

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра социально-культурных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация:  
**Бакалавр**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
51.03.03 – «Социально-культурная  
деятельность»  
Профиль «Менеджмент социально-  
культурной деятельности»

\_\_\_\_\_ Бирженюк Г.М.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«26» августа 2019 г., протокол №1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Бирженюк Г.М.

Рекомендована решением  
Методического совета

1 сентября 2019 протокол №2

Секретарь МС \_\_\_\_\_

Авторы-разработчики:

\_\_\_\_\_ Комиссаренко С.С.

г. Санкт-Петербург

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**



### **Компетенции и индикаторы их достижения**

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общекультурные компетенции	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности, УК-5.2 – уметь применять полученные знания при разработке социокультурных проектов УК-5.3 – владеть навыками работы с теоретической и исторической информацией, самостоятельного анализа литературы и поиска информации по теме

#### **4. Тематический план изучения дисциплины**

См. приложение

#### **5. Содержание разделов и тем дисциплины**

##### ***Тема 1. Становление и развитие социально-культурной деятельности как синтезирующего направления научных исследований***

Этапы становления социально-культурной деятельности: внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-досуговая деятельность, клубоведение, досуговедение, социально-культурная деятельность.

Социально-культурная деятельность как самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление в российском информационном пространстве, как родовая основа семейства профессиональных образовательных стандартов для специальностей и специализаций социокультурного профиля.

Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания. Основные источники ее формирования: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

Прикладная культурология как теоретическая база социально-культурной деятельности. Концепция М.А. Ариарского. Стадии «хоминизации», социализации, инкультурации и самореализации личности.

Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социально-культурной деятельности, ее исходная методологическая основа социально-культурной деятельности, ее методологический инструментарий. Социально-культурная деятельность как важная сторона общекультурного процесса, как средство приобщения людей к достижениям национальной и общечеловеческой культуры.

##### ***Тема 2. Содержание понятия «социально-культурная деятельность»***

Социально-культурная деятельность – это общественно значимая деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.

Социально-культурная система – исторически сложившаяся совокупность субъектов (творцов и пользователей культурных ценностей), социокультурных институтов, средств, форм и методов, обеспечивающих реализацию социокультурных функций.

Термин «культурные ценности» и их классификация. Ценность - качество материальных или идеальных объектов, представляющее собой способность удовлетворить потребности различных

субъектов (отдельного человека, социума, человечества). Источники ценностей — природа и собственная культурная деятельность человека.

Систематизация социально-культурных ценностей по типологическим признакам.

1) происхождению: искусственные и естественные;

2) сущностной характеристике: материальные (овеществленные) и духовные (неовеществленные);

3) по создателям и пользователям: социальные ценности (создатель и пользователь - социум) и индивидуальные ценности (создатель и пользователь - индивид, личность).

Проблемное поле социокультурной деятельности. Сущность проблем как объективно фиксируемых фактов и явлений в социально-культурной среде, как результата несоответствия между существующим и должным, реальным и желаемым.

Иерархия и классификация проблем в рамках единого социокультурного пространства.

Уровни проблем по радиусу их действия (локализации): общенациональный, региональный, территориальный (конкретный город, район), социально-групповой (социальная общность, группа). Классификация проблем по характеру их проявления: социальные (социально-демографические); социально-культурные и социально-психологические; личностные и внутри-семейные; отраслевые (функциональные нарушения в отдельных отраслях и учреждениях социокультурной сферы).

Проблемное поле - совокупность социокультурных проблем, ранжируемых по степени значимости, актуальности и причинно-следственной зависимости и связанных либо с неблагоприятными социальными и социально-демографическими условиями, либо с внутри- или межотраслевыми противоречиями в среде культурных институтов и учреждений.

Универсальные направления содержания социально-культурных проектов и программ по доминирующему признаку. Информационно-просветительные и рекламные; обучающие, образовательные; поисково-исследовательские; художественно-творческие; социально-творческие; профессионально-ориентационные и ценностно-ориентационные; реабилитационные, коррекционные, адаптационные; культуuroохранные и природоохранные; спортивные и физкультурно-оздоровительные.

### ***Тема 3. Сферы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности,***

#### ***принципы и функции социально-культурной деятельности***

Социально-культурная деятельность как общественно значимая деятельность, направленная на выявление и реализацию культуросозидающего потенциала различных областей жизнедеятельности человека.

Досуг как ведущая сфера социально-культурной деятельности. Теория и практика организации досуга. Аксеология и социология досуга. Физиология, психология, этика, эстетика и экономика общественного организационного досуга. Соотношение категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности.

Понятие функции социально-культурной деятельности. Определение термина «функция» применительно к ее содержанию. Совокупность исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга как результат многолетнего опыта демократических институтов, общественных организаций и движений.

Функции социально-культурной деятельности. Ее социально защитный, реабилитирующий характер. Стимулирование социальной активности, духовной реабилитации и адаптации личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для полноценного социально-культурного творчества людей.

Адаптивно-нормативная, образовательно-развивающая, преобразовательно-созидающая, охранительная, информационно-просветительная, рекреативно-игровая функции.

Развивающий характер функций социально-культурной деятельности, их взаимосвязь и взаимозависимость в целостном процессе формирования личности, подвижность и изменимость

под воздействием социально-экономических факторов, рыночных отношений, процессов обновления российского общества.

Понятие принципа применительно к социально-культурным процессам. Основное исходное положение теории; нормы поведения и деятельности группы людей или отдельного человека; основная особенность структуры и функционирования того или иного социально-культурного института.

Общедоступность и добровольность как ключевые принципы социально-культурной деятельности.

Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологической основы. Плюрализм в социально-культурной деятельности, альтернативность подходов в ее содержании и организации. Приоритет общечеловеческих интересов над сословно-групповыми в процессе освоения духовных и нравственных ценностей. Всеобщее массовое культуротворчество как доминирующий признак. Гуманизация содержания и воспитательного потенциала, их подчинения интересам, потребностям и установкам личности, задачам социальной и духовной реабилитации отдельных групп населения. Диалектическое единство и преемственность культурно-исторического; социально-педагогического и национально-этнического) опыта, синтеза традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга.

Принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами, основанный на децентрализации и суверенности региональной социально-культурной политики.

#### ***Тема 4. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности***

Различие подходов к классификации средств, форм и методов социально-культурной деятельности.

Средства социально-культурной деятельности – духовные и материальные инструменты создания благоприятной культурной среды, идейно-эмоционального воздействия на человека, способ вовлечения его в мир культуры. Основные средства: живое слово, искусство и литература, средства массовой информации, наглядные и технические средства.

В зависимости от конкретной цели и целевой аудитории формы социально-культурной деятельности делятся на возрастные, профессиональные, развлекательные, просветительные. Принято также выделять эпизодические и стабильные формы, а также формы массовые, групповые, индивидуальные.

Метод – способ целенаправленного воздействия на объект. Субъект-объектная связь в социально-педагогических методах. Психологические и педагогические их виды (в первом случае обращение в основном к эмоциям, во втором - к разуму). Взаимообусловленность этих видов.

Метод наследования (культивирования) – идейно-нравственная, эстетическая и др. установка, общепринятая норма, правило. Консерватизм традиций и обычаев, позитивные и негативные стороны этого свойства. Возрождение традиций и обычаев в современном массовом досуге (возрождение исконного праздничного календаря и т.п.). Метод внушения – восприятие объектом информации без осмысления ее. Внушение произвольное и произвольное, прямое и косвенное. В.М. Вахтеров, И.П. Павлов о механизме внушения. Использование этого метода в оздоровительных целях, в спорте, искусстве, педагогике, пропаганде и агитации, в достижении эффекта гипермнезии (сверхзапоминания). Метод зараженности, т.е. гипертрофированного возбуждения в массе людей «стадного чувства», полной отключенности от личного отношения к окружающему (паника, общий экзальтированный восторг и т.п.). Разные стадии зараженности: от подражания, моды до всеобщей иступленности. Широкое применение данного метода в практике современного маскальта, в утверждении его «звезд» и «кумиров». Реальность возникновения в «толпе» нездорового ажиотажа, массовых психологических вывихов, вспышек агрессивности при использовании заражения без должной его организации. Социально-педагогический метод убеждения – способ сознательного освоения объектом сообщаемых ему знаний, внушаемых чувств. Неопровержимость аргументации, логичность изложения информации, авторитет субъекта как важнейшие предпосылки действенности процесса убеждения. Вербальный характер этого метода. Приоритетность его в политике и рекламе.

Метод примера – убеждения на наглядных образцах. Достоинства его: сочетание рационального и эмоционального, доступность восприятия. Широкое применение примеров в агитации. Метод организации поведения, упражнения, тренинга. Его суть – сознательное целеустремленное накопление объектом личного опыта. Обучающие и воспитывающие упражнения, их общее и особенное. Особая приближенность этого метода к специфике досуга, к его деятельному характеру. Методы поощрения и порицания. Требования к ним: обоснованность, опора на общественное мнение, оперативность, гласность, эмоциональное оформление. Выборочное и комплексное использование социально-психологических методов, их разновидностей в зависимости от целей и задач воздействия, особенностей объекта, среды его обитания, ситуаций, в которых он находится.

