

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра социально-культурных технологий

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры

Протокол № 10 от 01 июня 2021 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Ивент-менеджмент»

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

«Технологические основы социально-культурной деятельности»

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Технологии выставочной деятельности» уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Технологические основы социально-культурной деятельности» является углубленное изучение многообразия и многозначности технологической системы социально-культурной деятельности, основных средств, методов, форм работы, овладение практическими навыками использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации, рекламы и др.

В процессе обучения предполагается раскрытие многообразия и многозначности технологической системы социально-культурной деятельности, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ. Особое внимание при этом уделяется развитию у бакалавров умений и навыков, необходимых для использования полученных знаний на практике.

Задачи учебной дисциплины:

Основной задачей освоения дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» является подготовка бакалавров, занимающихся по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» к решению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- обеспечить будущих специалистов знаниями об осуществлении на научной основе технологической деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга;
- сформировать проектные качества личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в различных областях социокультурной практики;
- освоить методики организации и руководства учреждениями социально-культурной сферы, стимулирования социально-культурной активности населения;
- расширить, систематизировать и закрепить теоретические и практические знания по проектированию инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, культурно-просветительной деятельности и художественного образования, организации досуга.

Требования к оформлению контрольной работы подробно представлены в Положении о бюро контрольных работ, размещенном на сайте Университета в личном кабинете на странице в Системе поддержки самостоятельной работы студентов **ПОЛОЖЕНИЕ О БЮРО КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ _ для работ студентов заочной формы обучения.**

4.Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1.	ОПК-1	ОПК-1.1 – знать	Конспект лекций.

	Технология как система управления социокультурными процессами		содержание и структуру технологических систем социально-культурной деятельности в их взаимосвязи;	Письменная контрольная работа. Участие в деловой игре. Участие в диспуте, проводимом в виде «круглого стола». экспресс-опрос; домашнее задание; выступление с докладом.
2.	Тема 2. Типология и классификация социально-культурных технологий	ОПК-1	ОПК-1.2 – понимать современную проблематику и области внедрения инновационных социально-культурных технологий;	Конспект лекций. Письменная контрольная работа. Участие в деловой игре. Участие в диспуте, проводимом в виде «круглого стола». экспресс-опрос; домашнее задание; выступление с докладом.
3.	Тема 3. Субъекты и объекты управления социально-культурных технологий	ОПК-1	ОПК-1.6 - владеть навыками получения, накопления, анализа, обработки информации о новейших технологиях социально-культурной деятельности;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
4.	Тема 4. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса	ОПК-1	ОПК-1.1 – знать содержание и структуру технологических систем социально-культурной деятельности в их взаимосвязи;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
5.	Тема 5. Сферы реализации социально-культурных технологий	ОПК-1	ОПК-1.6 - владеть навыками получения, накопления, анализа, обработки информации о новейших технологиях социально-культурной деятельности;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.

6.	Тема 6. Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях	ОПК-1	ОПК-1.3 – уметь эффективно осуществлять консультационно-методические функции специалиста в социально-культурной сфере по применению социально-культурных технологий;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
7.	Тема 7. Деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий	ОПК-1	ОПК-1.5 – владеть приёмами постановки задач и поиска средств её решения источниками и каналами информации о современных методах исследования социально-культурной сферы;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
8.	Тема 8. Организация и управление в социально-культурных технологиях	ОПК-1	ОПК-1.3 – уметь эффективно осуществлять консультационно-методические функции специалиста в социально-культурной сфере по применению социально-культурных технологий;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
9.	Тема 9. Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами	ОПК-1	ОПК-1.4 – уметь готовить и проводить социально-культурную акцию (или систему мероприятий и акций), базируясь на конкретных социально-культурных технологиях;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
10.	Тема 10.	ОПК-1	ОПК-1.1 – знать	Конспект лекций.

	Социокультурный проект		содержание и структуру технологических систем социально-культурной деятельности в их взаимосвязи;	Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
11.	Тема 11. Моделирование и конструирование социокультурных технологий	ОПК-1	ОПК-1.6 - навыками получения, накопления, анализа, обработки информации о новейших технологиях социально-культурной деятельности;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
12.	Тема 12. Модульные системы в социально-культурных технологиях	ОПК-1	ОПК-1.3 – уметь эффективно осуществлять консультационно-методические функции специалиста в социально-культурной сфере по применению социально-культурных технологий;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
13.	Тема 13. Инновационная направленность социально-культурных технологий	ОПК-1	ОПК-1.2 – понимать современную проблематику и области внедрения инновационных социально-культурных технологий;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
14.	Тема 14. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности	ОПК-1	ОПК-1.4 – уметь готовить и проводить социально-культурную акцию (или систему мероприятий и акций), базируясь на конкретных социально-культурных технологиях;	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
15.	Тема 15. Технологии туризма	ОПК-1	ОПК-1.5 – владеть приёмами	Конспект лекций. Реферат Участие в

