления; владеть планированием всех стадий звукорежиссерского процесса в области сценических искусств; Владеть навыками осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов разносторонней творческой звукорежиссерской деятельности.</p>	
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>		<p>Подготовка и сдача государственного экзамена</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>		
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>		
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>		
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>		
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>		
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>		
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>		
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>		
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>		
<p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>		
<p>ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств</p>		

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности		
ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности		
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		
ПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте		
ПК-2. Способен применять естественнонаучные и общинженерные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности		
ПК-3. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, иметь практические навыки в области теории музыкального искусства		
ПК-4. Готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в различных областях звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств		
ПК-5. Способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм		
ПК-6. Готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала		
ПК-7. Способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий		Подготовка и защита ВКР
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том		

числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	
ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	
ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	
ПК-2. Способен применять естественнонаучные и общеинженерные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	
ПК-3. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, иметь практические навыки в области теории музыкального искусства	
ПК-4. Готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в различных областях звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	
ПК-5. Способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм	
ПК-6. Готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала	
ПК-7. Способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства	