

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра философии и культурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация:

**Бакалавр**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
51.03.03 – «Социально-культурная  
деятельность»  
Профиль «Менеджмент социально-  
культурной деятельности»  
Зав. кафедрой Бирженюк Г.М. \_\_\_\_\_

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«26» августа 2019 г., протокол №1  
\_\_\_\_\_ Бирженюк Г.М.  
И.о. зам. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Юхнина О.Ю.

Рекомендована решением  
Методического совета  
«20» сентября 2019 г., протокол № 2

Секретарь МС \_\_\_\_\_ А.М. Волкова

Авторы-разработчики:  
д.филол.н., профессор Успенская А.В. \_\_\_\_\_  
к.филол.н., доцент Андрианова М.Д. \_\_\_\_\_

г. Санкт-Петербург

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины «Литература» является усвоение основ исторической периодизации отечественной и зарубежной литературы; знакомство с текстами литературно-художественных произведений, входящих в «золотой фонд» мировой литературы, краткими биографическими сведениями, касающимися судеб крупнейших художников слова.

Основные **задачи** дисциплины – привить студентам навыки критического осмысления художественных текстов и умение использовать знания по истории мировой литературы в практической работе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1	Культурология	+	+
2	Теория и история культуры	+	+
3	История искусств	+	+

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

### Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная компетенция	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного текста

## 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

## 5. Содержание разделов и тем дисциплины

## **РАЗДЕЛ 1. Зарубежная литература**

### **Тема 1. Литература Древней Греции**

Предмет, задачи и структура дисциплины. Слово и образ. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. История литературного творчества. Архаический период древнегреческой литературы. Мифология. Гомеровский эпос. Лирическая поэзия. Расцвет афинской демократии. «Великие Дионисии». Театральное новаторство Эсхила. Нормативно-героический театр Эсхила, Софокла. Психологический театр Еврипида. Комедии Аристофана.

### **Тема 2. Литература Древнего Рима**

Римская литература эпохи республики (Плавт, Лукреций, Катулл). Литература “золотого века Августа” (Вергилий, Гораций, Овидий). Литература “серебряного века” (Сенека, Петроний, Ювенал, Тацит, Апулей).

### **Тема 3. Средневековая литература**

Роль христианства и церкви. Церковная (клерикальная) литература. Поэзия вагантов. Героический эпос. Рыцарская (куртуазная) поэзия (лирика трубадуров). Рыцарский роман (К. де Труа, В. фон Эшенбах). Городская литература.

### **Тема 4. Литература Возрождения**

Гуманизм эпохи Возрождения. Литература раннего Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо). Литература Высокого Возрождения (Рабле). Литература позднего Возрождения (Монтень, Шекспир, Сервантес).

### **Тема 5. Просвещение**

Литература барокко (Кальдерон). Эстетика классицизма, нормативность поэтики (трактат Буало). Утверждение идей государственности и гражданственности. Театр французского классицизма (Корнель, Расин). Комедии Мольера. Просветительские концепции человека и государства. Просветительский реализм (Дефо, Свифт, Вольтер, Лессинг, Шиллер, Гете). Литература сентиментализма (Стерн, Руссо).

### **Тема 6. Литературные направления XIX века**

Общественно-исторические, философские и эстетические основы романтизма (Гофман, Байрон, Скотт, Шатобриан). Философские и эстетические основы реализма. Классический реализм (Стендаль, Бальзак, Диккенс, Флобер, Мопассан). Натурализм (Золя). Символизм (Рембо). Английский эстетизм (Уайлд). «Новая драма» (Ибсен).

### **Тема 7. Философско-эстетические доминанты XX века**

Взаимоотношения реализма (Р. Роллан, Т. Манн, Д. Голсуорси, Т. Драйзер) и модернизма (М. Пруст, Ф. Кафка). Особенности мифологизма XX века (Д. Джойс, Т. Манн). Литература «потерянного поколения» (Э.-М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Драматургические искания (Б. Шоу, Б. Брехт). Французский экзистенциализм (А. Камю, Ж.-П. Сартр) и театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет). Американская «нонконформистская» литература (У. Фолкнер, Ф.-С. Фицджеральд, Д. Стейнбек, Д. Сэлинджер), французский «новый роман» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот), английский интеллектуальный роман (А. Мердок, У. Голдинг, Д. Фаулз), немецкий роман «расчета с прошлым» (Г. Белль, Г. Грасс) Тоталитаризм и литература: восточноевропейский вариант (опыт «реального социализма» М. Кундеры, «смеховой мир» С. Мрожека). Латиноамериканская литература «магического реализма» (Г. Гарсия Маркес, Ж. Амаду, Х.

Кортасар). Японская литература «отчуждения» (Х. Мураками). Европейский постмодернизм (У. Эко, М. Павич). Гипертексты художественной культуры конца XX века.

## **РАЗДЕЛ 2. Отечественная литература**

### **Тема 8. Древнерусская литература**

Связь русской литературы с мировым литературным процессом. Христианизация Руси и возникновение древнерусской литературы. Своеобразие русской средневековой литературы. Проблемы литературного канона, вымысла, автора. Формирование жанровой системы. Человек и Бог. Концепция личности и приемы изображения человека в литературе Древней Руси. Смена стилей в древнерусской литературе. Проблема русского Предвозрождения конца XIV – начала XV веков. «Смутное время» в русской истории и литературе. Усиление индивидуального начала и трансформация традиционных жанров летописи и жития. Сближение русской литературы с западно-европейской, секуляризация культуры. Демократическая сатира и смеховая культура Руси. Переводной рыцарский роман как развлекательное чтение. Появление жанра бытовой повести. Жизнь и сочинения протопопа Аввакума. Оптимистический характер русского барокко. Симеон Полоцкий – первый профессиональный поэт. Силлабическая система стихосложения. Проблема Возрождения в русской культуре конца XVII в.

### **Тема 9. Литература XVIII века**

Связь русской литературы с мировым литературным процессом. Петровские реформы, утверждение русского абсолютизма, формирование концепции личности, обусловленной требованиями государственности и гражданственности, усвоение представлений «века Просвещения». Гражданин и Государство. Воспитательная функция литературы. Активное «обмирщение» культуры. Силлабическая поэзия XVIII в. Творчество Ф. Прокоповича, А. Кантемира. Формирование теории русского классицизма: труды Прокоповича, Тредиаковского, Ломоносова. Просветительский характер русского классицизма. Восприятие идей «просвещенного абсолютизма» Монтескье и Вольтера, философских воззрений Декарта и Локка, эстетической теории Буало. Силлаботоническая система стихосложения Тредиаковского–Ломоносова. Теория «штилей» и формирование русского литературного языка. Оды М.В. Ломоносова. Драматургия А.П. Сумарокова. Создание репертуара русского классицистического театра. Формирование русского сентиментализма. Поэтика сентиментализма, «новый слог», противопоставление любви рассудочному долженствованию. Жанры сентиментального путешествия и сентиментальной повести в творчестве Н.М. Карамзина. Абсолютная ценность частного существования. Особенности русского предромантизма. Эстетическая программа «львовского кружка», выдвижение на первый план человеческой индивидуальности. Поэзия М.Н. Муравьева, Н.А. Львова. Появление тенденций раннего русского реализма в литературе XVIII в. Критический взгляд на действительность. Творчество Д.И. Фонвизина. Классицистический характер драматургии. Новое понимание воздействия среды на человеческую личность. Творчество А.Н. Радищева. Провозглашение сентименталистского принципа «соучаствования». Преимущественное внимание к социальным противоречиям времени, обличение самодержавия и крепостничества, обоснование права на мщение и восстание. Творчество Г.Р. Державина. Формирование предромантической индивидуальной образно-стилистической системы. Новый подход к проблеме исторической и национальной обусловленности характера. Место русской литературы XVIII в. в мировом литературном процессе. Последствия Великой Французской революции и кризис просветительства. Возникновение романтизма.

Творчество В.А. Жуковского. Уход от действительности, меланхолическая созерцательность, «двоемирие». Поэзия декабристов. Война 1812 года и «рецидив» просветительства в России. Обращение к традициям гражданского классицизма XVIII в.

### **Тема 10. Литература XIX века**

Становление русского реализма. Поиск героя времени: личность в противостоянии обществу («самостояние человека»). Творчество А.С. Грибоедова. Идеологическое многообразие героя комедии, осознание иллюзорности просветительства. Творчество А.С. Пушкина. Герои романтических поэм и руссоистская вольница. Реалистический роман в стихах; обречения героев. Творчество М.Ю. Лермонтова. Байронизм поэта. Философский роман о трагедии творца судьбы. Интерактивные эксперименты литературы «золотого века». Творчество Н.В. Гоголя. Эволюция от романтической «гофманианы» к «натуральной школе». Возникновение учительной, проповеднической темы.

