

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки «Ивент-менеджмент»

Квалификация:
Бакалавр

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Введение. Культура города и пути ее изучения.	УК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общее представление о культуре как целостной и исторически развивающейся системе; - особенности становления и развития города в исторической перспективе 	Конспект лекций
2	Тема 2. Общая характеристика Санкт-Петербурга	УК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое происхождение города; - основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разноплановыми источниками; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников. 	Конспект лекций
3	Тема 3. Основание и культурное самоопределение города	УК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности становления нового типа культуры - различные подходы к оценке и периодизации отечественной культуры <p><i>Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;</p>	Конспект лекций Доклад на семинарском занятии
4	Тема 4. Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761гг.)	УК-5	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры - основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города; <p><i>Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;</p>	Конспект лекций Доклад на семинарском занятии

5	Тема 5. Петербург второй половины XVIII века — руссийское Просвещение	УК-5	<i>Знать:</i> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры -основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города; <i>Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;	Конспект лекций Доклад на семинарском занятии
6	Тема 6. Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург	УК-5	<i>Знать:</i> - типологические особенности культуры <i>Владеть:</i> - навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д.; <i>Уметь:</i> - охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга	Конспект лекций Доклад на семинарском занятии
7	Тема 7. Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского	УК-5	<i>Знать:</i> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры -основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города; <i>Уметь:</i> - охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга. <i>Владеть:</i> приемами ведения дискуссии и полемики.	Конспект лекций Доклад на семинарском занятии
8	Тема 8. Культура Петербурга — Петрограда начала XX века — эпоха трех революций	УК-5	<i>Знать:</i> - общее представление о культуре как целостной и исторически развивающейся системе; - основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности данного ее этапа;	Конспект лекций
9	Тема 9. Культура Петрограда– Ленинграда в годы советской	УК-5	<i>Знать:</i> – основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга; <i>Владеть:</i> – приемами ведения дискуссии и	Конспект лекций

	власти		полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.	
10	Тема 10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга		<i>Знать:</i> – особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга; – специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.	Конспект лекций
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (экзамен)

1. Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется студенту при условии, что студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

«Не зачтено» выставляется студенту при условии, что студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

3.3. Критерии оценивания (экзамен, зачет с оценкой)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (Таблица 2.).

Таблица 1.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при

4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Примеры оформления:

4.1 Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута, дебатов)

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Тема 3: Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)
2. Тема 5: Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение
3. Тема 7: Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского

Тема 3: Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)

1. **Проблема.** Основание и культурное самоопределение Санкт-Петербурга
2. **Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

- Основание города.
- Культурное самоопределение Санкт-Петербурга.
- Строительство Санкт-Петербурга (1703-1725).
- Архитектурный стиль «петровское барокко».
- Утверждение светских начал в русской живописи петровского Петербурга.
- Становление в Санкт-Петербурге светской скульптуры.
- Музыкальная жизнь города.

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- новый тип культуры в отечественной истории (его характеристика)
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

Тема 5: Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение

1. **Проблема.** Становление культуры Просвещения
2. **Концепция диспута (классические дебаты)**

К занятию студентам предлагается самостоятельно рассмотреть следующие вопросы:

- Особенности российского Просвещения.
- Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа.
- Новые принципы строительства Санкт-Петербурга в эпоху Просвещения.
- Архитектура классицизма.
- Открытия литературы Санкт-Петербурга последней трети XVIII века.
- Развитие изобразительного искусства в Санкт-Петербурге во второй половине XVIII века.
- Расцвет отечественной скульптуры во второй половине XVIII века.
- Рождение русской композиторской школы

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- новый тип культуры в отечественной истории (его характеристика)
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

Тема 7: Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского

1. Проблема. Кардинальные изменения в науке, искусстве, пространстве города

2. Концепция диспута (круглый стол)

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

- Особенности культуры Петербурга 2-й. пол. XIX века.
- Отражение особенностей петербургской культуры в творчестве Ф.М. Достоевского.
- Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Интеллигент-разночинец.
- Специфика художественной культуры Петербурга Достоевского.
- Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эkleктика»).

