

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История искусств

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

«Ивент-менеджмент»

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Введение в теорию и историю изобразительного искусства.	УК-5	УК-5.1. Знать: об эволюционной изменчивости художественного процесса; национальную специфику русского искусства и его место и роль в истории мировой художественной культуры; творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства; УК-5.2. Уметь: использовать знания по теории и истории искусства применительно к анализу произведения искусства; УК-5.3. Владеть: методами анализа художественных произведений в совокупности формальных и содержательных компонентов.	Представление обоснованной и развернутой структуры доклада, опрос на семинарском занятии, мини-реферат
2	Тема 2. Античное изобразительное искусство	УК-5	УК-5.1. Знать: об эволюционной изменчивости художественного процесса; национальную специфику русского искусства и его место и роль в истории мировой художественной культуры; творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;	Представление обоснованной и развернутой структуры доклада, опрос на семинарском занятии, мини-реферат

			<p>УК-5.2. Уметь: использовать знания по теории и истории искусства применительно к анализу произведения искусства;</p> <p>УК-5.3. Владеть: методами анализа художественных произведений в совокупности формальных и содержательных компонентов.</p>	
3	Тема 3. Изобразительное искусство эпохи средневековья	УК-5	<p>УК-5.1. Знать: об эволюционной изменчивости художественного процесса; национальную специфику русского искусства и его место и роль в истории мировой художественной культуры; творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;</p> <p>УК-5.2. Уметь: использовать знания по теории и истории искусства применительно к анализу произведения искусства;</p> <p>УК-5.3. Владеть: методами анализа художественных произведений в совокупности формальных и содержательных компонентов.</p>	Представление обоснованной и развернутой структуры доклада, опрос на семинарском занятии, мини-реферат
4	Тема 4. Изобразительное искусство эпохи Возрождения	УК-5	<p>УК-5.1. Знать: об эволюционной изменчивости художественного процесса; национальную специфику русского искусства и его место и роль в истории мировой художественной культуры; творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;</p> <p>УК-5.2. Уметь: использовать знания по теории и истории искусства применительно к анализу произведения искусства;</p> <p>УК-5.3. Владеть: методами анализа художественных произведений в совокупности формальных и содержательных компонентов.</p>	Представление обоснованной и развернутой структуры доклада, опрос на семинарском занятии, мини-реферат
5	Тема 5. Изобразительное искусство Древней Руси	УК-5	<p>УК-5.1. Знать: об эволюционной изменчивости художественного процесса; национальную специфику русского искусства и его место и</p>	Представление обоснованной и развернутой структуры доклада, опрос

			<p>роль в истории мировой художественной культуры; творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;</p> <p>УК-5.2. Уметь: использовать знания по теории и истории искусства применительно к анализу произведения искусства;</p> <p>УК-5.3. Владеть: методами анализа художественных произведений в совокупности формальных и содержательных компонентов.</p>	<p>на семинарском занятии, мини-реферат</p>
6	<p>Тема 6. Западноевропейское изобразительное искусство XVII – XVIII вв.</p>	УК-5	<p>УК-5.1. Знать: об эволюционной изменчивости художественного процесса; национальную специфику русского искусства и его место и роль в истории мировой художественной культуры; творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;</p> <p>УК-5.2. Уметь: использовать знания по теории и истории искусства применительно к анализу произведения искусства;</p> <p>УК-5.3. Владеть: методами анализа художественных произведений в совокупности формальных и содержательных компонентов.</p>	<p>Представление обоснованной и развернутой структуры доклада, опрос на семинарском занятии, мини-реферат</p>
7	<p>Тема 7. Изобразительное искусство России XVIII века</p>	УК-5	<p>УК-5.1. Знать: об эволюционной изменчивости художественного процесса; национальную специфику русского искусства и его место и роль в истории мировой художественной культуры; творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;</p> <p>УК-5.2. Уметь: использовать знания по теории и истории искусства применительно к анализу произведения искусства;</p> <p>УК-5.3. Владеть: методами анализа художественных произведений в совокупности формальных и содержательных компонентов.</p>	<p>Представление обоснованной и развернутой структуры доклада, опрос на семинарском занятии, мини-реферат</p>

8	Тема 8. Западноевропейское изобразительное искусство XIX – начала XX века	УК-5	УК-5.1. Знать: об эволюционной изменчивости художественного процесса; национальную специфику русского искусства и его место и роль в истории мировой художественной культуры; творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства; УК-5.2. Уметь: использовать знания по теории и истории искусства применительно к анализу произведения искусства; УК-5.3. Владеть: методами анализа художественных произведений в совокупности формальных и содержательных компонентов.	Представление обоснованной и развернутой структуры доклада, опрос на семинарском занятии, мини-реферат
9	Тема 9. Изобразительное искусство России XIX-начала XX века	УК-5	УК-5.1. Знать: об эволюционной изменчивости художественного процесса; национальную специфику русского искусства и его место и роль в истории мировой художественной культуры; творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства; УК-5.2. Уметь: использовать знания по теории и истории искусства применительно к анализу произведения искусства; УК-5.3. Владеть: методами анализа художественных произведений в совокупности формальных и содержательных компонентов.	Представление обоснованной и развернутой структуры доклада, опрос на семинарском занятии, мини-реферат
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет, экзамен

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

- «зачтено» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «не зачтено» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного

	материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Примеры оформления:

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

Тема 4. Искусство эпохи Средневековья

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения

Тема 6. Искусство Древней Руси

Круглый стол

(с элементами деловой игры и диспута)

Тема: Искусство Древней Руси

1.Проблема. Выявление и обсуждение основных факторов, повлиявших на формирование художественной культуры Древней Руси.