Методы социально-педагогического изучения аудитории. Наблюдение (включенное, не включенное). Беседа как метод изучения объекта. Интервью, его особенности. Метод контент-анализа.

### ***Тема 5. Ресурсная база социально-культурной деятельности, «уровни» социально-культурной деятельности***

Ресурсная база социально-культурной деятельности – совокупность условий, необходимых для производства конкретного культурного продукта, культурных благ или услуг. Виды ресурсов. Нормативные ресурсы – система правовых и организационно-технологических документов. Основы законодательства Российской Федерации о культуре.

Кадровые ресурсы: номенклатура специалистов, а также технического и вспомогательного персонала, обеспечивающих качество производимого культурного продукта.

Технологические ресурсы: технологии и методики, используемые в социокультурной практике.

Информационно-методические ресурсы: совокупность информации об организации и ее внешней среде, а также все возможные средства и способы организационно-методического руководства, информационно-методического обеспечения, переподготовки и повышения квалификации кадров в области социально-культурной деятельности.

Финансовые ресурсы состоят из бюджетных и внебюджетных источников финансирования, использование которых не противоречит действующему в Российской Федерации законодательству.

Материально-технические ресурсы: специальное оборудование, имущество, инвентарь для производства и эксплуатации культурного продукта и создания соответствующей среды для обеспечения культурной, просветительской и досуговой деятельности.

Морально-этические ресурсы: совокупность принципов, норм и требований, определяющих согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников социально-культурной деятельности, основанных на совпадении их интересов и доброй воли;

### ***Тема 6. Социально-культурные институты и их классификация***

Два уровня понимания сущности социального института. Социальный институт как нормативное явление, совокупность исторически сложившихся социальных норм, обычаев, нравов, объединяющихся какой-либо главной целью, ценностью или потребностью (институт семьи, просветительность, язык, фольклор, литература, искусство). Социальный институт как учреждение (служба) или совокупность учреждений, обладающих определенным общественным назначением (средства массовой информации, образование, церковь, наука и др.).

Функции социально-культурных институтов: сущностные (культуротворческие, социализирующие) и прикладные. Учреждения социально-культурной сферы как среда реализации социокультурных технологий.

Подходы к типологии социально-культурных институтов. Классификация социально-культурных институтов в зависимости от выполняемых ими социальных функций в обществе.

Первая группа: социально-культурные институты, преимущественно занятые производством духовных ценностей: идеология, политика, право, государственное управление, наука, церковь, журналистика, образование базовое и дополнительное, искусство, язык, литература, архитектура,

искусство, любительское, в том числе техническое, творчество, художественная самодеятельность, коллекционирование.

Вторая группа: социально-культурные институты, преимущественно занятые коммуникацией, трансляцией духовных ценностей, экономической, политической, культурной, социальной, научно-технической информации: пресса, радио, телевидение, издательства и книжная торговля, музеи и выставки, реклама, архивы и библиотеки, пропаганда и проповедничество, электронная почта, лекции, конференции, демонстрации и т. д.

Третья группа — социально-культурные институты, преимущественно проявляющие себя в различных видах неформальной творческой деятельности: семья, клубные и садово-парковые учреждения, фольклор, народное творчество, народные обычаи, обряды, массовые праздники, карнавалы, гулянья, инициативные культурозащитные общества и движения, нравственность как система общественно-одобряемых норм и правил поведения.

Другие основания для классификации социально-культурных институтов. Обслуживаемый контингент населения: массовый потребитель (общедоступные), отдельные социальные группы (специализированные), дети, юношество (детско-юношеские). Форма собственности: государственные, общественные, акционерные, частные. Экономический статус: бесприбыльные (некоммерческие), доходные (коммерческие или полукommerческие). Масштаб действия: международные, национальные (федеральные), региональные, местные (локальные).

Модели государственного управления социально-культурной системой. Либерально-демократическая и тоталитарная модель. Общественно-государственная стратегия управления учреждениями культуры.

### ***Тема 7. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности***

Распад СССР и социокультурная ситуация современной России.

Развитие коммерции в социально-культурной сфере. Изменения в системе управления организациями, учреждениями социокультурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях.

Бурное развитие туризма. Отечественная туриндустрия.

Особенности и проблемы межнационального, межэтнического сотрудничества в области культуры, искусства, образования, социальной работы.

Развитие системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга. Расширение классификатора специальностей и специализаций. Многоуровневость образования.

Социально-культурная политика.

Государственные органы, негосударственные (общественные) формирования и деловые (коммерческие) структуры как реальные субъекты социально-культурной политики.

Разработчики (идеологи), организаторы и исполнители - непосредственные участники процесса реализации и регулирования социально-культурной политики.

Уровни социально-культурной политики: международный, федеральный, региональный, локальный (местный). Их задачи и специфика. Программы и проекты, средства массовой информации и учреждения культуры и образования как инструменты социально-культурной политики.

Разнообразие бытующих в науке и практике моделей социально-культурной политики. Вариативность содержания, опора на социокультурные инициативы общественности и отдельных граждан как главная ее черта.

Социально-культурная политика как необходимый источник и закономерный результат создания и осуществления различных концепций социально-культурной деятельности. Статус социально-культурной политики: ее историческая, гражданская, юридическая и нравственная ответственность и результативность.

Результативность социально-культурной политики. Воспроизводство социально востребованных культурных норм и отношений как главный ее результат. Факторы, влияющие на результативность социально-культурной политики.

## **Раздел II. История социально-культурной деятельности**



## **Тема 8. Протообразы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества**

Общинный уклад - основа воспитания и просвещения в догосударственный период.

Древние славяне. Педагогические воззрения восточных славян. Подготовка подрастающего поколения к жизни в общине, передача навыков земледельческого, ремесленного труда; обучение детей военному делу. Особенности нравственного воспитания - обучение выполнению обрядов, поклонение языческим богам, повиновение старшим членам общины, почитание предков. Воспитывающая роль устного народного творчества. Материалы этнографов о бытовой обрядности, связанной с языческими верованиями.

Роль, значение и воспитательный опыт народной педагогики. Нравственность, трудолюбие - основа воспитания. Народные традиции семейного воспитания: обычаи, обряды, ритуалы; нравственные, народно-правовые и другие стереотипные формы человеческой деятельности - обобщенный опыт прежних поколений, их педагогических воззрений, нравов, убеждений, норм поведения, привычек, поддерживаемых общественным мнением. Роль традиций в создании основ трудового, нравственного, эстетического, физического и религиозного воспитания. Формирование обрядов, их связь с важнейшими событиями в жизни человека, рода, общины, государства.

Просветительно-педагогические функции фольклорных жанров: колыбельных песен, приговоров, пестушек, сказок, легенд, преданий.

## **Тема 9. Социокультурное значение крещения Руси**

Предпосылки принятия крещения на Руси. Паломничество княгини Ольги.

Принятие христианства на Руси в X в. и его роль в духовном развитии общества.

Создание в IX веке славянской азбуки проповедниками христианства - братьями Кириллом и Мефодием. Кириллица и глаголица - первые славянские азбуки.

Роль церкви в нравственном воспитании и просвещении народа, церковная регламентация трудовой, семейной, досуговой жизни. Христианские представления о сущности и содержании процесса воспитания. Сочетание народных педагогических воззрений с христианским учением и языческими представлениями о силах природы, с суевериями.

Почитание грамотности на Руси; умственное развитие детей, формирование умственных качеств, подготовка к трудовой деятельности как основа воспитания.

«Общесловность» древнерусских монастырей и древнерусской школы.

Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие педагогической мысли Древней Руси с педагогическими ценностями Византии и католической Европы.

Развитие идей эстетического воспитания средствами природы, единство эстетических и этических аспектов, формирование чувства гордости за землю русскую, понимание необходимости связи образования и просвещения с жизненными интересами человека.

«Поучение Владимира Мономаха» - литературный памятник, свидетельствующий об уровне культуры и развития просветительно-воспитательной мысли на Руси.

Внимание к семейному воспитанию в различных «Домостроях». «Домострой» XVI века как свод житейских правил и наставлений духовной, социальной и семейной жизни, как сумма признаков патриархальной культуры. Научение «страху божию и также и всем добродетелям, вежеству, смирению, доброй заботе и домашней работе» («Домострой»).

Благотворительные функции церкви. Влияние древнерусской обители на воспитание патриотизма, «добрых граждан для отечества земного».

Деятельность церковной общины в области развития народного просвещения, устройства училищ. Влияние привнесенных из Византии образцов «странноприимниц», «сиропитательниц» на создание аналогичных древнерусских христианско-педагогических и филантропических учреждений.

Решения Стоглавого собора (церковно-земского) 1551 г. и их влияние на культурно-просветительскую сферу.

Раскол русской православной церкви в XVII в. и его последствия.