Поиск исторического пути. Личность и народ, движение к национальному целому. Славянофилы, западники, консерваторы, либералы и революционеры-демократы перед лицом реформы 1861 года. Нигилизм как философско-литературное явление. Творчество И.С. Тургенева. Поиск исторического деятеля. Сюжеты и герои русской жизни. Соблазн «прогресса». Творчество И.А. Гончарова. Противопоставление буржуазному деятелю созерцателя. Утопия райских островов, фантазии любви и жизненное безволие. Натурализм писателя. Продолжение проповеднической традиции. Писатели-философы. Творчество Ф.М. Достоевского. Революционер-демократ (нигилист, социалист, атеист) на фоне православной традиции. От «сентиментального гуманизма» к «христианскому реализму». «Золотой век» и христианская эсхатология. Трагедия «положительно-прекрасного человека» в буржуазном мире. Будущий подвиг «русского инока»: проповедь религиозного противостояния. Творчество Л.Н. Толстого. Под знаком Руссо и Стерна: трилогия о Николае Иртеневе. Модернизация прошлого. Утопия Платона Каратаева. Путь интеллектуальных героев к национальному целому. Религиозно-моральный критицизм. Попытка создания новой религии. Опрошение Левина. Тема смерти. «Уход» Толстого: поступок как тезис. Творчество А.П. Чехова. Возвращение к пушкинской традиции, отказ от тенденциозности, прорыв от быта (новая «физиология») к бытию. Кризис коммуникации. Кризис позитивизма, тяготение к иррациональному видению мира. Изменение эстетики реализма конца XIX в. Творчество А. Чехова как связующее звено между литературой классического реализма и литературой нового столетия. Художественные открытия Чехова. Театр Чехова.

### **Тема 11. Литература XX века**

Смысл термина, хронологические границы, эстетические и философские истоки. Разграничение понятий «модернизм» и «декадентство». Сосуществование направлений и течений в литературе. Традиции и новаторство (неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм) в творчестве М. Горького, И. Бунина, Л. Андреева. Русский символизм: философия, эстетика. Старшие символисты (Д. Мережковский) и младосимволисты (А. Блок). Восприятие революции как духовного события. Отказ от попыток изображения «непознаваемого», «слово как таковое» вместо «символа» в эстетике акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам). Формирование поэтического авангарда. Русский футуризм: создание нового языка, антибуржуазное бунтарство, эпатаж, культ научно-технического прогресса. Кубо- (В. Хлебников, В. Маяковский) и эго- (И. Северянин) футуристы.

«Раскол» русской литературы и ее огосударствление в первое послеоктябрьское десятилетие. «Внеоктябрьская» литература: литература I волны эмиграции. Основные

центры эмиграции. Старшее (Д. Мережковский, И. Бунин) и младшее поколение писателей-эмигрантов (В. Набоков, Г. Газданов). «Парижская нота» (В. Ходасевич, Б. Поплавский).

Размежевание писателей, литературные группировки 20-х гг. («Серапионовы братья», ЛеФ, «Перевал», РАПП). Пролеткульт и его судьба. Замена эстетики политикой и социологией. «Попутчики» (М. Зощенко, И. Бабель). Авангардная литература «Обэриутов» (Д. Хармс, А. Введенский). I съезд писателей: унификация литературы и торжество метода социалистического реализма.

Романы А. Платонова, М. Шолохова, Б. Пастернака, М. Булгакова. Военная проза (В. Быков, В. Астафьев, Б. Васильев, В. Гроссман). «Лагерная» проза (А. Солженицын, В. Шаламов). Литература периода «оттепели». Эстрадная (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и бардовская (В. Высоцкий, Б. Окуджава) поэзия «оттепели». Литература «нонконформизма» (Ю. Трифонов, Д. Гранин, В. Аксенов). Деревенская проза (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин).

Зарождение русского постмодернизма (И. Бродский, А. Битов, Вен. Ерофеев). Существование в современном литературном процессе традиционных и экспериментаторских тенденций. Социалистический реализм как объект деконструкции (В. Сорокин). Постреализм С. Довлатова. Множественность интерпретаций, использование языка массовой культуры как эстетического кода, цитатность, интертекстуальность в произведениях постмодернистов III волны (В. Сорокин, В. Пелевин). Феномен массовой литературы

## 6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Литература Древней Греции	<ul style="list-style-type: none"> <li>Роль театра в греческом государстве-полисе. Трилогия Эсхила «Орестея», ее проблематика и художественные особенности.</li> <li>Нравственно-философская проблематика в трагедиях Софокла «Эдип-царь» и «Антигона».</li> <li>Драматургия Еврипида как новый этап в развитии греческого театра. Трагедии Еврипида «Медея», «Ипполит».</li> </ul> <p><b>Литература:</b> 1. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея (любое изд.). 2. Софокл. Эдип-царь. Антигона (любое изд.). 3. Еврипид. Медея. Ипполит. Ион. (любое изд.). 4. Тронский И.М. История античной литературы: 2-е изд. М., 1971, 1972. 5. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1977. 6.</p>	УК-4	Доклады

		<p>Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970. 7. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1982 8. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3-х т. М., 1994. 9. Гончарова Т. Еврипид. М., 1984. 10. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978. 11. Успенская А.В. Греческие трагедии в переводах Д.С. Мережковского // Античность в русской поэзии второй половины XIX века. СПб.: БАН РАН, 2005.</p>		
2.	Литература Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Римская комедия (паллиата). Комедии Плавта: традиции Менандра, отличия от новоаттической комедии, метод контаминации, проблематика, комедийные приемы, динамизм действия.</li> <li>• Проза последнего века республики. Жизнь и творчество Цицерона. Речи против Верреса, против Катилины. Особенности ораторского стиля Цицерона. Философские и политические трактаты, письма.</li> <li>• Проза Юлия Цезаря. “Записки о галльской войне”, “Записки о гражданской войне” — содержание, своеобразие стиля.</li> </ul> <p><b>Литература</b>  Мифы народов мира: В 2 т. М., 1997.  Тронский И.М. История античной литературы. М., 1983.  Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература. — СПб, 2005.</p>	УК-4	Рефераты
3.	Средневековая литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Героический эпос. «Старшая Эдда»: Скандинавские боги и герои.</li> <li>• Англо-саксонский эпос — «Песнь о Беовульфе».</li> <li>• Нравственная проблематика «Песни о Роланде».</li> <li>• Сюжеты о Сигурде («Эдда») и Зигфриде («Песнь о Нибелунгах»).</li> <li>• Поэзия трубадуров и миннезингеров.</li> </ul> <p><b>Литература:</b>  Алексеев М.П., Жирмунский В.М.,</p>	УК-4	Тесты, доклады



		<p>Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение. М., 1987.</p> <p>Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы: В 4-х кн. Кн. 2. Литература Средних веков. М., 1997.</p> <p>Пуришев Б. и Шор Р. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. М., 1953.</p> <p>Героический эпос средневековья. М., 1985.</p> <p>Бахтин М.М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века. (В записи В.А.Мирской.) Саранск, 1999.</p>		
4.	Литература Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Смысл нравственных исканий Гамлета. Гамлет и Дон Кихот.</li> <li>• «Король Лир» как социальная трагедия. Характер трагического конфликта. Проблема ценности человеческой личности.</li> <li>• Социально-философский смысл трагедии.</li> <li>• Исторические хроники Шекспира.</li> </ul> <p><b>Литература</b>  Шекспир В. Гамлет. Король Лир (любое изд.)  Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. эпоха Возрождения : В 2-х тт.: учебник для студ. Вузов. М.: Владос: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2001.  Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1985.  Аникст А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. М., 1986.  Пинский Л. Шекспир. М., 1971.  Гете. Фауст (любое изд.)  Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р. М. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. М., 1973.  Тураев С. Гете. М. 1957.</p>	УК-4	Доклады
5.	Просвещение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Трагедия И.В. Гете «Фауст». Социально-философский смысл трагедии.</li> <li>• Путь Фауста к истине</li> <li>• Смысл противоречий Фауста и Мефистофеля</li> <li>• Образы Маргариты и Елены.</li> </ul> <p><b>Литература:</b> 1. Гете. Фауст (любое изд.)</p>	УК-4	Рефераты, доклады

