

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра режиссуры и актерского искусства
(полное наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры

Протокол № 10 от 01 июня 2021 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Сценарно-режиссерские основы

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

«Ивент-менеджмент»

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Драматургия. Структура и жанры.	ПК-4	ПК-4.1. Иметь представление о природе конфликта как об основе сценического действия; о видах и жанрах художественного творчества;	Устный опрос, письменная работа
2	Раздел II. Художественное мышление.	ПК-4	ПК-4.2. Знать: специфические особенности режиссуры и драматургии и синтетическую природу праздничных действий; характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода документального материала в сценическую форму; особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; ПК-4.3: Уметь создать оригинальный режиссерский замысел постановки на заданную тему; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе, так и в постановочном процессе создания театрализованной	Устный опрос, доклад

			<p>формы (представления, концерта, празднества и др.); разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ; осуществлять постановку социально-культурных программ; организовывать репетиционную работу; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план);</p> <p>ПК-4.4: Владеть: теоретическими и практическими основами режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке различного рода театрализованных действий; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие; основами метода режиссерского анализа. основами композиции и художественной формы; сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения; основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения; методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ; навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа; навыками режиссерского идейно-тематического анализа;</p>	
<p><i>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</i></p>			<p>Экзамен</p>	

2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания.

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического

задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Требования для текущего контроля

Базовый набор требований во время проведения аудиторных занятий:

Посещаемость занятий – 10 баллов

Ведение конспекта лекций – 10 баллов

Выполнение самостоятельной работы студентами в соответствии с учебной программой дисциплины:

Задание на самостоятельную работу студента	Форма отчетности и (или) контроля выполнения самостоятельной работы студента	Максимально возможное количество баллов за выполнение
Аттестация в осеннем семестре: Написание письменной работы	Практическая работа	20 баллов максимально
Аттестация в весеннем семестре: 1. Написание сценария	Письменная работа	20 баллов максимально

Максимальное количество баллов - 40.

Оценочные средства для проведения текущего контроля

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену)

1. Замысел, сюжет, фабула как драматургические понятия.
2. Функциональная характеристика конфликта, сверхзадачи, события, действия.
3. Основные элементы драматургической композиции.
4. Факт и документ. Драматургизация факта.
5. Понятие и виды театрализованных представлений.
6. Сценарно-режиссерский ход в театрализованном представлении.
7. Драматургия культурно - досуговых программ. Общие и специфические черты.
8. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении.
9. Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника
10. Игровая программа. Виды игровых программ.
11. Монтаж как основной творческий метод режиссера массовых зрелищ.
12. Специфика режиссуры малых форм.
13. Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация.
14. Драматургия сценария современных массовых форм.
15. Специфические особенности сценария массового театрализованного представления.
16. Сочетание музыки и слова в театрализованном представлении.
17. Методика создания сценария массового мероприятия. Сценарный план.
18. Репетиционный период. Виды репетиций.
19. Мизансцена театрализованного представления. Виды мизансцен
20. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Понятие «художественное мышление».
21. Конфликт в театрализованном представлении. Режиссерская реализация конфликта.
22. Выразительные средства и приемы, используемые в массовых спортивно-художественных представлениях.
23. Понятие «жанр» в искусстве. Видовые и жанровые различия. Эволюция развития жанров.
24. Сверхзадача и сквозное действие. Контрдействие
25. Сценарно-режиссерский ход как единый художественный образ.
26. Сюжет и фабула. Сходство и различие этих понятий. Событие в драматическом произведении. Виды событий.
27. Исходное, центральное, главное событие в драматическом произведении.
28. Метафора. Эквивалент.
29. Замысел и идея. Их влияние в работе над театрализованным действием.
30. Режиссура театрального действия.