Открытие Московской славяно-греко-латинской академии в 1687 г., ее роль как центра просвещения в России. Роль Киевской академии как «рассадника просвещения в России». Начало развития базы просвещения. Появление книгопечатания, его роль в просвещении не только феодалов, духовенства, но и простых людей. Открытие первой типографии в Москве, значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова, последующих азбук и букварей в распространении грамотности в России.

#### ***Тема 10. Особенности древнерусского досуга***

Первые упоминания о досуге. Понятия «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг».

Крестьянский досуг в России. Семейно-бытовые формы досуга как основа досуговой культуры традиционалистского общества. Праздники храмовые, календарные, трудовые, семейные. Праздники весенние, летние, осенние, зимние.

Концепция западноевропейского карнавала М.М. Бахтина и древнерусской смеховой культуры Д.С. Лихачёва.

Отношение к досугу в России. Запрет на «бесчинства скоморохов», «бесовские игры», хождения с медведями, на народные музыкальные инструменты, плясы, громкий смех.

Фигура юродивого. Традиции бытового «инакового» поведения как культурный феномен.

#### ***Тема 11. Социально-культурные преобразования в петровскую эпоху***

Изменение при Петре I социокультурных ориентаций российского общества, секуляризация и европеизация русской культуры. Масштабность петровских реформ, охватывающих разные стороны социокультурного пространства. Создание новых социокультурных институтов.

Утверждение образования как общественно значимой ценности. Зависимость социального статуса человека от личных качеств, а не от родословной. Специализация образования, появление первых школ-политехникумов. Единство академической науки и образования. Академия наук и университет с гимназией в её составе.

Досуг как область государственного регулирования. Ассамблеи («Вольные собрания для забавы и дела») – школа галантного общения и светского поведения. Петровский мир смеховой культуры («Сумасбродный, всешутейший и всепьянейший собор»).

Появление первого музея, первой газеты.

#### ***Тема 12. Постпетровский период в развитии социокультурной сферы***

Досуг, образование и просвещение в эпохи правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Ранний постпетровский период – стагнация петровских инициатив.

Возрождение традиционных форм досуга при Анне Иоанновне (охота, средневековые диковинки); появление в России итальянской оперы. Открытие в 1731 г. Сухопутного шляхетного кадетского корпуса, готовившего офицеров для армии и высших чиновников для государственной службы. Создание в кадетском корпусе литературного кружка и издание первого в России частного журнала «Праздное время, в пользу употреблённое».

Открытие в 1755 г. Московского университета. Развитие внеучебного образования.

Приоритетное внимание к досуговой сфере в период царствования Елизаветы Петровны. Расцвет балов и маскарадов.

Создание первого профессионального театра.

#### ***Тема 13. Роль Екатерины II в социокультурных преобразованиях России***

Идеология Просвещения как мировоззренческая основа просветительской деятельности в России XVIII в. Екатерина Великая – проводник либеральных европейских ценностей. Новый правовой и имущественный статус дворян. Нравственный кодекс дворянина. Журналистика как механизм просвещения. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.

Опыт создания «новой породы людей». Система учебных заведений. Женское образование (открытие Смольного института благородных девиц). Воспитательные дома.

Развитие музеев, театров, библиотек, клубов. Эрмитажные собрания и забота Екатерины Великой об имидже России.

#### ***Тема 14. Клубы, кружки и салоны в отечественной культуре***

Дифференциация клубов, кружков и салонов. Клубы и салоны как заимствованные институции гражданского общества, кружки как специфически российское явление.

Клубы, кружки и салоны в XVIII в. Кружки М.М.Хераскова, Н.А.Львова, салон И.И.Шувалова. Возникновение клубов. Английский клуб – элитарное, закрытое сообщество.

Дружеские литературные кружки и аристократические салоны первой половины XIX в. «Арзамас», «Зелёная лампа», салоны З.А. Волконской, Е.А. Карамзиной, А.П. Елагиной.

Профессионализация и специализация кружков во второй половине XIX в.

«Огосударствление» неформальных социокультурных инициатив в советское время. Создание государственных творческих союзов с контролирующими функциями. Профсоюзные творческие организации.

Кружки и клубы по интересам.

Клубы, кружки и салоны в контексте современной культуры.

### ***Тема 15. Социально-культурная деятельность декабристов***

Отечественная война 1812 г. как мировоззренческий источник декабристского движения. Декабристы – участники тайных обществ, сторонники кардинальных преобразований общественного уклада. Приоритет гражданских ценностей и служения Отчизне. Влияние на декабристов романтизма как доминирующего направления искусства начала XIX в. – идеал свободы и вольности. Поведенческая модель декабристов. Ранние предекабристские организации: офицерские артели, Орден русских рыцарей, кружки.

Просвещённое общественное мнение – движущая сила прогресса и революционных преобразований. Агитационная работа декабристов среди солдат. Школы взаимного обучения (ланкастерские школы).

Просветительская деятельность декабристов в Сибири. Каторжная академия. Библиотеки. Распространение естественнонаучных и ремесленных знаний среди местного населения. Хозяйственное освоение Сибири. Нравственный подвиг жён декабристов. Роль декабристов в становлении гражданского самосознания.

### ***Тема 16. Социокультурное значение идей западников и славянофилов***

Николай I и официальная идеология православия, самодержавия и народности. Западничество и славянофильство как реакция на новую правительственную идеологию.

Влияние Московского университета на формирование независимой мысли. Западничество – движение, отстаивающее необходимость европеизации России, начатой Петром (конституционно-монархическая форма правления, отмена крепостного права, свобода слова, печати). Кружки Н.В. Станкевича, А.И. Герцена, В.Г. Белинского, кружок редакции «Современника».

Славянофилы – оппоненты западников. Концепция особого характера русского исторического процесса, критика европейского рационализма, индивидуализма. Программные положения славянофилов: православие, соборность; культ общины и семьи. Изучение и собирание русского народного творчества. Субботы С.Т. Аксакова, студенческий кружок П.Н. Рыбникова (будущего собирателя фольклора), кружок молодой редакции «Москвитянина». Совместные собрания западников и славянофилов.

### ***Тема 17. Реформы Александра II и их роль в социокультурной жизни России второй половины XIX века***

Либеральные реформы «сверху» и активизация социокультурных инициатив.

Отмена крепостного права. Уложение о земствах как органах местного самоуправления (1864 г.)

Реформы в сфере образования. Автономный статус вузов. Развитие высшего женского образования (Бестужевские курсы). Концепция школьного классицизма. Ограниченность круга внешкольных мероприятий.

Особая социокультурная миссия литературы и искусства. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и коммуны 1860-х гг., возникновение артелей (ремесленных, технических, художественных). Товарищество передвижных художественных выставок.

Теория «неоплатного долга» интеллигенции перед народом. Пропагандистское движение народничества. Теория «малых дел». Хождение в народ (пик движения – 1874 г.): бродячие

пропагандисты и оседлая жизнь в деревне. «Деревенщики» и политические организации заговорщиков («Чёрный передел», «Народная воля»). Крах народнической просветительской утопии.

### ***Тема 18. Серебряный век как социокультурный феномен***

Эпоха русского культурного ренессанса. Возникновение элитарных культурных движений в области религиозной философии, искусства, литературы. «Башня» Вяч. Иванова, салон Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус. Художественное объединение и журнал «Мир искусства». Продвижение отечественного искусства за рубежом – «Русские сезоны» С.П. Дягилева. Появление новых культурно-досуговых форм: кабаре, ресторан «Вена» – творческая лаборатория петербургской богемы.

Просветительство в системе внешкольных учреждений и внешкольного образования. Система народного образования, Народные дома. Развитие художественной самодеятельности. Формирование массовой культуры как характерная социокультурная тенденция Серебряного века.

### ***Тема 19. Благотворительность и меценатство как социально-культурное явление***

Благотворительность, меценатство, спонсорство. Общие и отличительные черты. Социальное призрение.

Благотворительность и милосердие как проявление российского менталитета. Субъекты благотворительной деятельности – заводчики, промышленники, купцы. Знаковые имена (П. Третьяков, С. Морозов, С. Мамонтов, князя Тенишевы).

Мотивы благотворительности в дореволюционной и современной России. Виды благотворительной деятельности. Непрерывность традиции коллекционирования в России. Проблема правовой основы благотворительности.

### ***Тема 20. Политико-просветительная и культурно-просветительная работа в Советской России (1917 – 1941 гг.)***

Изменение социальной структуре общества и типа культуры вследствие революции 1917 г.

Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других государственных и общественных организаций в области просвещения, культуры, досуга трудящихся.

Гражданская война и расширение идеологических запретов. Формирование централизации управления. Образование агитпропотделов в партийных органах в 1919 г. Создание в 1920 г. Главполитпросвета как центра всей политико-просветительной и воспитательной работы в стране. Формирование системы партийного руководства через парткомы, парткомиссии, клубные партийные фракции и т.п.

Вытеснение «мягких форм централизации» (выражение руководителей Наркомпроса) жесткими командными методами; огосударствление профсоюзных, кооперативных и других КПУ, усиление диктата и монополии государственного аппарата.

Массовые формы «воспитания и перевоспитания» народа: митинги, кампании, массовые гуляния, социалистические соревнования, субботники, воскресники и др.