2.Концепция диспута

Обсуждение истоков и условий формирования русского стиля в художественной культуре России.

Процедура оценивания:

По количеству баллов

Принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает от имени группы с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; демонстрирует предварительную информационную готовность в игре - 2

Принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; демонстрирует информационную готовность к игре -1,5

Принимает участие в обсуждении, однако собственной точки зрения не высказывает, не может сформулировать ответов на возражения оппонентов, не выступает от имени рабочей группы и не дополняет ответчика; демонстрирует слабую информационную подготовленность к игре -1

Принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения; демонстрирует слабую информационную готовность -0,5

Не принимает участия в работе группы, не высказывает никаких суждений, не выступает от имени группы; демонстрирует полную неосведомленность по сути изучаемой проблемы - 0.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачету)

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Архитектура Древней Греции. Ордера. Храмы. Ансамбли.
3. Скульптура Древней Греции. Круглая скульптура и рельеф.
4. Живопись Древней Греции.
5. Архитектура Древнего Рима. Ордера. Храмы. Жилая архитектура.
6. Скульптура Древнего Рима. Идеализация и проблема сходства.
7. Живопись Древнего Рима. Фреска. Мозаика. Энкаустика.
8. Храм св. Софии в Константинополе.
9. Иконопись Византии.
10. Романская архитектура Германии.
11. Романская архитектура Франции.
12. Собор парижской Богородицы.
13. Витражи готики Франции.
14. Гуманистические идеалы искусства Возрождения.
15. Титаны итальянского Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело).
16. Искусство Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера.
17. Искусство Возрождения в Нидерландах. Творчество П. Брейгеля Старшего.
18. Ансамбль Версаля 17-18 вв.
19. Классицизм Н. Пуссена.
20. Барокко в творчестве Л. Бернини.
21. Рококо в творчестве Ф. Буше.
22. Ампиризм в архитектуре Франции начала 19 века.
23. Романтизм в живописи Германии и Франции.
24. Творчество Н. Гончаровой и М. Ларионова.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену)

1. Общая характеристика первобытного искусства
2. Гипотезы о происхождении искусства
3. Изобразительное искусство Древнего Египта
4. Архитектура Древнего Египта
5. Система древнегреческих архитектурных ордеров
6. Древнегреческая вазопись
7. Скульптура Древней Греции
8. Система древнеримских архитектурных ордеров
9. Древнеримский скульптурный портрет
10. Характерные особенности помпейских росписей
11. Фаюмские портреты
12. Искусство мозаики в Византии
13. Собор Святой Софии в Константинополе. История строительства. Художественное оформление
14. Синтез искусств в романском стиле
15. Особенности романской архитектуры
16. Синтез искусств в готическом стиле
17. Особенности готической архитектуры
18. Система символов эпохи Средневековья
19. Искусство проторенессанса и раннего Возрождения
20. Искусство высокого Возрождения
21. Искусство позднего Возрождения
22. Искусство Северного Возрождения

23. Общая характеристика стилей барокко и классицизм
24. Стиль барокко в архитектуре
25. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо
26. Творчество Питера Пауля Рубенса
27. Жанр натюрморта в европейской живописи XVII века
28. Рембрандта Харменса ван Рейна
29. Творчество Яна Вермеера
30. Творчество Диего Веласкеса
31. Творчество Жана Антуана Ватто, Жана Оноре Фрагонара, Франсуа Буше
32. Стиль классицизм в архитектуре
33. Творчество Никола Пуссена
34. Творчество Жака Луи Давида
35. Творчество Элизабет Виже-Лебрен
36. Творчество Уильяма Хогарт, Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо
37. Творчество Анжелики Кауфман
38. Академическое направление в искусстве
39. Художественные особенности романтизма в изобразительном искусстве
40. Творчество Франсиско Гойи
41. Искусство прерафаэлитов
42. Художники Барбизонской школы
43. Художники реалистического направления середины XIX века: Оноре Домье, Гюстав Курбе, Жан-Франсуа Милле
44. Творчество передвижников
45. Особенности архитектуры XIX века
46. Творчество импрессионистов
47. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм в искусстве
48. Искусство символизма и модерна
49. Художественные направления в искусстве Авангарда
50. Художественные направления в искусстве второй половины XX века