

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры

Протокол № 1 от 26.08.2021

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Теория и история культуры

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Ивент-менеджмент

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Теория и история культуры» уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена, зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	<p>РАЗДЕЛ 1. Исторические типы культуры</p> <p>Тема 1. Историческая типология культур. Этническое своеобразие культур</p>	УК-5	<p>УК-5.1 знать: - основные этапы развития культуры;</p> <p>УК-5.2 уметь: - анализировать, опираясь на источники, особенности того или иного типа культуры; - понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</p> <p>УК-5.3 владеть: - научным мировоззрением; - обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.</p>	<p>Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос</p>
2.	<p>Тема 2. Античная культура</p>		<p>УК-5.1 знать: - сущность, содержание и структуру феномена культуры;</p> <p>УК-5.2 уметь: - анализировать, опираясь на источники, особенности того или иного типа культуры; - понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</p> <p>УК-5.3 владеть: - обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.</p>	<p>Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос</p>
3.	<p>Тема 3. Средневековая культура</p>		<p>УК-5.1 знать: - сущность, содержание и структуру феномена культуры;</p>	<p>Доклады; сообщения; обсуждение</p>

			<p>УК-5.2 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, опираясь на источники, особенности того или иного типа культуры; - понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; <p>УК-5.3 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения. 	источников и устный опрос
4.	Тема 4. Возрождение и Реформация - две формы обновления западноевропейской культуры.		<p>УК-5.1 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, содержание и структуру феномена культуры; <p>УК-5.2 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, опираясь на источники, особенности того или иного типа культуры; - понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; <p>УК-5.3 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения. 	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос
5.	Тема 5. Культура Нового времени		<p>УК-5.1 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, содержание и структуру феномена культуры; <p>УК-5.2 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, опираясь на источники, особенности того или иного типа культуры; - понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; <p>УК-5.3 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их 	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос

			достижения и решения.	
6.	Тема 6. Особенности культуры XX века		<p>УК-5.1 знать: - сущность, содержание и структуру феномена культуры;</p> <p>УК-5.2 уметь: - анализировать, опираясь на источники, особенности того или иного типа культуры;</p> <p>- понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</p> <p>УК-5.3 владеть: - обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.</p>	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос
7.	РАЗДЕЛ 2. Философско-культурологические учения Тема 7. История культурологических учений.		<p>УК-5.1 знать: - основные направления и школы культурологической мысли, их темы и сюжеты, их главных представителей;</p> <p>- теоретические концепции выдающихся теоретиков культуры, их идеи и своеобразие.</p> <p>УК-5.2 уметь: - понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</p> <p>- активно и творчески использовать полученные знания о культуре и ее роли в жизни человека в выборе собственных жизненных ориентиров и установок.</p> <p>УК-5.3 владеть: - научным мировоззрением;</p> <p>- обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.</p>	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос
8.	РАЗДЕЛ 3. Культура России в мировом сообществе цивилизаций		<p>УК-5.1 знать: - сущность, содержание и структуру феномена культуры;</p> <p>УК-5.2 уметь: - анализировать, опираясь на источники, особенности того или</p>	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос

	Тема 8. Культурная уникальность России в контексте мировой цивилизации		иного типа культуры; - понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; УК-5.3 владеть: - обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины			Зачет, экзамен	

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется студенту при условии, что студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

«Не зачтено» выставляется студенту при условии, что студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

3.3. Критерии оценивания (экзамен, зачет с оценкой)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (Таблица 2.).

Таблица 2.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, в том числе для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Примеры оформления:

4.1 Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута, дебатов)

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Тема 2: Школы, направления и теории в культурологии
2. Тема 3. Культура первобытного общества

Тема 2: Школы, направления и теории в культурологии

1. **Проблема.** Основные культурологические концепции
2. **Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

Вопросы:

1. И. Гердер о культуре как духовности и гуманности. Противоречия культуры и цивилизации у Ж.-Ж. Руссо.
2. Эволюционизм как культурно-историческая школа (Э. Тайлор, Л. Морган, Д. Фрэнклер, М. Ковалевский). Единство культурно-исторического процесса и многообразие форм культуры.
3. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Зарождение, рост, расцвет и закат культурно-исторического типа.
4. Культурно-антропологический и экзистенциалистский подходы в культурологии (Ф. Ницше, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
5. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Природа и значение игры как явления культуры.
6. Психологические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
7. Элитарные концепции культуры (Х. Ортега-и-Гассет). Элита и масса. Искусство и элита.
8. Концепции культуры в отечественной культурологии (П. Н. Миллюков, К. Н. Леонтьев, В. С. Соловьев, В. О. Ключевский, Д. С. Мережковский, Г. П. Федотов).