Деятельность агитпароходов, агитпоездов, агитвагонов, агитповозок, «красных юрт», «красных чумов» и др.

Теоретическая и концептуальная неразработанность социально-культурной политики. Острота проблем социально-культурного развития общества. Угроза разрушения культуры, культурного наследия. «Письма Луначарскому» В.Г. Короленко; «Несвоевременные мысли» М. Горького о судьбах российской культуры, российской интеллигенции. Установление партийного диктата и классового подхода к культуре, науке, просвещению, досугу, всей социально-культурной жизни общества. Первая эмиграционная волна.

Основные теоретические положения внешкольной, культурно-просветительной, политико-просветительной работы в трудах П.П. Блонского, А.А. Богданова, Б.О. Боровича, И.Гревса, П.Ф. Каптерева, Н.К. Крупской, В.И. Ленина, А.В. Луначарского, А.С. Макаренко, Е.Н. Медынского, В.Ф. Плетнева, М.А. Растопчиной, М. Томского, Л. Троцкого, С.Т. Шацкого и др.

Развитие сети политико-просветительных учреждений. Передача под школы, избы-читальни церковно-приходских школ, барских поместий. Поддержка коллективов трудящихся по

созданию клубов, библиотек, изб-читален, школ-ликбезов, народных университетов и других культурно-просветительных учреждений. Особенности работы учреждений просвещения и культуры в национальных регионах.

Деятельность клубных кружков: общеобразовательных, производственных, военных, рабкоровских, физкультурных, художественных и др.

Кружки «синеглазиков», «живгазетчиков», инсценированные суды и расширение работы с семьей, детьми и подростками.

Подготовка кадров для политпросветучреждений. Развитие художественной самодеятельности и библиотечного дела.

Усиление борьбы за ликвидацию неграмотности в конце 20-х - начале 30-х гг. Культурный поход, его задачи, этапы и результаты проведения. Библиотечный поход. Борьба с пьянством и хулиганством. Пропаганда здорового образа жизни. Возрастание роли культурно-просветительной работы профсоюзов. Усиление в работе клуба производственно-технической пропаганды. Переоценка ее значения в ущерб общекультурному воспитанию детей и взрослых.

Развертывание клубного строительства в 30-е гг., развитие сети библиотек, парков, молодежных клубов, секторов по работе с детьми и др. Начало реорганизации изб-читален в сельские клубы. Передвижные формы культурно-просветительной работы. Олимпиады, смотры художественной самодеятельности.

Активизация борьбы с религией; разрушение памятников храмовой архитектуры; социалистическое соревнование за «обезбоживание» фабрик, сел, общежитий, введение запретов на профессии, борьба с «религиозными вредителями». Культурно-просветительные учреждения - активные помощники партии и государства в усилении идеологического контроля в борьбе с религией, кулаками, «врагами народа».

### ***Тема 21. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период***

Директивы Наркомпроса РСФСР, решения ВЦСПС, ЦК Союза работников искусств о деятельности культурно-просветительных учреждений, организации военно-шефской помощи в условиях военного времени. Перестройка деятельности культурно-просветительных, социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Культурно-просветительная работа в Вооруженных Силах СССР как составная часть политической работы в Красной Армии и на Флоте.

Создание с начала войны фронтовых, армейских Домов Красной Армии, передвижных культурно-просветительных учреждений: походных клубов, библиотек, агитпоездов, агитмашин, агитповозок, агитсаней, агитэскадрилий, агиткатеров. Создание на всех крупных железнодорожных станциях агитпунктов.

Фронтовые бригады самодеятельных артистов, их концертная деятельность.

Начало диалога правительства с религиозными деятелями. Патриотическая, благотворительная деятельность церкви.

Основные направления культурно-просветительной работы в тылу: организация агитационно-пропагандистской, массово-политической, оборонно-массовой работы, проведение широкой справочной работы, участие культпросветучреждений в подготовке для народного хозяйства рабочих массовых профессий, помощь в развитии соцсоревнования. Развертывание художественной самодеятельности как средства духовной мобилизации людей на борьбу с фашизмом, организация их отдыха и досуга в условиях тяжелого труда. Блокадное ленинградское радио.

Социально-культурные последствия второй мировой войны для народов СССР.

Клубы как центры массовой агитационно-пропагандистской деятельности. Организация в широких масштабах производственно-технической, сельскохозяйственной пропаганды в культурно-просветительных учреждениях. Пропаганда литературы и искусства в культурно-просветительных учреждениях.

### ***Тема 22. Социально-культурные процессы в середине 1950 – 1990-х годов***

XX съезд КПСС и его значение для социально-культурной жизни общества. «Оттепель» середины 50-х гг. Реабилитация репрессированных: ее политическое, нравственное, социально-культурное значение.

Возрастание роли профсоюзов, комсомола, общественных комиссий и советов в культурно-просветительной, социальной работе. Развитие досуговых форм деятельности. Праздники песни, молодежи в прибалтийских республиках; праздники «Русская зима», «День луга», «Русская березка», «Сабантуй» и др.

Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений («Прометей», «Красная гвоздика», «Родина» и др.), клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д. Развитие семейных форм досуга. Возросшее внимание культпросветучреждений к пропаганде революционных, боевых и трудовых традиций.

Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных дат.

«Всеохватность» культурно-просветительной работы. Широкий спектр идеологических, производственных мероприятий.

Развитие интеграционных процессов в клубном и библиотечном деле. Создание и деятельность клубных и библиотечных централизованных систем, районных и сельских культурных комплексов, культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительной работе. Развитие сети детских (подростковых) клубов.

Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на социальную досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функций культурно-просветительной работы, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Ориентация на социализацию детей и подростков, досуговые формы работы с семьей, изучение запросов и потребностей различных групп населения в сфере свободного времени и др.

Начало осмысления необходимости подготовки педагогических кадров для социально-культурной сферы, первые исследования; их результаты.

Социокультурные инициативы движения андеграунда (неформальные общества, выпуск периодики).

## 6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Становление и развитие СКД как синтезирующего направления научных исследований.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1.1. Методологические постулаты современного гуманитарного знания.</p> <p>2. Основные разделы культурологии как науки.</p> <p>3. Междисциплинарный характер прикладной культурологии.</p> <p>4. Педагогическая и культурологическая составляющая прикладной культурологии</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>1. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет</p>	УК-5	Доклады

		<p>научного осмысления. СПб., 2008.  2.Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.  Социально-культурная деятельность:  Учебник. М., 2004.</p>		
2.	<p>Содержание понятия  «социально-культурная  деятельность».</p>	<p><b>Содержание занятия:</b>  1.Содержание понятия «социально-культурная деятельность» в историческом и функциональном аспектах.  2.Субъекты социально-культурной деятельности.  <i>Литература:</i>  1.Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. СПб., 2008.  2.Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.</p>	УК-5	Доклады
3.	<p>Сферы реализации педагогического потенциала СКД. Принципы и функции СКД.</p>	<p><b>Содержание занятия:</b>  1.Досуг как ведущая сфера социально-культурной деятельности.  2.Общедоступность как ключевой принцип социально-культурной деятельности.  3.Адаптивно-нормативная, образовательно-развивающая, преобразовательно-созидающая, охранительная, информационно-просветительная, рекреативно-игровая функции социально-культурной деятельности.  <i>Литература:</i>  1. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. СПб., 2008.  2.Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.</p>	УК-5	Доклады
4.	<p>Средства, формы и методы социально-культурной деятельности.</p>	<p><b>Содержание занятия:</b>  1. Различие подходов к классификации средств, форм и методов социально-культурной деятельности.  2. Средства социально-культурной деятельности.  3. <b>Метод – способ целенаправленного воздействия на объект.</b>  <i>Литература:</i></p>	УК-5	Доклады

		<p>1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.</p> <p>2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М., 1998.</p> <p>3. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVII – начало XX в. Л., 1988.</p>		
5.	Ресурсная база социально-культурной деятельности, «уровни» социально-культурной деятельности.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1. Финансовые ресурсы социально-культурной деятельности.</p> <p>2. Кадровый, материально-технический, социально-демографический, морально-психологический ресурсы.</p> <p>3. Индивидуально-личностный, социально-групповой и общественный «уровни» социально-культурной деятельности.</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.</p> <p>2. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие /Отв. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов, 2002;</p> <p>3. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учеб. пособие. СПб., 2001.</p>	УК-5	Доклады
6.	Социально-культурные институты и их классификация.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1. Историческая динамика развития социокультурных институтов.</p> <p>2. Институциональные и неинституциональные формы социально-культурной деятельности.</p> <p>3. Подходы к типологии социокультурных институтов.</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.</p> <p>2. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие /Отв. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов, 2002;</p> <p>3. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учеб. пособие. СПб.,</p>	УК-5	Доклады