			<p>постановки задач и поиска средств её решения источниками и каналами информации о современных методах исследования социально-культурной сферы;</p>	<p>деловой игре. Выступление с докладом.</p>
16.	<p>Тема 16. Культуротворческие технологии</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1 – знать содержание и структуру технологических систем социально-культурной деятельности в их взаимосвязи;</p>	<p>Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.</p>
17.	<p>Тема 17. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга технологии</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.2 – понимать современную проблематику и области внедрения инновационных социально-культурных технологий;</p>	<p>Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.</p>
18.	<p>Тема 18. Технология общения и коммуникации в социально-культурной деятельности</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.4 – уметь готовить и проводить социально-культурную акцию (или систему мероприятий и акций), базируясь на конкретных социально-культурных технологиях;</p>	<p>Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.</p>
19.	<p>Тема 19. Этнокультурные технологии</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.5 – владеть приёмами постановки задач и поиска средств её решения источниками и каналами информации о современных методах исследования социально-культурной сферы;</p>	<p>Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.</p>

20.	Тема 20. Технологическое мастерство менеджера социально-культурной деятельности как условие успешной профессиональной деятельности	ОПК-1	ОПК-1.6 - владеть навыками получения, накопления, анализа, обработки информации о новейших технологиях социально-культурной деятельности.	Конспект лекций. Реферат Участие в деловой игре. Выступление с докладом.
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет Экзамен

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «зачет» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «незачет» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература,

	научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины «Технологические основы СКД» представляют практикумы как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

Практикум I. Современные информационные технологии социально-культурной деятельности.

Цель практикума: знакомство с современными информационными технологиями социально-культурной деятельности и применение их на практике.

Задание 1. Проанализировать существующие средства массовой информации города Санкт-Петербурга.

Задание 2. Подготовить проект критической статьи в одно из печатных изданий о проблемах культуры, искусства, досуга города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Задание 3. Подготовить статью (заметку), посвященную популяризации культурно-досуговых программ учреждений СКС города Санкт-Петербурга.

Задание 4. Разработать примерный сценарий проблемной радио или телепередачи, посвященной учреждениям культуры и искусства города Санкт-Петербурга.

Практикум II. Технология организации массового праздника и конкурсных программ.

Цель практикума: знакомство с технологиями организации массового праздника и конкурсных программ.

Задание 1. Разработать организационный план массового праздника для жителей города.

Задание 2. Проанализировать существующие на сегодняшний день виды конкурсных программ.

Задание 3. Создать методические рекомендации для проведения конкретной конкурсной программы.

Практикум III. Анимационные социокультурные технологии.

Задание 1. Просмотреть одну (на выбор студента) анимационную (развлекательно-игровую, познавательную, интеллектуальную и пр.) программу, представить ее сценарий и написать аналитическую справку.

Анализ программы (или аналитическая справка) должен включать следующие параметры:

- 1) Название программы.
- 2) Целевая установка.
- 3) Для какой возрастной категории предполагается данная программа.
- 4) Структура программы:
 - Наличие сценарного хода;
 - Сюжетно-композиционное построение
- 5) Использование средств художественной выразительности
- 6) Приемы активизации аудитории
- 7) Характеристика реквизита
- 8) Характеристика работы ведущего (аниматора) программы (по профессиограмме)
- 9) Общее заключение с творческими предложениями.

Форма предоставления выполненного задания:

Аналитическую справку и сценарий программы представить в письменной форме.

Преподаватель учебного предмета «Технологические основы социально-культурной деятельности» ставит своей целью обеспечить комплексную подготовку обучающихся по направлению **51.03.03 Социально-культурная деятельность**. В результате пройденного учебного курса, бакалавры должны владеть навыками обобщения, систематизации, и аналитического осмысления полученных ими знаний; понимать наиболее актуальные проблемы, связанные с местом и ролью проектирования в социально-культурной практике. Кроме того, учащимся необходимо развивать умение применить на практике полученные ими знания актуальных проблем теории и практики проектирования.

С целью проверки полученных знаний и навыков, проводится промежуточная аттестация, во время которой учащийся отвечает на вопросы экзаменационного билета (в каждом билете – по два вопроса).

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

1. Социально-культурный институт - как субъект управления в социокультурных технологиях.
2. Влияние культуры постмодерна на культуротворческие технологии.