		2. Тураев С. Гете. М. 1957. 3. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы: Предромантизм : учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ Н. А. Соловьева. М.: Academia, 2005. 4. Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р. М. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. М., 1973.		
6.	Литературные направления XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности английского романтизма. Поэмы Байрона</li> <li>• Исторические романы Вальтера Скотта</li> <li>• Особенности реализма в романах Диккенса</li> <li>• Драматургия конца XIX века</li> </ul> <p><b>Литература:</b> Дж. Г. Байрон. Собрание сочинений. В. Скотт «Айвенго», «Пуритане». Ч. Диккенс «Домби и сын», «Оливер Твист». О. Уайльд. Пьесы. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века). Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Учебник. М.: Юрайт, 2016.</p>	УК-4	Доклады
7.	Философско-эстетические доминанты XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Литературная антиутопия в 20 веке.</li> <li>• Дж. Оруэлл «Скотный двор» аллегорическая основа сказки, характер сатиры.</li> <li>• Хаксли и его «дивный» новый мир.</li> <li>• Способы идеологического воздействия, структурирование общества через атрибутику.</li> <li>• Бредбери «451 по Фаренгейту»</li> </ul> <p><b>Литература:</b> 1. Оруэлл Дж. Скотный двор (любое издание) 2. Затонский Д.В. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. Сборник. М., 2002. 3. Геворкян Э. Чем вымощена дорога в ад? // Антиутопии 20 века /сост. В. Т. Бабенко М., 1989 4. Утопия и утопическое мышление. Антология зарубежной литературы/ сост. В. А. Чаликова. М., 1991. 5. Чаликова В. Утопия и свобода. М., 1994.</p>	УК-4	Круглый стол, рефераты
8.	Древнерусская	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Средневековый, церковный</li> </ul>	УК-4	Доклады

	я литература	<p>характер древнерусской литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности развития литературы X—XVI в. (жанры, стили, герой).</li> <li>• Проблема Возрождения в русской культуре к. XIV — н. XV в.</li> <li>• Слово о полку Игореве” и героический эпос Средневековья (“Песнь о Роланде”).</li> <li>• Особенности развития литературы XVII в. Трансформация жанров летописи и жития. “Житие Феодосия” Нестора (XI в.) и “Житие протопопа Аввакума, им самим написанное” (XVII в.).</li> <li>• Возникновение новых жанров в литературе XVII в. (сатирическая литература, рыцарский роман)</li> <li>• Проблема Возрождения в русской культуре XVII в. Русская бытовая повесть и новеллы раннего Возрождения. “Повесть о Фроле Скобееве” и “Декамерон” Боккаччо (2 день, 5 новелла об Андреуччо из Перуджи).</li> </ul> <p><b>Литература:</b> 1. Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси) М., 1969. 2. История русской литературы X-XVII в. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1985. 3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси: [научное издание]/ Д. С. Лихачев; Рос. Акад. наук. 3-е изд. М.: Наука, 2006. 4. Лихачев Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы / Д. С. Лихачев; Отв.ред. С. О. Шмидт, Сост. А. В. Топычканов. М.: Русский путь, 2004.</p>		
9.	Литература XVIII века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просветительский характер русского классицизма (“Похвальная надпись к статуе Петра Великого” Ломоносова, сатира “О благородстве” Сумарокова).</li> <li>• Теория классицизма, нормативность поэтики. Реформа стихосложения.</li> <li>• Классицистическая поэтика и просветительская проблематика</li> </ul>	УК-4	Коллоквиум, рефераты

		<p>русской оды. Ломоносов. “Ода на день восшествия &lt;...&gt; Елисаветы Петровны, 1747 г.“ Радищев. “Вольность”. Державин. “Фелица”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Классицистический театр Сумарокова. Трагедия Сумарокова “Димитрий Самозванец” и “Андромаха” Расина.</li> <li>• Отражение идей Просвещения в комедии Фонвизина “Недоросль” (проблема дворянского долга, просвещенности общества).</li> </ul> <p><b>Литература:</b> 1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М.,1998. 2. Федоров В.И. История русской литературы XVIII в. М., 2003. 3. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М.,1981. 4. Кормя двуглавого орла... Русская литература и государственная идеология в последней трети XVIII – первой трети XIX века / А. Зорин. М.: Новое лит. обозрение, 2001. 5. Западов В.А. Русский классицизм / Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Л., 1976. 6. Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973. 7. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1971. 8. Берков П.Н. Жизненный и литературный путь А.П. Сумарокова / Сумароков А.П. Избр. произв. Л., 1957. 9. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь. М.; Л., 1961. 10. Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. М., 1985. 11. Эстетические принципы сентиментализма. Ев-ропейский сентиментализм (“Новая Элоиза” Ж.- Ж. Руссо). Роман Ф.А. Эмина “Письма Эрнеста и Доравры” – русская версия “Новой Элоизы”. 12. Творчество Н.М. Карамзина — главы русского сентиментализма (“Бедная Лиза”, “Остров Борнгольм”).</p>		
10	Литература XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман «Идиот» – история создания.</li> <li>• Источники образа князя Мышкина.</li> <li>• Пути спасения России в романе</li> </ul>	УК-4	Коллоквиум, доклады

		<p>«Идиот».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман «Бесы» – история создания. Бесы в образной структуре романа.</li> <li>• История создания и проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».</li> </ul> <p><b>Литература:</b> 1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1994. 2. Сараскина Л. «Бесы» – роман-предупреждение. М., 1992. 3. Сараскина Л.И. Достоевский в созвучиях и притяжениях (от Пушкина к Солженицыну). М.: Русский путь, 2006. 4. Война из-за "Войны и мира": Роман Л. Н. Толстого в русской критике и литературоведении: Сб. критических статей / М. Я. Билинчис, О. В. Евдокимова, В. М. Маркович и др. СПб.: Азбука-классика, 2002. 5. Апостолов Н. Н. Живой Толстой: Жизнь Льва Николаевича Толстого в воспоминаниях и переписке / Н. Н. Апостолов. М.: Аграф, 2001. 6. Властитель дум: Русские писатели о Достоевском. М., 1998. 7. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.</p>		
11	Литература XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский футуризм. Футуризм в Европе и России: общетеоретические положения и литературные группировки.</li> <li>• Жизнь и творчество В.В. Маяковского.</li> <li>• С.А. Есенин и имажинизм.</li> <li>• Эгофутуризм и Игорь Северянин.</li> <li>• Творческий путь Велимира Хлебникова.</li> </ul> <p><b>Литература:</b> 1. Русские писатели. XX век. В 2 т. М., 1998. 2. Карабчиевский Ю.А. Воскресение Маяковского. М., 2000. 3. Куняев С.Ю., Куняев С. С. Жизнь Есенина. М., 2002. 4. Дуганов Р.В. Велимир Хлебников. М., 1990. 5. Григорьев В.П. Будетлянин. М., 2000. 6. Марков В.Ф. История русского футуризма. СПб., 2000. 7. Михайлов А.А. Жизнь Маяковского. М., 2001. 8. Занковская Л.В. Новый Есенин. Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии.</p>	УК-4	Круглый стол. Обсуждение мини-рефератов

	М., 1997. 9. Шаповалов М.А. Король поэтов. Игорь Северянин: страницы жизни и творчества. М., 1997.		
--	--	--	--

## 7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	
Работа в команде	+	+
Поисковый метод		+
Исследовательский метод		+
Выступление в роли обучающего		+

## 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
	Чтение художественных текстов по списку обязательной литературы	УК-4	опрос
	Подготовка к семинарскому занятию	УК-4	работа на семинаре
	Подготовка к контрольной работе	УК-4	Написание контрольной работы
	Подготовка к защите реферата	УК-4	Защита реферата
	Самостоятельная работа с рекомендованными учебными пособиями	УК-4	Представление списка прочитанной литературы

## 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, опросы и т.п.).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета и экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 10.1. Художественная литература

#### Раздел I

1. Гомер. Илиада (I, II: 1-493, III, VI: 238-529, XIV: 153-351, XVI, XX.)
2. Эсхил. Прометей прикованный.
3. Софокл. Царь Эдип / Антигона.
4. Еврипид. Медея/ Ипполит
5. Песнь о Роланде.
6. Роман о Тристане и Изольде / В. фон Эшенбах . Парцифаль
7. Данте. Божественная комедия (Ад)
8. Бокаччо. Декамерон (3-4 новеллы на выбор).
9. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль (I ч.)
10. Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет. / Сервантес. Дон Кихот
11. Корнель. Сид.
12. Мольер. Мизантроп
13. Дефо. Робинзон Крузо.
14. Свифт. Путешествия Гулливера (I, IV)
15. Вольтер. Кандид.
16. Руссо. Новая Элоиза (I)
17. Гете. Фауст (I)
18. Шиллер. Разбойники
19. Гофман. Крошка Цахес.
20. Байрон. Паломничество Чайлд Гарольда (I). Корсар.
21. Стендаль. Красное и черное.
22. Бальзак Отец Горио /Шагреновая кожа.
23. Диккенс. Домби и сын.
24. Ибсен. Кукольный дом.
25. Метерлинк. Слепые.
26. Уайлд. Портрет Дориана Грея.
27. Т.Манн. Волшебная гора.
28. Камю. Посторонний.
29. Кафка. Превращение / Процесс
30. Ремарк. Три товарища.
31. Хемингуэй. Фиеста. / Старик и море.
32. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
33. Белль. Глазами клоуна.
34. Голдинг. Повелитель мух.
35. Маркес. Сто лет одиночества.
37. Эко. Имя розы / Маятник Фуко / Остров Накануне

## **Раздел II**

1. Повесть временных лет (отрывки)
2. Слово о полку Игореве
3. Житие Феодосия Печерского
4. Повесть о Петре и Февронии Муромских
5. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное
6. Повесть о Фроле Скобееве
7. Ломоносов М.В. Ода на восшествие... Елисаветы Петровны
8. Сумароков А.П.Димитрий Самозванец
9. Карамзин Н.М. Бедная Лиза
10. Фонвизин Д.И. Недоросль
11. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву (отрывки)
12. Державин Г.Р. Фелица. Евгению. Жизнь званская.