		2001.		
7.	Современные тенденции развития социально-культурной деятельности.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распад СССР и социокультурная ситуация современной России.</li> <li>2. Развитие коммерции в социально-культурной сфере.</li> <li>3. Изменения в системе управления организациями, учреждениями социокультурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях.</li> <li>4. Развитие системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга.</li> <li>5. Социально-культурная политика.</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.</li> <li>2. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие /Отв. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов, 2002;</li> <li>3. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учеб. пособие. СПб., 2001.</li> </ol>	УК-5	Доклады
8.	Протообразцы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Празднично-обрядовая культура как ядро культурной традиции.</li> <li>2. Система жанров русского фольклора.</li> <li>3. Языческий пантеон.</li> </ol> <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл. / Общ. ред. и послесл. Г. М. Тавризяна. М., 1992.</li> <li>2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.</li> <li>3. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1988.</li> </ol>	УК-5	Доклады
9.	Социокультурное значение крещения Руси.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнерусские монастыри как центры просвещения.</li> <li>2. Деятели культуры Древней Руси.</li> </ol> <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зайцев Б.К. Преподобный Сергей Радонежский. М., 1991.</li> </ol>	УК-5	Доклады

		<p>2.Гордиенко Н.С. «Крещение Руси»: факты против легенд и мифов. Л., 1986.</p> <p>3.Кардаш Е.Ю. Крещение Руси. Культурно-цивилизационный выбор. Значение. Последствия: Учеб. пособие по курсу «Культурология». Обнинск, 1998.</p> <p>4.Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учеб. пос. М., 1997.</p> <p>5.Кузьмин А. Крещение Руси. М., 2004.</p> <p>6.Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1996.</p> <p>7.Мень А. Мировая духовная культура. Христианство. Церковь: Лекции и беседы. М., 1995.</p> <p>8.Никольский Н.М. История русской церкви. М., 1988.</p> <p>9.Соболевский Л.П. Образованность Московской Руси XII – XVII вв. СПб., 1894.</p> <p>10.Скрынников Р.Г. Святители и власти. Л., 1990.</p> <p>11.Толстой М.В. Рассказы из истории русской церкви. Издание Спасо-Преображенского монастыря, 1991.</p> <p>12.Франк С.Л. Духовные основы общества: Сб. М., 1992.</p>		
10.	Особенности древнерусского досуга.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1.Семейно-бытовой досуг как основа досуговой культуры традиционалистского общества.</p> <p>2.Система праздников на Руси.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1.Иванов С.А. Византийское юродство. М., 1994.</p> <p>2. Лихачёв Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984</p> <p>3. Пыляев М.И. Старое житьё. Замечательные чудачки и оригиналы. СПб., 2006.</p>	УК-5	Доклады
11.	Социально-культурные преобразования в петровскую эпоху.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1.Реформа социокультурной сферы при Петре I.</p> <p>2.Образование, наука, искусство первой четверти XVIII века.</p> <p>3.Петровская Академия наук и</p>	УК-5	Доклады

		<p>университет.</p> <p>4.Кунсткамера – первый отечественный музей.</p> <p>5.Европеизация дворянского быта.</p> <p>6.Карнавальные формы досуга петровской эпохи.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>1.Анисимов Е.В. Время петровских реформ. Л., 1989.</p> <p>2. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. СПб., 1996.</p> <p>3. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1991.</p> <p>4. Лотман Ю.М. «Птенцы гнезда Петрова» // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 2006.</p> <p>5. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. СПб., 2003.</p> <p>8. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. М., 1987.</p> <p>9. Панченко А.М. Русская культура в канун петровский реформ. Л., 1984.</p> <p>10. Хренов Н.А. «Человек играющий» в русской культуре. СПб., 2005.</p>		
12.	Постпетровский период в развитии социокультурной сферы.	<p style="text-align: center;"><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1.Основные социокультурные инициативы времени царствования Анны Иоанновны.</p> <p>2.Основные социокультурные инициативы времени царствования Елизаветы Петровны</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>1.Байбурова Р. Десятилетие Анны Иоанновны в культурной жизни России // Человек. 1993. № 6. С. 132 – 145.</p> <p>2. Хренов Н.А. «Человек играющий» в русской культуре. СПб., 2005.</p>	УК-5	Доклады
13.	Роль Екатерины II в социокультурных преобразованиях России.	<p style="text-align: center;"><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1.Образование, просвещение, досуг екатерининского времени.</p> <p>2. Знаковые личности екатерининской эпохи.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>1.Бакунина Т.А. Знаменитые русские масоны. Вольные каменщики. М., 1991.</p> <p>2.Каменский А.Б. «Под сенью Екате-</p>	УК-5	Доклады

		<p>рины»: Вторая половина XVIII века. СПб., 1992.</p> <p>3.Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1991.</p> <p>4.Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVIII – начала XIX вв. М., 1983.</p> <p>5.Лотман Ю.М. Женское образование в XVIII – начале XIX века; Две женщины // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 2006.</p> <p>6.Масонство. В 2-х тт. М., 1991. (Репринт. воспр-е изд-я 1914 г.)</p> <p>7.Новиков В.И. Масонство и русская культура. М., 1988.</p> <p>8.Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР (XVIII - первая половина XIX века). М., 1973.</p> <p>9.Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.; Л., 1961.</p> <p>10.Сатирическая журналистика 1769 – 1774 годов // История русской журналистики XVIII – XIX веков: Учебник / Под ред. Л.П. Громовой. СПб., 2003.</p>		
14.	Клубы, кружки и салоны в отечественной культуре.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1.Специфика и историческая динамика развития клубной традиции в России.</p> <p>2.Специфика и историческая динамика развития кружковой традиции в России.</p> <p>3.Специфика и историческая динамика развития салонной традиции в России.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1.Аронсон М., Рейсер С. Литературные кружки и салоны. СПб., 2001.</p> <p>2.Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета. Л., 1990.</p> <p>3.Вацуро В.Э. Софья Дмитриевна Пonomарева. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.</p> <p>4.Быт пушкинского Петербурга. Опыт энциклопедического словаря. СПб., 2003.</p> <p>5.Гордин А., Гордин М. Пушкинский</p>	УК-5	Доклады

		<p>век. СПб., 1995.</p> <p>6.Гордин Я.А. Дуэли и дуэлянты: Пано라마 столичной жизни. СПб., 1996. (Серия: Былой Петербург).</p> <p>7.Жизнь в свете, дома и при дворе: Репринтное воспроизведение издания 1890 года. М., 1990.</p> <p>8.Литературные салоны и кружки: Первая половина XIX века / Под ред. Н.Л. Бродского. М., 2001.</p> <p>9.Русское общество 30-х годов XIX века. Люди и идеи. М., 1989.</p> <p>10.Чижова И.Б. Хозяйки литературных салонов Петербурга первой половины XIX века. – СПб., 1993.</p>		
15.	Социально-культурная деятельность декабристов.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1.Идеология декабристского движения.</p> <p>2.Известные декабристы.</p> <p>3.Деятельность декабристов в Сибири.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1.Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.</p> <p>2.Бестужев Н.А. Статьи и письма. М., 1988.</p> <p>3.Вернадский Г. Два лика декабристов // Свободная мысль. 1993. № 15.</p> <p>4.Гордин Я.А. Мятеж реформаторов: 14 декабря 1825 года. Л., 1989.</p> <p>5.Декабристы: Биографический справочник. М., 1988.</p> <p>6.Декабристы и русская культура: Сб. Л., 1976.</p> <p>7.Декабристы и Сибирь. Новосибирск, 1977.</p> <p>8.Дружинин Н.М. Декабрист И.Д.Якушкин и его ланкастерская школа // В сердцах Отечества сынов. Иркутск, 1975.</p> <p>9.Записки, статьи, письма декабриста И.Д.Якушкина. М., 1957.</p> <p>10.Латышина Д.И. История педагогики: Воспитание и образование в России (10 – начало 20 вв.). М., 1998.</p> <p>11.Лотман Ю.М. Люди 1812 года; Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 2006.</p>	УК-5	Доклады

		<p>12. Нечкина М.В. Декабристы. М., 1982.</p> <p>13.Окунь С.Б. Ссылные декабристы в Сибири. Л., 1985.</p> <p>14.Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР (XVIII - первая половина XIX века). М., 1973.</p> <p>15.Эйдельман Н.Я. Лунин. М., 2004.</p>		
16.	Социокультурное значение идей западников и славянофилов.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1.Представители западной и славянофильской мысли.</p> <p>2.Журналистика западников и славянофилов.</p> <p>3.Славянофильские кружки.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1.Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.</p> <p>2.Герцен А.И. Былое и думы. (Любое издание).</p> <p>3.Каменский З.А. Тимофей Николаевич Грановский. М., 1968.</p> <p>4.Пирожкова Т.Ф. Славянофильская журналистика. М., 1997.</p>	УК-5	Доклады
17.	Реформы Александра II и их роль в социокультурной жизни России второй половины XIX века.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1.Общественное движение второй половины XIX века.</p> <p>2.Реалистический метод в русской литературе и искусстве второй половины XIX века.</p> <p>3.Движение передвижников.</p> <p>4.Интеллигенция как социокультурный феномен.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1.Вехи: Сборник статей о русской интеллигенции. М., 2007.</p> <p>2.Интеллигенция. Власть. Народ: Антология. М., 1993.</p> <p>3.Смирнов В.З. Реформа начальной и средней школы в 60-х годах XIX в. М., 1954.</p> <p>4.Щетинина Г.И. Университеты в России и устав 1884 года. М., 1976.</p> <p>5.Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. Л., 1959.</p> <p>6.Рогинская Ф.С. Передвижники. М., 1997.</p> <p>7.Товарищество передвижных художественных выставок. Письма и документы / Под ред. С.Н.</p>	УК-5	Доклады