3. Досуг и досуговой деятельность – сфера реализации технологий социально-культурной деятельности.
4. Законодательная база охраны культурного наследия.
5. Изучение требований рынка к культурным продуктам или услугам.
6. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.
7. Использование маркетинговых технологий в практике учреждений СКС.
8. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности.
9. Мастерство технолога социально-культурной деятельности.
10. Национально-культурные и культурно-образовательные центры, общественные организации и объединения.
11. Научные достижения дефектологии, специальной педагогики, коррекционной педагогики и их значение для развития социально-культурной деятельности. 11
12. Нормативно-правовое обеспечение социально-культурного творчества.
13. Образовательные технологии социально-культурной деятельности
14. Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области СКД.
15. Особенности организации процесса воспитания в социально-культурной сфере, его структура, модели и методы.
16. Педагогика сотрудничества в социально-культурной сфере.
17. Реализация социокультурных технологий в сфере народной художественной культуры и творчества.
18. Реализация социокультурных технологий в сфере образования.
19. Реализация социокультурных технологий в сфере социальной защиты и реабилитации.
20. Составные компоненты социокультурных технологий: изучение проблемного поля социума, диагностика, определение целей и задач форм, средств и методов.
21. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.
22. Субъекты социально-культурной деятельности как посредник и между культурой и человеком или общностью людей.
23. Сферы реализации социально-культурных технологий.
24. Технологии организации межнационального культурного обмена, межнациональных программ развития культуры.
25. Технология как система управления социокультурными процессами.
26. Технология самодеятельного творчества и деятельности самодеятельных коллективов.
27. Технология учёта и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников.
28. Типология социокультурных институтов: субъектная роль в использовании технологий социально-культурной деятельности.
29. Традиционные формы воспитания детей у русских и других народов России. Этнопедагогические функции детского фольклора, народных игр, традиционных праздников и обрядов, народного художественного творчества.
30. Учреждения социально-культурной сферы как среда реализации технологий.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)

1. Обеспечение культуры досуга в учреждениях социально-культурной сферы.
2. Культурно-информационный комплекс как объект управления.
3. Концептуальные установки государства по отношению к культуре.
4. Реформирование культурной политики в России.
5. Формы и методы государственного регулирования деятельности учреждений культуры и искусства.
6. Основы международного законодательства о культуре. Раздел 1 .

7. Основы международного законодательства о культуре. Разделы 2 – 4.
8. Основы международного законодательства о культуре. Разделы 5 – 7.
9. Основы международного законодательства о культуре. Разделы 8 – 10.
10. Государственное управление культурой и искусством.
11. Реформы в сфере образования на современном этапе.
12. Государственное регулирование в сфере культуры.
13. Принципы государственного финансирования сферы культуры и искусства.
14. Формы, методы, источники финансирования сферы культуры и искусства.
15. Прямое и косвенное экономическое регулирование СКС в России и за рубежом.
16. Комерциализация СКС: проблемы и возможные формы.
17. Развитие народного художественного творчества в России.
18. Государственные учреждения СКД и специфика их работы.
19. Частные учреждения СКД.
20. Основы региональной культурной политики.
21. Этапы формирования региональной культурной политики.
22. Методика формирования культурно – досуговых программ.
23. Методика формирования духовной культуры личности.
24. Современные развлекательные и зрелищные формы СКД.
25. Организация производства в сфере шоу-бизнеса.
26. Библиотека как институт формирования исторической памяти и социальной информации.
27. Средства, формы, методы и технологии СКД.
28. Классификация субъектов СКД.
29. Культурно-досуговые институты.
30. СКД с детьми и подростками.
31. СКД для молодежи.
32. Кинематографические школы, кинофестивали и кинопремии.
33. Основные задачи и направления социально-культурной деятельности.
34. Сущность социально-культурных технологий.
35. Средства социально-культурной деятельности.
36. Формы социально-культурной деятельности.
37. Методы социально-культурной деятельности.
38. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как составляющие технологического процесса.
39. Методологические основы региональной культурной политики.
40. Социально-культурный потенциал, сущность, специфика телевидения и кино.
41. Средства массовой информации и учреждения досуга.
42. Основные стадии и ведущие сферы формирования культуры личности.
43. Творчество и мастерство как факторы формирования личности.
44. Виды клубов по интересам и любительских объединений.
45. Технология рекреативно-оздоровительной деятельности.
46. Социально-культурная интеграция инвалидов в современных условиях.
47. Принципы и подходы социально-культурной реабилитации.
48. Технологии досуговой деятельности старших возрастных групп населения в России.
49. Понятие и содержание социально-культурной реабилитации.
50. Технологические приёмы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.