13. Жуковский В.А. Вечер. Невыразимое. Светлана.
14. Грибоедов А.С. Горе от ума.
15. Пушкин А.С. Стихотворения. Кавказский пленник. Евгений Онегин.
16. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.
17. Гоголь Н.В. Шинель. Мертвые души.
18. Тургенев И.С. Рудин. Отцы и дети.
19. Гончаров И.А. Обломов.
20. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Идиот.
21. Толстой Л.Н. Смерть Ивана Ильича.
22. Чехов А.П. Скучная история. Студент. Дядя Ваня.
23. Горький М. На дне. Мать. Несвоевременные мысли.
24. Бунин И.А. Суходол. Темные аллеи.
25. Андреев Л.Н. Жизнь Василия Фивейского. Жизнь человека.
26. Блок А.А. Стихотворения.
27. Гумилев Н.С. Стихотворения.
28. Ахматова А.А. Стихотворения.
29. Мандельштам О.Э. Стихотворения.
30. Маяковский В.В. Стихотворения.
31. Набоков В.В. Другие берега. Машенька.
32. Замятин Е.И. Мы
33. Платонов А.П. Чевенгур.
34. Булгаков М.А. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
35. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго.
36. Шолохов М.А. Тихий Дон. Судьба человека
37. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. В круге первом.
38. Ерофеев Вен. Москва-Петушки
39. Битов А.Г. Пушкинский Дом. Улетающий Монахов
40. Бродский И.А. Стихотворения.
41. Довлатов С.Д. Заповедник. Зона

## **10.2. Учебная литература**

### **а) Основная литература**

1. Красовский В. Е. Русская литература: учебник для академ. бакалавриата / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. — М.: Юрайт, 2019. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/430987>
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/451862>
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебник / Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/451043>

### **б) Дополнительная литература**

1. Егоров Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — М.: Юрайт, 2019. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/442158>
2. История русской литературы Серебряного века: учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; отв. ред. В. В. Агеносов. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/452060>



3. Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/454418>
4. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для академ. бакалавриата / Ю. И. Минералов. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452175>
5. Черняк М. А. Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/455556>
6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум. - Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/451042>
7. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX -- начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/444151>
8. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/454378>

#### **в) Периодические издания открытого доступа**

1. Звезда: литературно-художественный, общественно-политический журнал. – Режим доступа: <https://zvezdaspb.ru>
2. Литературная учеба: литературно-просветительский журнал. – ISSN 0203-5847/ - Режим доступа: <http://www.lych.ru>
3. Вопросы литературы: академический журнал по филологии и литературной критике. – Архив номеров. - ISSN 0042-8795. – Режим доступа: <https://voplit.ru/about/law/>

#### **г) Лицензионное программное обеспечение**

1. Офисный пакет приложений Microsoft Office
2. Mirapolis Virtual Room;

#### **д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
- Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
- Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
- Российское образование <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
- Электронно-библиотечная система «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
- Электронно-библиотечная система «Айбукс» - [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)
- Электронно-библиотечная система «BOOK» - [www.book.ru](http://www.book.ru)
- Электронно-библиотечная система «IPRBooks» - [www.iprbooks.ru](http://www.iprbooks.ru)

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд, компьютерные классы, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

## 2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

*Семинарские занятия* — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому юристу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

### 3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого

студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

### **Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения)**

#### **I раздел**

1. Гомеровский вопрос. Позиции «аналитиков» и «унитариев».
2. Изображение богов у Гомера.
3. Композиция «Одиссеи».
4. Геродот – отец истории.
5. Греческий любовный роман: особенности жанра и проблематика (Лонг. «Дафнис и Хлоя», Харитон «Повесть о Херее и Каллирое», Гелиодор. «Эфиопика» – по выбору).
6. Миф о царе Эдипе и трагедия Софокла «царь Эдип».
7. «Нормативные» герои трагедий Софокла.
8. Основные роды и жанры литературы Древней Греции.
9. Жизнь и творчество Цицерона.
10. Нравственно-философские идеи поэмы Лукреция «О природе вещей».
11. Любовная тема в поэзии Катулла.
12. Поэма Вергилия «Энеида»: содержание, проблематика, художественные особенности.
13. Творчество Горация. Философия «золотой середины».
14. Жизнь и творчество Овидия.
15. Роман Апулея «Метаморфозы или Золотой осел».
16. Комедии Аристофана.
17. Творчество Сенеки.
18. Античные образы в «Божественной комедии» Данте.
19. Античные образы и мотивы у русских поэтов Серебряного века.
20. «Роман о Лисе» как произведение городской литературы Средневековья.
21. Периодизация средневековой литературы, ее особенности и жанры.
22. Скандинавский эпос. Боги и герои в поэме «Эдда». «Песнь о Нибелунгах».
23. Смешение языческих и христианских элементов в поэме «Беовульф».
24. Поэзия трубадуров в контексте средневековой литературы.
25. Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде».
26. Ирландский героический эпос. Образ Кухулина.
27. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
28. Клерикальная литература Средневековья.
29. Бретонские повести Средних веков.
30. Романы о Тристане и Изольде.
31. «Божественная комедия» Данте: проблемы, идеи, особенности композиции, образы героев.
32. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: проблематика, поэтика, особенности сатиры.
33. Философская проза французского Возрождения: Мишель Монтень и его «Опыты».

34. М. Сервантес и его роман «Дон Кихот». Образы героев в романе.
35. Идеалы Позднего Возрождения в трагедии У. Шекспира «Гамлет». Шекспир в русской литературе.
36. Поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай» и «Возвращенный рай». Своеобразие трактовки библейской тематики.
37. «Поэтическое искусство» Н. Буало как выражение духа эпох Классицизма.
38. Особенности английского Просвещения. «Робинзон Крузо» Д. Дефо.
39. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: сатира на буржуазно-дворянскую Англию.
40. Критика теории мировой гармонии Лейбница в повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
41. «Фауст» Гете как философско-художественное обобщение и итог европейского Просвещения.
42. Особенности развития романтизма в странах Западной Европы: Германия, Англия, Франция.
43. Тема «гордого одиночества» и свободы в творчестве Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда», ее проблематика, образ романтического героя.
44. Поздний немецкий Романтизм. Творчество Гофмана в контексте немецкой действительности. «Золотой Горшок», «Крошка Цахес».
45. Творчество Эдгара Аллана По. Неприятие буржуазного практицизма и утилитаризма как основа мировоззрения и эстетики По.
46. «Шагреневая кожа» О. де Бальзака – философский пролог к циклу романов «Человеческая комедия».
47. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Провинциальные нравы как причина трагедии Эммы, противоречивость и сложность ее образа, отношение к ней автора. Эмма Бовари и Анна Каренина.
48. Признаки Романтизма в «Книге песен» Г. Гейне. Фольклорные традиции в сборнике.
49. Новалис и его теория искусства. Тема странствия и становления поэта в романе «Генрих фон Офтердинген». Символика романа.
50. Концепция истории Европы в романах В. Скотта.
51. Английский реализм и творчество Ч. Диккенса. «Рождественская философия» Диккенса как основа нравственной концепции писателя.
52. Символизм как литературное течение и художественный метод 60-70х годов. П. Верлен: трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Сборник «Мудрость».
53. Литература Англии. О. Уайльд и английский эстетизм. Реализация эстетических принципов в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея». Нравственное и безнравственное в романе.
54. Основные эстетические принципы творчества М. Пруста. Художественные особенности цикла романов «В поисках утраченного времени».
55. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Философско-нравственная проблематика комедии «Пигмалион».
56. Литература «потерянного поколения». Первая мировая война в жизни и творчестве Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие романа «Прощай, оружие!». Теория «айсберга».
57. Новейшая литература Англии. Литературная антиутопия в 20 веке. Дж. Оруэлл «Скотный двор»: аллегорическая основа сказки, характер сатиры.

58. Литература США. Творчество Д. Селинджера. Роман «Над пропастью во ржи» как выражение настроения поколения. Психоанализ в романе. Художественные особенности романа.
59. Зарождение экзистенциализма во Франции в конце второй Мировой войны. Экзистенциальная концепция личности в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Идеи случайности, абсурдности мира в романе.