		Гольдштейна. М., 1987.		
18.	Серебряный век как социокультурный феномен.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Творческие объединения Серебряного века.</li> <li>2.Деятели культуры эпохи модерна.</li> <li>3.Социокультурные акции футуристов.</li> <li>4.Деятельность С.П. Дягилева как арт-менеджера.</li> <li>5.Досуг и развлечения в «блистательном Санкт-Петербурге».</li> <li>6.Внешкольное образование и просвещение начала XX века.</li> </ol> <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Балашова Ю.Б. Школьная журналистика Серебряного века. СПб., 2007.</li> <li>2.Муравьёва И.А. Века модерна: Панорама столичной жизни. В 2-х т. СПб., 2004 – 2007.</li> <li>3.Шруба М. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890 – 1917 годов: Словарь. М., 2004.</li> </ol>	УК-5	Доклады
19.	Благотворительность и меценатство как социально-культурное явление.	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Золотой век» российского меценатства.</li> <li>2.Известные и малоизвестные российские меценаты.</li> <li>3.Социально-культурная деятельность купеческих династий.</li> <li>4.Феномен народного дома.</li> </ol> <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бадя Л.В. Благотворительность и меценатство в России. М., 1993.</li> <li>2.Боханов А.И. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989.</li> <li>3.Бурыйшкін П.А. Москва купеческая: Мемуары. М., 1991.</li> <li>4.Гиляровский В.А. Москва и москвичи. (Любое издание).</li> <li>5.Думова Н.Г. Московские меценаты. М., 1992.</li> <li>6.Кузьмичев А.Д., Петров Р.Р. Русские миллионщики. Семейные хроники. (Российское предпринимательство). М., 1993.</li> <li>7.Мартынов С.Д. Предприниматели, благотворители, меценаты: Строгановы, Алексеевы, Третьяковы, Гучковы, Морозовы. СПб., 1993.</li> </ol>	УК-5	Доклады

		<p>8.Мартынов С.Д. Мануфактура и фабриканты: Прохоровы, Гарднер, Крестовниковы, Брокер. СПб., 1993.</p> <p>9.Мартынов С.Д. Финансы и банкирский промысел: Штиглиц, Гинцбург, Поляковы, Рябушинские. СПб., 1993</p>		
20.	<p>Политико-просветительная и культурно-просветительная работа в Советской России (1917 – 1941 гг.)</p>	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Кампания по ликвидации неграмотности.</li> <li>2.Массовые формы «воспитания» и «перевоспитания».</li> <li>3.Теоретики культурно-просветительной работы.</li> <li>4.Массовые праздники советской эпохи.</li> </ol> <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Аптекман Д.М. Атеистический потенциал советского обряда и праздника. М., 1987.</li> <li>2.Генкин Д.М. Массовые праздники. М., 1975</li> <li>3.Культурно-просветительная работа в СССР. Учеб. пособие для культпросветфакультетов ин-тов культуры / Под ред. Т.А. Ремизовой. М., 1974.</li> <li>4.Киселева Т.Г., Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Культура и революция: историческая хроника первых послеоктябрьских десятилетий. М., 1998.</li> <li>5.Коннор О. Анатолий Васильевич Луначарский // Вопросы истории. 1993. № 10.</li> <li>6.Крупская Н.К. Педагогические сочинения в 10-ти т. Т. 7, 8. М., 1960.</li> <li>7.Ленин В.И. О культуре. М., 1980.</li> <li>8.Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. М., 1978.</li> <li>9.Павлова М.П. Педагогическая система А.С. Макаренко. М., 1965.</li> </ol>	УК-5	Доклады
21.	<p>Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.</p>	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Фронтвые передвижные культурно-просветительные объединения.</li> <li>2.Клубы как центры массовой агитационно-пропагандистской работы.</li> </ol>	УК-5	Доклады



		<p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>1. Культурно-просветительская работа в СССР. М., 1974. 2. Триодин В.Е. Педагогика клубной работы. М., 1984.</p>		
22.	Социально-культурные процессы в середине 1950 – 1990-х годов	<p style="text-align: center;"><b>Содержание занятия:</b></p> <p>1. Социокультурные инициативы диссидентов. 2. Деятели культуры андеграунда. 3. Перестройка и социокультурная жизнь общества.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>1. Антология самиздата. Неподцензурная литература в СССР. 1950 – 1980-е. В 3 т. / Под общ. ред. В. В. Игрунова; сост. М. Ш. Барбакадзе. – М., 2005. 2. Абрам Терц (Андрей Синявский). Путешествие на Чёрную речку и другие произведения. М., 1999. 3. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М., 1996. 4. Неформальная Россия. М., 1990. 5. Новая волна: русская культура и субкультура на рубеже 80 – 90-х годов. М., 1994. 6. Синявский А. 127 писем о любви. В 3-х т. М., 2004.</p>	УК-5	Доклады

## 7. Образовательные технологии

### Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Изучение дисциплины «Теория и История СКД» основано на использовании технологии деловой игры, Case-study, поискового метода, проектных технологий фокус-групп, позволяющих формировать навыки межличностных и групповых социально-психологических коммуникаций. В процессе освоения материала предполагается подготовка и защита проектных работ по ключевым разделам курса. Разработка проектов осуществляется как по группам, так и в индивидуальном порядке, в зависимости от формата рассматриваемой проблемы. В процессе освоения материала предполагается подготовка и защита подгруппами студентов авторских проектов.

	Лекции	Семинарские
--	--------	-------------

Методы / Формы		занятия
Встречи с руководством социально-культурных учреждений г. Санкт-Петербурга		+
Деловая игра		+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Исследовательский метод		+
Конкурс проектов		+
Мастер-классы экспертов и специалистов		+
Поисковый метод	+	+
Проектный метод	+	+
Психологические тренинги		
Работа в команде		+
Разбор практических задач и кейсов	+	+
Ролевая игра		+

### 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	<p>Становление и развитие СКД как синтезирующего направления научных исследований.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы становления социально-культурной деятельности.</li> <li>2. Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания.</li> <li>3. Основные источники ее формирования.</li> <li>4. Прикладная культурология как теоретическая база социально-культурной деятельности.</li> <li>5. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социально-культурной деятельности.</li> </ol>	УК-5	Устные ответы на вопросы
2.	<p>Содержание понятия «социально-культурная деятельность».</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Термин «культурные ценности» и их классификация.</li> <li>2. Систематизация социально-культурных ценностей по типологическим признакам.</li> <li>3. Проблемное поле социокультурной деятельности.</li> </ol>	УК-5	Подготовка устных сообщений
3.	<p>Сферы реализации педагогического потенциала СКД. Принципы и функции СКД.</p> <p><i>Основные вопросы темы</i></p>	УК-5	Устные ответы на вопросы

	<p>1. Досуг как ведущая сфера социально-культурной деятельности.</p> <p>2. Теория и практика организации досуга.</p> <p>3. Соотношение категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности.</p> <p>4. Понятие функции социально-культурной деятельности.</p> <p>5.. Понятие принципа применительно к социально-культурным процессам.</p>		
4.	<p>Средства, формы и методы социально-культурной деятельности.</p> <p><i>Основные вопросы темы</i></p> <p>1. Различие подходов к классификации средств, форм и методов социально-культурной деятельности.</p> <p>2. Средства социально-культурной деятельности.</p> <p>3. Метод – способ целенаправленного воздействия на объект.</p>	УК-5	Экспресс опрос (устно)
5.	<p>Ресурсная база социально-культурной деятельности, «уровни» социально-культурной деятельности.</p> <p><i>Основные вопросы темы</i></p> <p>1. Ресурсная база социально-культурной деятельности.</p> <p>2. Виды ресурсов.</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений
6.	<p>Социально-культурные институты и их классификация.</p> <p><i>Основные вопросы темы</i></p> <p>1. Два уровня понимания сущности социального института.</p> <p>2. Социальный институт как нормативное явление.</p> <p>3. Функции социально-культурных институтов.</p> <p>4. Подходы к типологии социально-культурных институтов.</p> <p>5. Модели государственного управления социально-культурной системой.</p>	УК-5	Выполнение письменного задания
7.	<p>Современные тенденции развития социально-культурной деятельности.</p> <p><i>Основные вопросы темы</i></p> <p>1. Распад СССР и социокультурная ситуация современной России.</p> <p>2. Развитие коммерции в социально-культурной сфере.</p>	УК-5	Экспресс опрос (устно)