Тема 3. Культура первобытного общества

1. **Проблема.** Основные особенности культуры и искусства первобытного общества
2. **Концепция диспута (классические дебаты)**

К занятию студентам предлагается самостоятельно рассмотреть следующие вопросы:

Вопросы:

1. Проблема первобытности. Особенности изучения
2. Основные этапы первобытной истории. Периодизация и хронология.
3. Происхождение человека (проблемы антропогенеза)
4. Особенности первобытного типа культуры
5. Роль мифа в формировании первобытной культуры
6. Искусство первобытного мира.

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:
- тип культуры и его основные особенности

4.2. Тестовые задания

4.2.1 ТЕСТ на остаточные знания

содержит вопросы, отражающие необходимые компетенции по дисциплине

Количество тестовых заданий - 20

Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 20

1. В каком году были проведены первые Олимпийские игры в Греции?

- а) 393 до н.э.
- б) 500 до н.э.
- в) 776 до н.э.

2. Кто по легенде основал город Рим?

- а) Перикл
- б) Аполлон
- в) Ромул и Рем

3. Какой язык в Средние Века был «международным»

- а) английский
- б) латинский
- в) испанский

4. Какое название получила средневековая религиозная философия

- а) софистика
- б) сфрагистика
- в) схоластика

5. Выберите из представленного списка черты, характерные для романского стиля архитектуры (несколько вариантов ответа)

- а) внешне – похож на замок или крепость
- б) узкие окна-бойницы
- в) высокие, стрельчатые своды
- г) массивные, толстые стены
- д) большие витражи

6. Выберите из представленного списка черты, характерные для готического стиля архитектуры (несколько вариантов ответов)

- а) лёгкая, устремлённая ввысь конструкция
- б) большие окна с витражами
- в) массивные, приземистые стены
- г) отсутствие окон
- д) высокие башни

7. Какой термин является синонимом Возрождения?

- а) ренессанс
- б) декаданс
- в) оба термина являются синонимами Возрождения.

8. Истоки европейского рационализма следует искать:

- а) в древней индийской философии
- б) в космологизме античных греков
- в) в схоластике европейского средневековья
- г) в гуманизме эпохи Возрождения

9. Характерные черты классицизма

- а) строгие стилистические нормы
- б) обращение к античному искусству как к норме и идеальному образцу
- в) использование цветовых эффектов
- г) индивидуальность, с наделением ее идеальными стремлениями

10. В конце XIX в. появилось новое историческое явление

- а) массовая культура
- б) универсальная культура
- в) спортивная культура
- г) элитарная культура

11. Появление кинематографа связано с именами

- а) братьев Люмьер
- б) В. Бальтаром и Ф. Калле
- в) братьев Гримм
- г) Ш. Гарнье и Г. Эйфель

12. В каком направлении работал Сальвадор Дали

- а) Абстракционизм
- б) Экспрессионизм
- в) Футуризм
- г) Сюрреализм

13. Что первоначально подразумевалось при употреблении слова cultura:

- а) правила поведения в обществе;
- б) обработка, возделывание земли;
- в) интеллектуальные достижения древних римлян.

14. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу:

- а) Платон;
- б) Цицерон;
- в) Цезарь.

15. Какое представление о культуре характерно для просветителей XVIII века?

- а) Культура - стихия иррационального
- б) Культура - произведение человека и человеческого разума
- в) Культура - явление Абсолютного Духа

16. Какие мыслители принадлежат к культурно-исторической школе эволюционизма?

- а) Г. Спенсер, Э. Тайлор, Дж. Фрезер

- б) Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби
в) Дж. Вико, Ж. Руссо, И. Гердер

17. Назовите автора теории локальных культур и цивилизаций?

- а) И. Хейзинга
б) П. Сорокин
в) **Н. Я. Данилевский**

18. Основоположником теории «культурно – исторических типов» был:

- а) П. Сорокин;
б) **Н. Я. Данилевский;**
в) О. Шпенглер;
г) А. Тойнби.

19. Кто из культурологов классифицировал культуру, выделив три основных типа: чувственный, идеациональный и идеалистический:

- а) Й.Хейзинга;
б) О.Шпенглер;
в) Н.Данилевский;
г) **П.Сорокин;**
д) Ф.Ницше.