## II раздел

1. Н.В. Гоголь в оценке критики XIX века.
2. И.С. Тургенев в оценке критики XIX века.
3. Физиологический очерк – первый этап натуральной школы.
4. Пушкин и Гоголь в оценке В.Г. Белинского.
5. Творческий путь В.Г. Белинского.
6. Творческий путь Аполлона Григорьева.
7. Творческий путь Д.И. Писарева.
8. Творческий путь В.П. Боткина.
9. А.В. Дружинин – писатель, критик, переводчик.
10. Н.А. Добролюбов – литературный критик.
11. Н.Г. Чернышевский – литературный критик.
12. Античные мотивы, сюжеты и образы в русской классической литературе XIX века.
13. Н.А. Некрасов – журналист.
14. Н.А. Некрасов – литературный критик.
15. Критическое и публицистическое наследие А.А. Фета.
16. М.Е. Салтыков-Щедрин – издатель, журналист, литературный критик.
17. Публицистика А.И. Герцена.
18. Публицистика Ф.М. Достоевского.
19. Литературное творчество героев Ф.М. Достоевского (по романам «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»).
20. Ф.М. Достоевский в оценке критики Серебряного века.
21. Публицистика Л.Н. Толстого.
22. Роман «Отцы и дети» Тургенева в оценке современников.
23. Поиски героя-реформатора в романной тетралогии И.С.Тургенева.
24. Творческий путь А.А.Фета.
25. Творческий путь Ф.И.Тютчева.
26. Творческий путь А.К.Толстого.
27. Д.С.Мережковский – критик, литературовед, публицист.
28. Мистическое в творчестве А. Блока.
29. Художественные особенности символистского романа.
30. Раннее творчество А. Ахматовой.
31. Драматургия В. Маяковского.
32. Поэзия «русского зарубежья». «Парижская нота».
33. Особенности поэтики «Чевенгура» А. Платонова.
34. Литературные группировки в СССР 1920-30-х гг.
35. Черты социалистического реализма в творчестве А.Н. Толстого.
36. Поэтика и проблематика ранних рассказов М. Шолохова.
37. Художественные особенности поэтического цикла в романе «Доктор Живаго» Б.Пастернака.
38. Конфликт города и деревни в творчестве Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Шукшина.
39. Лагерная проза В. Шаламова.

40. Поэзия концептуалистов.

**Принципы выбора темы работы**

Основным принципом выбора темы контрольной работы является соответствие темы изучаемому материалу. При изучении зарубежной литературы (1 курс) выбирается тема из I раздела, а при изучении отечественной (2 курс) – из II раздела.

**4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Литература Древней Греции	УК-4	УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного текста	Доклады
2	Литература Древнего Рима		УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей	Рефераты

			УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста	
3	Средневековая литература		УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей	Тесты, доклады
4	Литература Возрождения		УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного текста	Доклады
5	Просвещение		УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста	Рефераты, доклады
6	Литературные направления XIX века		УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного	Доклады

			текста	
7	Философско-эстетические доминанты XX века		УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста	Круглый стол, рефераты
8	Древнерусская литература		УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного текста	Доклады
9	Литература XVIII века		УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста	Коллоквиум, рефераты
10	Литература XIX века		УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного текста	Коллоквиум, доклады
11	Литература XX века		УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста	Круглый стол. Обсуждение мини-рефератов

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

#### **Критерии оценивания (зачет)**

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «**зачтено**», «**не зачтено**».

- «**зачтено**» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «**не зачтено**» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

#### **Критерии оценивания (экзамен)**

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «**отлично**», «**хорошо**», «**удовлетворительно**», «**неудовлетворительно**»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки,

	неправильные формулировки, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
--	--

### 3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

#### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

##### *Примеры оформления:*

##### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Тема 1. Социально-философский смысл трагедии И.В. Гёте «Фауст».
2. Тема 2. Задачи литературной антиутопии в XX-XXI веке.
3. Тема 3. Постиндустриальное общество (обсуждение романа М. Уэльбека «Элементарные частицы»).

*Процедура оценивания:* оценивается количество выступлений студента в течение одного семинара, аргументированность его высказываний, умение отстаивать свою точку зрения, грамотно вести дискуссию с оппонентами.

#### **Круглый стол**

##### **(с элементами деловой игры и диспута)**

Тема 1. Проблема власти в трагедии Шекспира «Король Лир»

1. Проблема: Возможности и недостатки абсолютизма.
2. Концепция диспута: Обсуждение сути трагического заблуждения Лира, характеристика переломной эпохи, перехода от средневековой культуры к культуре нового времени. Обсуждение традиционализма и обрядности на примере образов трагедии.

*Процедура оценивания:* оценивается количество выступлений студента в течение одного семинара, аргументированность его высказываний, умение отстаивать свою точку зрения, грамотно вести дискуссию с оппонентами.

#### **Тестовые материалы**

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов

#### **ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

- Общее количество тестовых заданий в базе – 50
  - Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45
  - Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – да
  - Случайный порядок ответов в тестовом задании: – да
  - Критерии оценки результатов тестирования:
4. Неудовлетворительно – 0-55% правильных ответов
  5. Удовлетворительно – 55-75% правильных ответов
  6. Хорошо – 75-90% правильных ответов
  7. Отлично – 90% и более правильных ответов

##### *Примеры оформления:*

## **1. Автор поэмы «Потерянный рай»**

- Филдинг
- Байрон
- Мильтон

## **2. Б. Шоу – автор пьесы**

- «Дом, где разбиваются сердца»
- «Саломея»
- «Самсон-борец»

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачету)**

1. Особенности древнегреческой литературы
2. Героический эпос античности. Гомер
3. Возникновение и эволюция древнегреческого театра. Эсхил. Софокл. Еврипид
4. Особенности средневековой литературы
5. Героический эпос средневековья
6. Особенности литературы Возрождения
7. Творчество Данте
8. Литература раннего Возрождения. Боккаччо
9. Литература высокого Возрождения. Рабле
10. Литература позднего Возрождения. Шекспир. Сервантес
11. Особенности литературы барокко
12. Литературное направление классицизм. Корнель. Мольер
13. Особенности литературы Просвещения
14. Литература эпохи Просвещения. Дефо. Свифт. Вольтер. Шиллер. Гете.
15. Литературное направление сентиментализм. Руссо
16. Литературное направление романтизм. Гофман. Байрон.
17. Реалистическая литература XIX в. Стендаль. Бальзак. Диккенс. Флобер.
18. Литературное направление натурализм. Золя.
19. Литературное направление символизм. Метерлинк.
20. Реалистическая литература XX в. Т.Манн. Фолкнер. Сэлинджер.

### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену)**

1. Особенности развития древнерусской литературы.
2. Древнерусская литература XI – XVI вв.
3. Древнерусская литература XVII в.
4. Новая русская литература.
5. Силлабическая поэзия XVIII в.
6. Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.
7. Русский классицизм.
8. Оды Ломоносова.
9. Театр русского классицизма. Сумароков. Фонвизин.
10. Русский сентиментализм.
11. Творчество Карамзина.
12. Творчество Радищева.

13. Русский предромантизм.
14. Творчество Державина.
15. Русский романтизм.
16. Творчество Жуковского.
17. Поиск героя времени: Грибоедов, Пушкин, Лермонтов.
18. Исторические типы в творчестве Тургенева, Гончарова.
19. Проповедническая литература XIX в.: Гоголь, Достоевский, Толстой.
20. Новый этап развития русской литературы: творчество Чехова.
21. Реалистическая литература начала XX века: Горький, Бунин, Андреев.
22. Модернистские направления начала XX в.
23. Символизм. Блок.
24. Акмеизм. Гумилев. Ахматова.
25. Футуризм. Маяковский. Северянин.
26. Литература «русского зарубежья». Бунин. Набоков.
27. Особенности поэтики произведений А.Платонова.
28. История создания и проблематика «Мастера и Маргариты» Булгакова.
29. Литературный процесс в СССР 20-30-х гг. Пролеткульт. ЛЕФ. РАПП. Попутчики. ОБЭРИУ.
30. Формирование социалистического реализма. Шолохов.
31. «Доктор Живаго» Б.Пастернака
32. Военная проза. Бондарев, Бакланов. Быков.
33. Деревенская проза. Абрамов. Распутин.
34. Литература «оттепели». «Эстрадная поэзия».
35. Лагерная проза.
36. Поэзия Бродского.
37. Литература постмодернизма (общая характеристика)
38. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева. Проблемы поэтики.
39. Постреализм (С.Довлатов)
40. Один роман В. Пелевина (по выбору)

## ГЛОССАРИЙ

### Историко-литературные понятия

**Литературный род** — одна из трех групп литературных произведений, вычленимых по ряду единства признаков. Традиционно выделяют три основных рода литературы: эпос, лирика, драма. Каждому литературному роду присущи свои жанровые формы: например, эпическим произведением называют событийное повествование (сказку, новеллу, повесть, роман, рассказ, очерк и т.д.), лирика тоже имеет свои жанровые разновидности (оду, элегию, сатиру, мадригал, сонет, послание, поэму и др.). В отличие от эпоса и драмы лирика не дает широкого и подробного описания явлений действительности или развертывания сюжета: в лирике свое выражение получают чувства и переживания поэта, определенное состояние души. Подобно лирике и эпосу, как один из родов литературы принято рассматривать и драму. Драма воспроизводит взаимоотношения между людьми, их поступки, возникающие между ними конфликты. Но драма имеет не повествовательную, а диалогическую форму. В ней нет места авторским характеристикам персонажей, подробному описанию портретов героев, прямому анализу изображаемого. Драматические произведения — пьесы (трагедии, комедии, собственно драмы, водевили, мелодрамы и др.) предназначены для исполнения на сцене.