	<p>3. Изменения в системе управления организациями, учреждениями социокультурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях.</p> <p>4. Развитие системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга.</p> <p>5. Социально-культурная политика.</p>		
8.	<p>Протообразцы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества.</p> <p><i>Основные вопросы темы</i></p> <p>1. Общинный уклад - основа воспитания и просвещения в догосударственный период.</p> <p>2. Воспитывающая роль устного народного творчества.</p> <p>3. Роль, значение и воспитательный опыт народной педагогики.</p> <p>4. Народные традиции семейного воспитания.</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений
9.	<p>Социокультурное значение крещения Руси.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1. Предпосылки принятия крещения на Руси.</p> <p>2. Создание в IX веке славянской азбуки проповедниками христианства.</p> <p>3. Роль церкви в нравственном воспитании и просвещении народа.</p> <p>4. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие педагогической мысли Древней Руси с педагогическими ценностями Византии и католической Европы.</p> <p>5. Благотворительные функции церкви.</p> <p>6. Открытие Московской славяно-греко-латинской академии в 1687 г., ее роль как центра просвещения в России.</p> <p>7. Начало развития базы просвещения.</p>	УК-5	Экспресс опрос (устно)
10.	<p>Особенности древнерусского досуга.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1. Первые упоминания о досуге.</p> <p>2. Крестьянский досуг в России</p> <p>3. Концепция западноевропейского карнавала М.М. Бахтина и древнерусской смеховой культуры Д.С. Лихачёва.</p> <p>4. Отношение к досугу в России.</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений
11.	<p>Социально-культурные преобразования в петровскую эпоху.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1. Изменение при Петре I социокультурных</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений

	<p>ориентаций российского общества, секуляризация и европеизация русской культуры.</p> <p>2. Создание новых социокультурных институтов.</p> <p>3. Утверждение образования как общественно значимой ценности.</p> <p>4. Специализация образования, появление первых школ-политехникумов.</p> <p>5. Единство академической науки и образования.</p> <p>6. Досуг как область государственного регулирования.</p>		
12.	<p>Постпетровский период в развитии социокультурной сферы.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1. Досуг как область государственного регулирования.</p> <p>2. Возрождение традиционных форм досуга при Анне Иоанновне.</p> <p>3. Открытие в 1755 г. Московского университета.</p> <p>4. Приоритетное внимание к досуговой сфере в период царствования Елизаветы Петровны.</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений
13.	<p>Роль Екатерины II в социокультурных преобразованиях России.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1. Идеология Просвещения как мировоззренческая основа просветительской деятельности в России XVIII в.</p> <p>2. Екатерина Великая – проводник либеральных европейских ценностей.</p> <p>3. Нравственный кодекс дворянина.</p> <p>4. Журналистика как механизм просвещения.</p> <p>5. Система учебных заведений.</p> <p>6. Развитие музеев, театров, библиотек, клубов.</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений
14.	<p>Клубы, кружки и салоны в отечественной культуре.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1. Дифференциация клубов, кружков и салонов.</p> <p>2. Клубы и салоны как заимствованные институции гражданского общества, кружки как специфически российское явление.</p> <p>3. Клубы, кружки и салоны в XVIII в.</p> <p>4. Дружеские литературные кружки и аристократические салоны первой половины XIX в.</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений

	<p>5. Профессионализация и специализация кружков во второй половине XIX в.</p> <p>6. Клубы, кружки и салоны в контексте современной культуры.</p>		
15.	<p>Социально-культурная деятельность декабристов.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1.Отечественная война 1812 г. как мировоззренческий источник декабристского движения.</p> <p>2.Просветительская деятельность декабристов в Сибири.</p> <p>3.Нравственный подвиг жён декабристов.</p> <p>4.Роль декабристов в становлении гражданского самосознания.</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений
16.	<p>Социокультурное значение идей западников и славянофилов.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1.Западничество и славянофильство как реакция на новую правительственную идеологию.</p> <p>2. Западничество – движение, отстаивающее необходимость европеизации России, начатой Петром.</p> <p>3. Славянофилы – оппоненты западников.</p> <p>4. Концепция особого характера русского исторического процесса, критика европейского рационализма, индивидуализма.</p> <p>5.Совместные собрания западников и славянофилов.</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений
17.	<p>Реформы Александра II и их роль в социокультурной жизни России второй половины XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1.Либеральные реформы «сверху» и активизация социокультурных инициатив.</p> <p>2.Реформы в сфере образования.</p> <p>3. Развитие высшего женского образования.</p> <p>4. Особая социокультурная миссия литературы и искусства.</p> <p>5. Пропагандистское движение народничества.</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений
18.	<p>Серебряный век как социокультурный феномен.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1.Эпоха русского культурного ренессанса.</p> <p>2.Возникновение элитарных культурных движений в области религиозной философии,</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений

	<p>искусства, литературы.</p> <p>3. Художественное объединение и журнал «Мир искусства».</p> <p>4. Продвижение отечественного искусства за рубежом.</p> <p>5. Появление новых культурно-досуговых форм.</p> <p>6. Просветительство в системе внешкольных учреждений и внешкольного образования.</p> <p>7. Система народного образования.</p> <p>8. Развитие художественной самодеятельности. 9. Формирование массовой культуры как характерная социокультурная тенденция Серебряного века.</p>		
19.	<p>Благотворительность и меценатство как социально-культурное явление.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1. Благотворительность, меценатство, спонсорство. Общие и отличительные черты.</p> <p>2. Благотворительность и милосердие как проявление российского менталитета.</p> <p>3. Субъекты благотворительной деятельности.</p> <p>4. Мотивы благотворительности в дореволюционной и современной России.</p> <p>5. Виды благотворительной деятельности.</p> <p>6. Проблема правовой основы благотворительности.</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений
20.	<p>Политико-просветительная и культурно-просветительная работа в Советской России (1917 – 1941 гг.)</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <p>1. Изменение социальной структуре общества и типа культуры вследствие революции 1917 г.</p> <p>2. Массовые формы «воспитания и перевоспитания» народа.</p> <p>3. Теоретическая и концептуальная неразработанность социально-культурной политики.</p> <p>4. Основные теоретические положения внешкольной, культурно-просветительной, политико-просветительной работы в трудах советских ученых.</p> <p>5. Развитие сети политико-просветительных учреждений.</p> <p>6. Деятельность клубных кружков.</p> <p>7. Культурно-просветительные учреждения - активные помощники партии и государства в усилении идеологического контроля в борьбе с религией, кулаками, «врагами народа».</p>	УК-5	Подготовка устных сообщений

21.	<p>Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Директивы Наркомпроса РСФСР, решения ВЦСПС, ЦК Союза работников искусств о деятельности культурно-просветительных учреждений.</li> <li>2. Перестройка деятельности культурно-просветительных, социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени.</li> <li>3. Фронтные бригады самодеятельных артистов, их концертная деятельность.</li> <li>4. Основные направления культурно-просветительной работы в тылу.</li> <li>5. Социально-культурные последствия второй мировой войны для народов СССР.</li> <li>6. Клубы как центры массовой агитационно-пропагандистской деятельности.</li> <li>7. Пропаганда литературы и искусства в культурно-просветительных учреждениях.</li> </ol>	УК-5	Подготовка устных сообщений
22.	<p>Социально-культурные процессы в середине 1950 – 1990-х годов</p> <p><i>Основные вопросы темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XX съезд КПСС и его значение для социально-культурной жизни общества.</li> <li>2. Развитие досуговых форм деятельности.</li> <li>3. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений и т.д.</li> <li>4. Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы.</li> <li>5. Ориентация на социализацию детей и подростков, досуговые формы работы с семьей, изучение запросов и потребностей различных групп населения в сфере свободного времени и др.</li> <li>6. Начало осмысления необходимости подготовки педагогических кадров для социально-культурной сферы, первые исследования; их результаты.</li> </ol>	УК-5	Подготовка устных сообщений

### 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, опросы, тестирование и т.п.).



*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература**

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491692>
2. Феденева, И. Н. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для вузов / И. Н. Феденева, В. П. Нехорошков, Л. К. Комарова; отв. ред. В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 205 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491576>

### **б) Дополнительная литература**

1. Домбровская А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: электронный учебный курс: учебно-метод. пособие. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. - 160 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/37001/>
2. Хадисова, К.В., Основные концепции и тенденции развития социальной политики в контексте различных социокультурных подходов: монография / К.В. Хадисова. — Москва: Русайнс, 2021. — 192 с. — Режим доступа: <https://book.ru/book/940212>
3. Комиссаренко, С. С. Культурные традиции русского общества: учебное пособие / С. С. Комиссаренко; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2003. - 304 с. - (Библиотека гуманитарного университета; вып. 16). - Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=71/K 63-389308&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71/K 63-389308&bns_string=IBIS)
4. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования: учебное пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 1998. - 364 с. - (Библиотека гуманитарного университета / СПбГУП; вып. 6). - Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=71/M 26-391869&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71/M 26-391869&bns_string=IBIS)
5. Милькевич, О. А. Методика и технология работы социального педагога: формы работы с семьей: учебное пособие для вузов / О. А. Милькевич, Ю. В. Перлова. — Москва: Юрайт, 2022. — 184 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495354>
6. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования: учебное пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 1998. - 364 с. - (Библиотека гуманитарного университета; вып. 6). - Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=71/M 26-391869&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71/M 26-391869&bns_string=IBIS)
7. Михеева, Н.А. Менеджмент в социально-культурной сфере: (социально-экономические механизмы и методы управления): учебное пособие / Н.А. Михеева. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 170 с.