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- в чем суть «революционных» изменений в культуре
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

Процедура оценивания:

- Студент выступает с проблемным вопросом
- Высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы оппонентов
- Демонстрирует предварительную информационную готовность к обсуждению
- Грамотно и четко формулирует вопросы к выступающему

4.2. Тестовые задания

4.2.1 ТЕСТ на остаточные знания

содержит вопросы, отражающие необходимые компетенции по дисциплине

Общее количество разработанных тестовых заданий - 20

Количество тестовых заданий, включаемых в тест- 15

Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 20

Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: (да) (нет) *указывается нужное*

Случайный порядок ответов в тестовом задании: (да) (нет) *указывается нужное*

Критерии оценки результатов тестирования (должны быть указаны в %):

- Неудовлетворительно – 0 – 55 % правильных ответов
- Удовлетворительно - 56 – 75 % правильных ответов
- Хорошо – 76 – 85 % правильных ответов
- Отлично – 86 % и более правильных ответов

1. В каком году Петербург стал столицей России?

1) .1703г.;

- 2).1712г.;
- 3).1715г.;

2. Назовите автора плана застройки Васильевского острова, утвержденного Петром I в январе 1716 года:

- 1). И. Кирхенштейн;
- 2). Ж.Б. Леблон;
- 3). Д. Трезини.

3. Назовите характерные черты «Петровского барокко»:

- 1). Рациональность, простота, использование лопаток и пилястр
- 2). В отделке фасадов и интерьеров широко используется позолота.
- 3). . Активное использование колонн как функциональных элементов

4. Д. Трезини стал создателем стиля «Петровское барокко». Перечислите основные работы этого архитектора, дошедшие до нашего времени:

- 1). Петропавловская крепость, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец
- 2). . Зимний дворец, Воронцовский дворец
- 3). . Гостиный двор на Невском проспекте, Малый Эрмитаж

5. Назовите имя архитектора, использовавшего в проекте Адмиралтейского острова трехлучевую систему улиц, которая имела для Петербурга градообразующее значение

- 1). . П.М. Ерошкин
- 2). И.К. Коробов
- 3). М.Г. Земцов

6. Какому архитектурному стилю XVIII в. соответствуют понятия: «динамичность», «развивающиеся пространственные композиции», «иллюзорность», «пышность», «светотеневые контрасты»?

- 1). . Петровское барокко
- 2). Зрелое русское барокко
- 3). Классицизм

7. Назовите основные работы Ф.-Б. Растрелли

- 1). Дворец барона Строганова, Собор Воскресного (Смольного) монастыря, Зимний дворец
- 2). . Дворец графа П.Б. Шереметева (Фонтанный дом), Дворец графа И.И. Шувалова
- 3). . Эрмитажный театр, Академия Художеств

8. Кто из поэтов Петербурга создал жанр оды в России (определил форму, язык, тематику - разработал канон)?

- 1). В.К. Тредиаковский
- 2). А.П. Сумароков
- 3). М.В. Ломоносов

9. Кто из писателей-просветителей Петербурга стал создателем русской социальной комедии?

- 1). А.П. Сумароков
- 2). Д.И. Фонвизин
- 3). В.В. Капнист

10. С какой картины русская национальная история заявляет о себе в живописи?

- 1) . И.А. Акимов «Великий князи Святослав, целующий мать и детей своих по возвращении с Дуная в Киев»
- 2) . А. П. Лосенко «Владимир и Рогнеда»
- 3). Г.И. Угрюмов «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами»

11. Назовите имя художника, создавшего знаменитую серию портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц - «смолянок».

- 1). Ф.С. Рокотов
- 2). Г. Левицкий
- 3). В.Л. Боровиковский

12. Какой принцип лег в основу Петербургского градостроения в первой половине XIX века?

- 1). регулярной застройки
- 2). целостно-регулярной застройки
- 3). принцип ансамблевости

13. Какой стиль архитектуры Петербурга получил развитие в 1/3 XIX века?

- 1). Ранний классицизм
- 2). Строгий классицизм
- 3). Александровский классицизм

14. Назовите основные работы К. И. Росси:

- 1) . Свято-Троицкий Измайловский собор Нарвские триумфальные ворота
- 2). Здание Главного Штаба, Александринский театр, здание Сената и Синода
- 3) . Мариинский дворец, дворец Белосельских-Белозерских, Николаевский дворец

15. Назовите первую русскую оперу без разговорных диалогов, сюжетная линия которой передана чисто музыкальными действиями:

- 1). «Сила любви и ненависти»
- 2). «Жизнь за царя»
- 3). «Руслан и Людмила»

16. Кто является автором знаменитой теории «православие, самодержавие, народность»?