### Художественные методы. Литературные направления. Литературные течения

**Художественный метод** — это принцип (способ) отбора явлений действительности, особенности их оценки и своеобразие их художественного воплощения; то есть метод — категория, относящаяся как к содержанию, так и к художественной форме. Определить своеобразие того или другого метода можно, только рассмотрев общие исторические тенденции развития искусства. В различные периоды развития литературы мы можем наблюдать, что разные писатели или поэты руководствуются одними и теми же принципами осмысления и изображения действительности. Другими словами, метод универсален и напрямую не связан с конкретными историческими условиями: мы говорим о реалистическом методе и в связи с комедией А.С. Грибоедова, и в связи с творчеством Ф.М. Достоевского, и в связи с прозой М.А. Шолохова. А черты романтического метода обнаруживаются как в поэзии В.А. Жуковского, так и в рассказах А.С. Грина. Однако в истории литературы есть периоды, когда тот или иной метод становится главенствующим и приобретает более определенные черты, связанные с особенностями эпохи и тенденциями в культуре. И в этом случае мы уже говорим о литературном направлении. Направления в самых разнообразных формах и соотношениях могут проявляться в любом методе. Например, и Л.Н. Толстой, и М. Горький — реалисты. Но, только определив, к какому направлению принадлежит творчество того или другого писателя, мы сможем понять различия и особенности их художественных систем.

**Литературное направление (течение)** — проявление идейно-тематического единства, однородность сюжетов, характеров, языка в творчестве нескольких писателей одной эпохи. Часто писатели сами осознают эту близость и выражают ее в так называемых «литературных манифестах», объявляя себя литературной группой или школой и присваивая себе определенное название. Наиболее заметные литературные направления:

**Классицизм** (от лат. classicus — образец) — направление, возникшее в европейском искусстве и литературе XVII века, опиравшееся на культ разума и представление об абсолютном (не зависящем от времени и национальности) характере эстетического идеала. Отсюда главной задачей искусства становится максимально возможное приближение к этому идеалу, наиболее полное выражение получившему в античности.



Поэтому принцип «работы по образцу» является одним из основополагающих в эстетике классицизма. Эстетика классицизма нормативна; «неорганизованному и своевольному» вдохновению противопоставлялась дисциплина, строгое соблюдение раз и навсегда установленных правил. Например, правило «трех единств» в драме: единство действия, единство времени и единство места. Или правило «чистоты жанра»: принадлежность произведения к «высокому» (трагедия, ода и др.) или «низкому» (комедия, басня и др.) жанру определяла и его проблематику, и типы героев, и даже развитие сюжета и стиль. Противопоставление долга чувству, рационального — эмоциональному, требование всегда жертвовать личными желаниями ради общественного блага во многом объясняется огромной воспитательной ролью, которую классицисты отводили искусству. Наиболее законченную форму классицизм получил во Франции (комедии Мольера, басни Лафонтена, трагедии Корнеля и Расина).

Русский классицизм возник во 2-й четверти XVIII века и был связан с просветительской идеологией (например, представление о внесловной ценности человека), характерной для продолжателей реформ Петра I. Для русского классицизма уже в самом его начале была характерна сатирическая, обличительная направленность. Для русских классицистов литературное произведение не самоцель: оно — только путь к совершенствованию человеческой природы. Кроме того, именно русский классицизм большее внимание уделял национальным особенностям и народному творчеству, не ориентируясь исключительно на зарубежные образцы. Большое место в литературе русского классицизма занимают стихотворные жанры: оды, басни, сатиры. Разные аспекты русского классицизма отразились в одах М.В. Ломоносова (высокий гражданский пафос, научная и философская тематика, патриотическая направленность), в поэзии Г.Р. Державина, в баснях И.А. Крылова и в комедиях Д.И. Фонвизина.

**Сентиментализм** (от *santimentas* — чувство) — литературное течение в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX века, характеризующееся возведением чувства в основную эстетическую категорию. Сентиментализм стал своеобразной реакцией на рассудочность классицизма. Культ чувства вел к более полному раскрытию внутреннего мира человека, к индивидуализации образов героев. Он породил и новое отношение к природе: пейзаж стал не просто фоном для развития действия, он оказался созвучным личным переживаниям автора или героев. Эмоциональное видение мира потребовало и иных поэтических жанров (элегии, пасторали, послания), и иной лексики — образного, окрашенного чувством слова. В этой связи автор-повествователь начинает играть большую роль в произведении, свободно выражая свое «чувствительное» отношение к героям и их поступкам, как бы приглашая читателя разделить эти эмоции (как правило, главная из них — «растроганность», то есть жалость, сострадание).

Эстетическая программа русского сентиментализма наиболее полно отражена в сочинениях Н.М. Карамзина (повесть «Бедная Лиза»). Связь русского сентиментализма с просветительскими идеями можно заметить в творчестве А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»). В целом же сентиментализм стал в истории русской литературы своеобразным этапом, подготовившим почву для творчества В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и во многом А.С. Пушкина.

**Романтизм** — творческий метод и художественное направление в русской и европейской (а так же американской) литературе конца XVIII — первой половины XIX века. Главным предметом изображения в романтизме становится человек, личность. Романтический герой — это прежде всего сильная, неординарная натура, это человек, обуреваемый страстями и способный творчески воспринимать (иногда и преобразовывать) окружающий мир. Романтический герой в силу своей исключительности и необыкновенности несовместим с обществом: он одинок и чаще всего находится в

конфликте с обыденной жизнью. Из этого конфликта рождается своеобразное романтическое двоemiрие: противостояние возвышенного мира мечты и тусклой, «бескрылой» действительности. В «точке пересечения» этих пространств и находится романтический герой. Такой исключительный характер может действовать только в исключительных обстоятельствах, поэтому события романтических произведений разворачиваются в экзотической, необычной обстановке: в неведомых читателям странах, в далеких исторических эпохах, в иных мирах...

В отличие от классицизма романтизм обращается к народно-поэтической старине не только с этнографическими, но и с эстетическими целями, находя источник вдохновения в национальном фольклоре. В романтическом произведении подробно воспроизводятся исторический и национальный колорит, исторические детали, фон эпохи, но все это становится только своеобразной декорацией для воссоздания внутреннего мира человека, его переживаний, стремлений. Чтобы точнее передать переживания неординарной личности, писатели романтики изображали их на фоне природы, которая своеобразно «преломляла» и отражала особенности характера героя. Особенно привлекательной для романтиков была бурная стихия — море, метель, гроза. У героя с природой сложные отношения: с одной стороны, природная стихия родственна его страстному характеру, с другой стороны — романтический герой борется со стихией, не желая признавать никаких ограничений собственной свободы. Страстное стремление к свободе как к самоцели становится одним из главных для романтического героя и нередко приводит его к трагической гибели.

Родоначальником русского романтизма традиционно считают В.А. Жуковского; наиболее ярко романтизм проявился в поэзии М.Ю. Лермонтова, в творчестве А.А. Фета и А.К. Толстого; в определенный период своего творчества дань романтизму отдали А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев.

**Реализм** (от *realis* — вещественный) — творческий метод и литературное направление в русской и мировой литературе XIX и XX веков. Словом «реализм» часто называют разные понятия (критический реализм, социалистический реализм; есть даже термин «магический реализм»). Попробуем выделить основные признаки русского реализма XIX—XX веков. Реализм строится на принципах художественного историзма, т.е. он признает существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на личность героя и помогают объяснить его характер и поступки. Это значит, что у героя может быть разная мотивация поступков и переживаний. Закономерность действий и причинно-следственная связь личности и обстоятельств — вот один из принципов реалистического психологизма. Вместо исключительной, неординарной романтической личности реалисты ставят в центр повествования типический характер — героя, в чертах которого (при всей индивидуальной неповторимости его характера) отражены некие общие признаки или определенного поколения, или определенной социальной группы. Авторы-реалисты избегают однозначной оценки героев, не делят их на положительных и отрицательных, как это часто бывает в классицистических произведениях. Характеры героев даются в развитии, под влиянием объективных обстоятельств происходит эволюция взглядов героев (например, путь исканий Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»). Вместо необычных исключительных обстоятельств, так любимых романтиками, реализм выбирает местом развития событий художественного произведения обыденные, повседневные условия жизни. Реалистические произведения стремятся наиболее полно изобразить причины конфликтов, несовершенство человека и общества, динамику их развития. Наиболее яркие представители реализма в русской литературе: А.Н.