20. Что представляет собой свобода как ценность культуры:

- а) возможность поступать так, как хочется;
б) отсутствие внешних ограничений по отношению к желаниям и действиям человека;
в) независимость в выборе средств и целей деятельности;
г) **независимость духа, воли и выбора, связанная с ответственностью человека за свои решения и действия, определяемые принципом «не навреди».**

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1.	в	11.	а
2.	в	12.	г
3.	б	13.	б
4.	в	14.	б
5.	а,б,г	15.	б
6.	а,б,д	16.	а
7.	а	17.	в
8.	г	18.	б
9.	б	19.	г
10.	а	20.	г

4.3 Вопросы для подготовки к экзамену, зачету по дисциплине

«Мировая культура и искусство»

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие «культура» и предмет истории культуры.
2. Миф как древнейшая форма культуры.
3. Особенности Античного типа культуры.
4. Характерные черты культуры Древней Греции.
5. Характерные черты культуры Древнего Рима.
6. Греция и Рим: проблема преемственности.
7. Христианство как основа культуры западного средневековья.
8. Художественная культура средневековой Европы.
9. Романский и готический стили в искусстве средневековой Европы.
10. Гуманизм и универсализм культуры Возрождения.
11. Особенности художественной культуры Ренессанса.
12. Реформация в истории европейской культуры.
13. Наука и религия в истории европейской культуры.
14. Формирование научной картины мира в культуре Нового времени.
15. Барокко и классицизм: две грани одной эпохи.
16. Стили в искусстве XVII века.
17. Художественные стили эпохи Просвещения.
18. Явление романтизма и его роль в истории культуры.
19. Основные тенденции социокультурного развития Европы в XIX веке.
20. Художественные стили в европейской культуре XIX века.
21. Специфика западноевропейской культуры XX века.
22. Основные тенденции развития художественной культуры XX века.
23. Массовая и элитарная культуры.
24. Языческие истоки русской культуры.
25. Принятие христианства и русская культура.
26. Русская культура имперского периода
27. «Золотой век» русской культуры
28. Русская культура «серебряного века»
29. Советская культура
30. Современное состояние российской культуры
31. Этапы развития мировой культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
32. Древние цивилизации как духовная основа современной культуры. Вклад древних цивилизаций в развитие мировой культуры.
33. Древние цивилизации как духовная основа современной культуры.
34. Этический идеал древних культур.
35. Особенности мышления и деструктивные практики языческих культур древности.
36. Отрицательный опыт древних цивилизаций и формы его презентации в современной культуре.
37. «Архетипическое» наследие и символическая природа культуры (К.-Г. Юнг).
38. «Осевое время» как ключевой этап становления мировой цивилизации.
39. Периодизация истории развития европейской культуры.
40. Культура Древнего мира как этап развития европейской цивилизации: особенности, достижения.
41. Культура Средних веков (V–XIV вв.): особенности, достижения.
42. Культура Возрождения (XIV–XVI в.в.): основные черты, достижения, утраты.
43. Культура Нового Времени (XVI–XIX вв.): особенности, достижения.
44. Сегодняшний этап развития европейской культуры: особенности, проблемы.
45. Судьбы европейской культуры в работах О. Шпенглера и Ф. Ницше.
46. Механизмы саморазвития культурных систем: сохранение и изменение как основа культурной динамики.

47. Алгоритм и факторы динамики культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер).
48. Изменения ценностной доминанты как основа социокультурной динамики (П. Сорокин).
49. Динамика культуры как «ответ» на глобальные проблемы развития человечества.
50. Типологическая модель культуры К. Ясперса.
51. «Теория круговорота» локальных цивилизаций А. Тойнби.
52. Ментальность как антропологический модус культуры: понятие, функции, механизмы воспроизводства.
53. Личность как творец и творение культуры. Механизмы и соотношение инкультурации и социализации
54. Культурная обусловленность специфики восприятия и переживания экзистенциальных проблем человека (смысл жизни, счастье, судьба, любовь, смерть, время и вечность).
55. Антропологические модели и способы их презентации в современной культуре.
56. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
57. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
58. Культурологическая концепция К. Ясперса.
59. Аполлоническое и дионисийское в типологической модели европейской культуры (Ф. Ницше).
60. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
61. Психоаналитическая концепция культуры К.-Г. Юнга.
62. Типология и динамика культуры П. Сорокина.
63. Ментальность как образ («душа») национальной культуры: содержание понятия.
64. Антропологические грани российской культуры: содержание и специфика национально-культурной ментальности.
65. Ценностно-нормативная специфика российской культуры.
66. Социально-культурные институты и факторы сохранения ценностно-нормативных и ментальных особенностей.
67. «Русская идея» как форма национально-культурного самосознания и проект культурного будущего.
68. Культурно-цивилизационные ресурсы «русской идеи» в эпоху кризиса.
69. Культурологические модели «Русской идеи» в XX веке (евразийцы, Вяч. Иванов, А. Панарин).
70. Национально-культурная идентичность как фактор духовной безопасности общества: понятие, функции, условия сохранения.
71. Проблемы культурного развития современной России.
72. Культурологические проблемы развития современной цивилизации.