- 1). Николай I;
- 2). А. Ф. Бенкендорф;
- 3). С. С. Уваров

17. Научные открытия второй половины XIX века связан с именами:

- 1). И. М. Сеченова, А. Г. Столетова, П. Н. Яблочкова
- 2). В. Я. Струве, В. В. Петрова, Б. С. Якоби
- 3). Н. Бернулли, Ж. Делиля; Л. Эйлера

18. В каком журнале был впервые напечатан роман Н. Чернышевского «Что делать?»

- 1) «Отечественные записки»
- 2) «Современник»
- 3). «Сын отечества»

19. Конфликт в Академии художеств в 1860 – х г. закончился уходом из Академии 14 выпускников и основанием общества:

- 1) «Общество художников исторической живописи»
- 2). «Товарищество передвижных художественных выставок»
- 3) «Общество поощрения художеств»
- 4) «Мир искусства»

20. Как называлось содружество пяти выдающихся композиторов М.А. Балакирева, М. П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, Ц. А. Кюи называлось?:

- 1). Русское музыкальное общество
- 2). Могучая кучка
- 3). Союз композиторов

Ключи к тестовым заданиям

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1.	2	11.	2
2.	3	12.	3
3.	1	13.	3
4.	1	14.	2
5.	1	15.	2
6.	2	16.	3
7.	1	17.	1
8.	3	18.	2
9.	2	19.	2
10.	2	20.	2

4.3 Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История культуры Санкт-Петербурга»

1. Петербург в истории русской культуры (по Д. С. Лихачеву).
2. Основание Петербурга (предыстория, причины основания города, роль Петра I).
3. Строительство города, проекты его планировки (1703-1725).
4. Начало формирования архитектурного облика города. Петровское барокко (черты, архитекторы, постройки).
5. Становление нового типа культуры в Петербурге в петровское время на светской основе.
6. Петровские реформы и развитие русской культуры (по Д. С. Лихачеву)
7. Привитие светскости: изменение правил поведения, нравов, этикета в повседневной жизни. Появление новой одежды, организации быта (1703-1725)
8. Сохранение светской доминанты в культуре Петербурга 1725-1761.
9. Развитие градостроительных тенденций петровского Петербурга. Теоретическая и градостроительная деятельность П.М. Еропкина

10. Характерные черты зрелого русского барокко (Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский и их постройки).
11. Петербургское Просвещение - национальный вариант европейского Просвещения.
12. Роль Екатерины Великой в формировании духовного облика столицы.
13. Развитие светской системы образования во второй половине XVIII века.
14. Научная мысль и философия просветительского направления в Петербурге во второй половине XVIII века.
15. Рождение в Петербурге первого большого литературного направления - классицизма (А. Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов).
16. Утверждение классицизма в художественной культуре (классицизм в литературе последней трети XVIII века, изобразит. искусстве, скульптуре).
17. Строительство Петербурга во 2-ой половине XVIII века. Переход к классическим градостроительным принципам. Генеральный план Петербурга А. Квасова 1769 года.
18. Характерные черты архитектуры классицизма. Ранний классицизм (Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю. Фельтен: их постройки).
19. Характерные черты архитектуры классицизма. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга (И. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон, В. Бренна: их сооружения в Петербурге и в пригородах).
20. Типологические особенности культуры Петербурга I половины XIX века. Пушкинский Петербург.
21. Сохранение рационалистической традиции Просвещения в I пол XIX века и ее развитие в сферах науки, образования, книгоиздательства.
22. Рождение нового типа россиянина – петербуржца, русского интеллигента. Дворянские интеллигенты.
23. Место художественной культуры в пушкинском Петербурге.
24. Александровский классицизм. Черты стиля, архитекторы (А. Воронихин, А. Захаров, Ж. Тома де Томон), сооружения.
25. Особенности русского (петербургского) ампира. Ансамбли К. Росси в Петербурге. Постройки В. Стасова.
26. Общая культурологическая характеристика Петербурга Достоевского.
27. Научно-технический прогресс второй половины XIX и его влияние на культуру Петербурга/
28. Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Интеллигенты-разночинцы.
29. Строеие художественной культуры в Петербурге Достоевского.
30. Влияние научно-технического прогресса на строительство города и развитие пластического образа Петербурга во 2-ой половине XIX века.
31. Эклектика в архитектуре Петербурга.
32. Культура Петербурга-Петрограда в начале XX века: Эпоха трех революций.
33. Рождение пролетарской интеллигенции.
34. Модерн в архитектуре Петербурга.
35. Судьба петербургской культуры в годы советской власти.
36. Современный Петербург – проблемы и перспективы культурного возрождения.