Островский, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А. П. Чехов.

Реализм и романтизм — два разных способа видения действительности, они базируются на разных концепциях мира и человека. Но это не взаимоисключающие друг друга методы: многие достижения реализма стали возможными только благодаря творческому освоению и переосмыслению романтических принципов изображения личности и Вселенной. В русской литературе многие произведения соединяют в себе и тот, и другой способ изображения, например поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» или роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Модернизм** (от франц. *Moderne* — новейший, современный) — общее название новых (нереалистических) явлений в литературе первой половины XX века. Эпоха появления модернизма была кризисной, переломной, ознаменованной событиями Первой мировой войны, подъемом революционных настроений в разных странах Европы. В условиях крушения одного миропорядка и зарождения другого, в период усиления идейной борьбы особую значимость приобретали философия и литература. Этот историко-литературный период (в частности, поэзия, созданная между 1890 и 1917 годами) получил в истории русской литературы название Серебряного века.

Русский модернизм, несмотря на разнообразие эстетических программ, был объединен общей задачей: поиск новых художественных средств изображения новой действительности. Наиболее последовательно и определенно это стремление было реализовано в четырех литературных течениях: символизме, футуризме, акмеизме и имажинизме.

**Символизм** — литературное течение, в России возникшее в начале 90-х годов XIX века. В основе его лежат философские идеи Ницше и Шопенгауэра, а также учение В.С. Соловьева о «Душе мира». Традиционному способу познания действительности символисты противопоставляли идею создания миров в процессе творчества. Именно искусство, по их мнению, способно зафиксировать высшую реальность, являющуюся художнику в момент вдохновения. Поэтому творчество в понимании символистов — созерцание «тайных смыслов» — доступно только поэту-творцу. Ценность поэтической речи — в недосказанности, сокрытии смысла сказанного. Как видно из самого названия направления, основная роль в нем отводится символу — главному средству, способному передать увиденный, «уловленный» тайный смысл происходящего. Символ и становится центральной эстетической категорией нового литературного течения.

Среди символистов традиционно принято различать «старших» символистов и «младших». Среди «старших» символистов наиболее известны К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб. Эти поэты заявили о себе и о новом литературном направлении в 90-е годы XIX века. «Младшие» символисты Вяч. Иванов, А. Белый, А.А. Блок пришли в литературу в начале 1900-х годов. «Старшие» символисты отрицали окружающую действительность, противопоставляли реальности мечту и творчество (часто для определения такой эмоциональной и мировоззренческой позиции используют слово «декаданс»). «Младшие» считали, что в реальной действительности «старый мир», изживший себя, погибнет, а грядущий «новый мир» будет построен на основе высокой духовности и культуры.

**Акмеизм** (от греч. *акме* — цветущая сила, высшая степень чего-либо) — литературное течение в поэзии русского модернизма, противопоставлявшее эстетике символизма «ясный взгляд» на жизнь. Недаром другие названия акмеизма — кларизм (от лат. *clarus* — ясный) и «адамизм» по имени библейского праотца всех людей Адама, давшего имени всему окружающему. Сторонники акмеизма пытались реформировать эстетику и поэтику русского символизма, они отказались от чрезмерной метафоричности,

усложненности, одностороннего увлечения символикой и призывали «вернуться» к точному значению слова, «к земле». Реальной признавалась только материальная природа. Но «земное» мировосприятие у акмеистов носило исключительно эстетический характер. Поэтам-акмеистам свойственно обращение к единичному предмету быта или явлению природы, поэтизация единичных «вещей», отказ от социально-политической тематики. «Тоска по мировой культуре» — так определил акмеизм О.Э. Мандельштам. Представителями акмеизма были Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам и др., которые объединились в кружок «Цех поэтов» и группировались вокруг журнала «Аполлон».

**Футуризм** (от лат. *Futurum* — будущее) — литературное течение авангардистского характера. В первом манифесте русских футуристов (нередко они называли себя «будетлянами») прозвучал призыв разорвать с традиционной культурой, пересмотреть значимость классического художественного наследия: «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности». Футуристы объявили себя противниками существующего буржуазного общества, стремились осознать и предвосхитить в своем искусстве грядущий мировой переворот. Футуристы выступали за разрушение устоявшихся литературных жанров, намеренно обращались к «сниженной, площадной» лексике, призывали создавать новый язык, не ограничивающий словотворчество. Футуристическое искусство на первый план выдвигало совершенствование и обновление формы произведения, а содержание либо отходило на второй план, либо признавалось незначимым. Русский футуризм стал самобытным художественным движением и был связан с четырьмя основными группами: «Гилея» (кубофутуристы В.В. Хлебников, В.В. Маяковский, Д.Д. Бурлюк и др.), «Центрифуга» (Н.Н. Асеев, Б.Л. Пастернак и др.), «Ассоциация эгофутуристов» (И. Северянин и др.), «Мезонин поэзии» (Р. Ивнев, В.Г. Шершеневич и др.).

**Имажинизм** (от англ. или франц. *image* — образ) — литературное течение, возникшее в русской литературе в первые годы после Октябрьской революции. Самые «левые» имажинисты провозглашали главной задачей поэзии «поедание образом смысла», шли по пути самоценности образа, плетения цепи метафор. «Стихотворение — ... волна образов», — писал один из теоретиков имажинизма. На практике многие имажинисты тяготели к органическому образу, слитному по настроению и мысли с целостным восприятием стихотворения. Представителями русского имажинизма были А.Б. Мариенгоф, В.Г. Шершеневич. Наиболее талантливым поэтом, теоретически и практически далеко выходящим за рамки манифестов имажинизма, был С.А. Есенин.

### Содержание литературного произведения

Художественное произведение создается благодаря особому процессу познания и оценки явлений действительности. Поэтому содержание художественного произведения имеет обобщающий познавательный смысл и идейно-эмоциональную направленность. В научном, публицистическом произведении автор всегда четко выделяет тему, ставит проблемы, формулирует выводы. В художественной литературе такое разграничение невозможно, да и бессмысленно! Исследователь художественного произведения (и просто его внимательный читатель) должен сам выделить в целостном художественном содержании составляющие его идейного содержания.

**Тема.** Этот термин часто употребляют в двух значениях: первое — жизненный материал, выбранный писателем для изображения, т. е. явления окружающей действительности, события, факты, взаимоотношения героев, ставшие объектом отображения и осмысления. Темы могут быть весьма обобщенными: «тема одиночества», «тема памяти», «тема предназначения человека»; могут быть конкретно-историческими, связанными с определенными событиями: «тема революции», «тема Великой

Отечественной войны »; могут быть связанными с какими-то социальными понятиями: «тема униженных и оскорбленных», «крестьянская тема», «тема чиновничества» и т.п. С этой точки зрения темой, например, повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» является освободительная борьба украинского народа, тема родины. Второе возможное значение термина «тема» — основная проблема, поставленная в произведении: что автор считает главным, а что второстепенным в реальной действительности и какие вопросы пытается обсудить с читателем. Если рассматривать «Тараса Бульбу» с этой точки зрения, то основной темой повести можно считать тему товарищества. В некоторых произведениях писатели сами подчеркивают проблемный характер темы, вынося ее в заглавие произведения: «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Кто виноват?» А.И. Герцена, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Понимание темы может быть достигнуто только путем целостного анализа литературного произведения. Объемные литературные произведения не позволяют однозначно определить одну тему, чаще всего их несколько; такую совокупность называют тематикой. Определяя тему, необходимо задать себе вопрос: «О чем этот роман (рассказ, поэма, пьеса)?» — и попробовать ответить на него кратко. Например, определяя тему романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», можно подчеркнуть его исторический аспект: роман написан об «униженных и оскорбленных», о жизни городских «низов» в России в 60-е годы XIX века. Это будет правильный ответ, но исчерпает ли он всю тематику романа?! Конечно, нет. С точки зрения основных общественных проблем его темой будут причины и результаты преступлений, свобода и необходимость, исключительная личность и толпа. А если говорить о нравственно-философской тематике романа, то он прежде всего — о добре и зле, о вседозволенности и милосердии, о совести, о человеческом в человеке и о многом другом. Таким образом, правильно определенная тема произведения поможет вам выделить проблемы, которые автор ставит перед читателем, и проанализировать идейный смысл романа.

**Проблематика.** Под термином «проблема» чаще всего подразумевают определенное идейное освещение той или иной стороны жизни; тот или иной вопрос, необходимостью ответа на который (или необходимостью постановки которого) и продиктовано написание произведения. Каждый образ, каждая ситуация, о которой рассказано в произведении, является самостоятельной проблемой. В этом смысле всякое литературное произведение многопроблемно. Определяя тему, вы спрашивали себя: «О чем это произведение?», а работая с проблематикой, надо поставить перед собой другой вопрос: «Что интересует автора в событиях или в характерах героев, о которых он рассказывает?» Если тематика произведения может быть соотнесена с рядом общих явлений действительности, то проблематика определяется личным отношением автора к происходящим событиям, ставшим объектом изображения. В том же романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно выделить целый ряд проблем: проблема поиска истины, проблема смысла жизни, проблема веры, проблема нравственного выбора человека, проблема цели и средств и др. В литературоведении выделяют различные типы проблематики: философская, национально-историческая, социальная, нравственная и т. д.

**Идея** — обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе содержания произведения искусства. Именно с основной идеей литературного произведения тесно связаны его тематика и проблематика. Понимание основной идеи должно вытекать из анализа целостного идейного содержания литературного произведения. Иногда термин «идея» связан у нас с представлением о решении вопроса, который предлагает нашему вниманию писатель. Может быть, поэтому мы, изучая литературное произведение, пытаемся свести его идею к однозначному, четкому ответу, к лаконичной формуле. Такое понимание идеи упрощенно и нередко ошибочно. Лишь в

басне самим автором обозначена мораль, которая и является «ключом» к идейному смыслу произведения. В большинстве же случаев эту «мораль» нужно искать самостоятельно, она незримо (и поэтому неуловимо) присутствует во всем тексте произведения. К тому же часто у самого писателя нет единственно верного решения проблемы, нет ответа на вопрос, поставленный в произведении. Когда у Толстого спрашивали, какую идею он хотел выразить в «Анне Карениной», то он отвечал: «Если бы я хотел сказать словами все то, что хотел выразить романом, то я должен был бы написать роман сначала». Как правило, автор нигде в повествовании целостно идею не формулирует, ее осмысление — результат анализа, сравнения, обобщений. Чтобы ответить на вопрос об идее произведения, можно так же, как и в случае с определением темы, задать себе простой вопрос: зачем автор написал этот роман, что он хотел сказать читателю? Например, темой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» стала Отечественная война 1812 года, повлиявшая на судьбы мира и судьбы героев. Основной проблемой романа можно считать проблему смысла жизни, недаром любимые герои Толстого проходят сложный путь духовного становления. В чем же пытается убедить читателей автор? В том, что настоящая «живая» жизнь всегда наполнена смыслом и основана на единении людей, на их «естественном», природном стремлении к добру и истине.

**Авторский пафос** — термин «пафос» происходит от греческого слова, обозначающего страсть, страдание, чувство. Этот термин имел в истории искусства различные значения. В литературоведении его часто употребляют для определения эмоционального авторского отношения к тому, что изображено в произведении. Различают в истории литературы основные виды таких идейно-эмоциональных оценок, так называемые виды пафоса: героический, трагический, сатирический, романтический, элегический и др. В основе каждого вида пафоса лежат объективные жизненные ситуации. Например, в основе героического пафоса лежит героическая ситуация, требующая совершения героем подвига, необходимого для народа или страны. В основе юмористического пафоса — комические противоречия действительности, обусловившие аналогичные противоречия в поведении героев; сатирический пафос основан на несоответствии сущего и должного и т.д. Пафосом героического, например, окрашены многие страницы романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: описания стойкости и героизма русской армии, эпизоды Бородинского сражения. О пафосе сатирическом можно говорить, изучая сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Элегическим пафосом часто проникнуты стихотворения В.А. Жуковского.

### **Литературный персонаж**

Художник или писатель мыслят образами и создают с помощью фантазии «живых» персонажей: мысленно ставят их в различные жизненные ситуации, сталкивают с другими персонажами... Все это позволяет глубже раскрыть характеры. Художественные образы не копируют жизнь, ведь литература не требует, чтобы художественные произведения принимали за действительность. Подробности художественного изображения могут быть фантастическими (например, в гротеске), потому что создаются творческим воображением, предоставляющим писателю большую свободу, чем «естественные» законы реальной жизни. Так фантазия автора создает новый, вымышленный мир. Чтобы сделать этот вымышленный мир общедоступным, писатель воссоздает его с помощью разнообразных художественных средств: пейзажа, обстановки, переживаний и высказываний героев и т.п. Все это он может сделать только с помощью слова. Но словесные образы не наглядны (в отличие от живописных), они возникают в воображении читателя, только если слово ассоциативно связывается у него с определенными представлениями. То есть читатель зачастую становится своеобразным «соавтором» произведения: от его жизненного и эстетического опыта зависит, насколько удачной

окажется попытка автора передать свою мысль через художественные образы. Их совокупность называют системой образов, которая создается с главной целью — воплотить единое идейное содержание художественного произведения.

**Образ** — широкое понятие, так как для литературы и искусства образ — способ изображения действительности вообще. Поэтому мы можем говорить и об образе природы, и об образе родины, образе города, и об образах литературных героев. В особую категорию выделяют *образ автора*.

**Литературный герой** — образ человека в литературе. Кроме понятия «литературный герой», нередко употребляют понятия «действующее лицо» и «персонаж», «тип» и «характер». Эти понятия в литературоведении взаимосвязаны, близки, но не всегда тождественны.

**Персонаж** — изображенное в художественном произведении лицо. Этот термин синонимичен словосочетанию «действующее лицо». Словом «persona» на латинском языке называлась маска, которую надевал актер, исполняющий ту или иную роль в спектакле.

**Тип** — художественный образ большого жизненного обобщения, в котором нашли выражение характерные, типические черты поколения или социальной группы. Когда мы говорим о характере персонажа, то работаем с психологическими понятиями, т.е. рассматриваем частный случай. В характере может быть подчеркнуто то, что хочет видеть художник в герое своего произведения. Но, собрав все элементы, которые характеризуют героя, мы постепенно начинаем понимать, что это определенный тип человеческого поведения вообще, за которым стоят определенные условия жизни какой-то исторической эпохи. В русской литературе традиционно выделяют несколько устоявшихся типов: «лишний человек», «маленький человек», «новый человек», «самодур» и др.

Если тип настолько многогранен и неисчерпаем, что теряет свою непосредственную связь с историческим моментом, он становится так называемым *«вечным образом»*, к интерпретации которого обращаются писатели разных эпох и стран (например, типы Дон Жуана, Дон Кихота, Гамлета, Фауста и т.д.).

**Лирический герой (лирический субъект)** — образ автора в лирическом стихотворении; лицо, чьи чувства, настроение, эмоции и размышления нашли отражение в тексте лирического произведения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Литература» является усвоение основ исторической периодизации зарубежной и отечественной литературы; знакомство с текстами литературно-художественных произведений, входящих в «золотой фонд» мировой литературы, краткими биографическими сведениями, касающимися судеб крупнейших художников слова. Дисциплина изучает тексты русских и зарубежных писателей.

Форма промежуточной аттестации знаний — **зачет, экзамен.**

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины «Литература». Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.



Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;

- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**. Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В контрольной работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Проверочные работы также могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе семинарских (практических) занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишний раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению контрольной работы.

Как правило, проверочные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов

по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Литература Древней Греции	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Литература Древнего Рима	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Средневековая литература	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Литература Возрождения	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Просвещение	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный.	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением

		й	Формы: монолог/диалог		
Литературные направления XIX века	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Философско-эстетические доминанты XX века	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Древнерусская литература	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Литература XVIII века	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Литература XIX века	Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Литература XX века	Лекция, Семинар Лекция, Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением

## Тематический план изучения дисциплины «Литература»

Год набора 2021 форма обучения очная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
Литература Древней Греции	20	10	6		4	10	УК-4
Литература Древнего Рима	16	6	4		2	10	УК-4
Средневековая литература	16	6	4		2	10	УК-4
Литература Возрождения	20	10	6		4	10	УК-4
Просвещение	14	6	4		2	8	УК-4
Литературные направления XIX века	30	10	6		4	20	УК-4
Философско-эстетические доминанты XX века	30	10	6		4	20	УК-4
Древнерусская литература	20	10	6		4	10	УК-4
Литература XVIII века	26	10	6		4	16	УК-4
Литература XIX века	36	16	10		6	20	УК-4
Литература XX века	33	14	10		4	19	УК-4
(Экзамен)	27						
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>135</b>	<b>68</b>		<b>40</b>	<b>153</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>8</b>						

## Тематический план изучения дисциплины «Литература»

Год набора 2021 форма обучения заочная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
Литература Древней Греции	22	2	2			20	УК-4
Литература Древнего Рима	22	2			2	20	УК-4
Средневековая литература	22	2			2	20	УК-4
Литература Возрождения	22	2	2			20	УК-4
Просвещение	20					20	УК-4
Литературные направления XIX века	32	2	2			30	УК-4
Философско-эстетические доминанты XX века	36	2			2	34	УК-4
Древнерусская литература	24	4	2		2	20	УК-4
Литература XVIII века	24	4	2		2	20	УК-4

Литература XIX века	24	4	4			20	УК-4
Литература XX века	27	4	4			23	УК-4
(Экзамен)							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>41</b>	<b>18</b>		<b>10</b>	<b>247</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>13</b>						
<b>Контрольная работа</b>	<b>12</b>						