### **в) Лицензионное программное обеспечение**

1. Система для проведения вебинаров, круглых столов: <http://www.mirapolis.virtual room/>
2. Набор программного обеспечения для управления проектами: Microsoft Project
3. Набор графических диаграмм и работы с данными Microsoft Visio
4. Офисный пакет приложений Microsoft Office

### **г) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

5. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
6. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
7. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
8. Портал информационной поддержки руководителя учреждений культуры: <https://www.cultmanager.ru/>
9. Еженедельная электронная газета Российского союза туриндустрии: <http://ratanews.ru/>
10. Информационный портал event-индустрии: <http://event.ru/>
11. Сайт Министерства культуры Российской Федерации: <https://www.mkrf.ru/>
12. Портал культурного наследия, традиций народов России: <https://www.culture.ru/>
13. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
14. Российское образование <http://www.edu.ru/>
15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
16. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
17. Электронно-библиотечная система «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
18. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)
19. Электронно-библиотечная система «ВООК» - [www.book.ru](http://www.book.ru)

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд, компьютерный класс, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры теории права и правоохранительной деятельности СПбГУП.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента представляется важнейшим методическим приемом в учебном процессе и нацелена на индивидуальное изучение программного материала. Она осуществляется для повышения ответственности самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, формирования в себе личностных и деловых качеств; развития самостоятельности в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя. Достигнуть этого возможно только при хорошей личной организации учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке. Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной юридической терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к зачету.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий, научной литературы и их умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой и изданиями периодической печати для формирования своей личной библиотеки.

## 2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

*Семинарские занятия* — важная форма учебного процесса. Их задача: закрепить и углубить знания, полученные студентами на лекциях и в результате самостоятельного изучения научной и учебной литературы и нормативных источников. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих специалистов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами социо-культурной действительности, примерами из практики.

### **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ**

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

#### **Темы работы**

1. Социально-культурная деятельность как педагогическая система.
2. Прикладная культурология как теоретическая база социально-культурной деятельности.

3. Социально-культурная деятельность: проблемное поле научного анализа.
4. Понятие «социализация» в контексте социально-культурной деятельности.
5. Историческая личность как субъект социально-культурной деятельности.
6. Монастыри как центры древнерусского просвещения.
7. Специфика образования в Древней Руси.
8. Социально-культурное значение реформ Петра I.
9. Карнавальные формы досуга Петровской эпохи.
10. Просвещение и образование в первой половине XVIII века.
11. Социально-культурное значение деятельности М. В. Ломоносова.
12. Просвещение и образование во второй половине XVIII века.
13. Особенности русского Просвещения и его влияние на развитие социально-культурной деятельности во второй половине XVIII века.
14. Социокультурные преобразования в России в эпоху Екатерины II.
15. Социокультурное значение масонской идеи в России.
16. Социокультурное значение деятельности Н. И. Новикова.
17. Характер правления Александра I и особенности организации социально-культурной деятельности в первой трети XIX века.
18. Просветительская деятельность ранних декабристских организаций.
19. Социокультурные идеи и инициативы декабристов.
20. Новации декабристов в сфере народного образования.
21. Кружки и салоны первой трети XIX века.
22. Просвещение и образование в первой половине XIX века.
23. Славянофильская идея в социокультурной истории России.
24. Западническая идея в социокультурной истории России.
25. Журналистика славянофилов (социокультурный аспект).
26. Славянофилы — собиратели русского фольклора.
27. Реформы 1860–1870-х годов и их влияние на развитие социально-культурной сферы.
28. Интеллигенция как субъект социально-культурной деятельности.
29. Социокультурное значение передвижных художественных выставок.
30. Просвещение и образование во второй половине XIX века.
31. Меценатство и благотворительность в российском обществе в конце XIX — начале XX века.
32. Народные дома: возникновение и функционирование.
33. Просвещение и образование в начале XX века.
34. Поэтические группировки Серебряного века (социокультурный аспект).
35. Артистические объединения Серебряного века (социокультурный аспект).
36. Деятельность С. П. Дягилева как арт-менеджера.
37. Общая характеристика социокультурной деятельности советского периода.
38. Особенности образовательной системы советского времени.
39. Сущность и содержание понятия «культурно-просветительная работа».
40. Театрализованные формы досуга ранней советской эпохи.
41. Массовые праздники советской эпохи.
42. «Человек советский» как особый тип личности.
43. Движение андеграунда: социокультурное значение.
44. Традиции милосердия и благотворительности в России.
45. Малоизвестные российские меценаты.
46. Развитие книжного дела в России.
47. Традиции частного коллекционирования в России.
48. История российских музеев как социокультурного института.
49. Образование и воспитание в дворянской среде.
50. Культурные традиции российского дворянства.

51. Дворянские усадьбы как социально-культурный феномен.
52. Бал в социокультурной жизни российского дворянства.
53. Азартные игры как групповая форма дворянского досуга.
54. Честь дворянина как социокультурная категория.
55. Роль Московского университета в социокультурной жизни России.
56. Историческая динамика досуговых форм в России.

#### **Принципы выбора темы работы**

Студенты при написании контрольной работы могут выбрать любую из предложенных тем на свое усмотрение.

#### **4. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» является составной частью учебного процесса и выполняется на втором курсе в соответствии с учебным планом.

*Цель курсовой работы* заключается в углубленном освоении теоретических знаний основ социально-культурной деятельности и приобретении навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

*Задачи курсовой работы:*

- изучение и анализ студентом общей и специальной литературы, методических и практических материалов, статистических и экспериментальных данных по избранной теме;

Тематика курсовой работы разрабатывается с учетом интересов студентов и ее актуальности в современной теории и практики, а также возможностью студента использовать практический материал из опыта работы социально-культурных учреждений. Особенно это требование относится к бакалаврам заочной формы обучения. Поскольку подбор данных деятельности учреждения, их критическое осмысление и обработка является важным этапом подготовки и написания курсовой работы.

Вместе с преподавателем студент уточняет круг проблем подлежащих изучению, составляет структуру курсовой работы, составляет список литературы, необходимой для изучения, уточняет подбор практических материалов.

Содержание курсовой должно способствовать раскрытию выбранной темы и отдельных ее положений.

#### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Социально-культурная деятельность как педагогическая система.
2. Прикладная культурология как теоретическая база социально-культурной деятельности.
3. Социально-культурная деятельность: проблемное поле научного анализа.
4. Понятие «социализация» в контексте социально-культурной деятельности.
5. Историческая личность как субъект социально-культурной деятельности.
6. Монастыри как центры древнерусского просвещения.
7. Специфика образования в Древней Руси.
8. Социально-культурное значение реформ Петра I.
9. Карнавальные формы досуга Петровской эпохи.
10. Просвещение и образование в первой половине XVIII века.
11. Социально-культурное значение деятельности М. В. Ломоносова.
12. Просвещение и образование во второй половине XVIII века.
13. Особенности русского Просвещения и его влияние на развитие социально-культурной деятельности во второй половине XVIII века.
14. Социокультурные преобразования в России в эпоху Екатерины II.
15. Социокультурное значение масонской идеи в России.

16. Социокультурное значение деятельности Н. И. Новикова.
17. Характер правления Александра I и особенности организации социально-культурной деятельности в первой трети XIX века.
18. Просветительская деятельность ранних декабристских организаций.
19. Социокультурные идеи и инициативы декабристов.
20. Новации декабристов в сфере народного образования.
21. Кружки и салоны первой трети XIX века.
22. Просвещение и образование в первой половине XIX века.
23. Славянофильская идея в социокультурной истории России.
24. Западническая идея в социокультурной истории России.
25. Журналистика славянофилов (социокультурный аспект).
26. Славянофилы — собиратели русского фольклора.
27. Реформы 1860–1870-х годов и их влияние на развитие социально-культурной сферы.
28. Интеллигенция как субъект социально-культурной деятельности.
29. Социокультурное значение передвижных художественных выставок.
30. Просвещение и образование во второй половине XIX века.
31. Меценатство и благотворительность в российском обществе в конце XIX — начале XX века.
32. Народные дома: возникновение и функционирование.
33. Просвещение и образование в начале XX века.
34. Поэтические группировки Серебряного века (социокультурный аспект).
35. Артистические объединения Серебряного века (социокультурный аспект).
36. Деятельность С. П. Дягилева как арт-менеджера.
37. Общая характеристика социокультурной деятельности советского периода.
38. Особенности образовательной системы советского времени.
39. Сущность и содержание понятия «культурно-просветительная работа».
40. Театрализованные формы досуга ранней советской эпохи.
41. Массовые праздники советской эпохи.
42. «Человек советский» как особый тип личности.
43. Движение андеграунда: социокультурное значение.
44. Традиции милосердия и благотворительности в России.
45. Малоизвестные российские меценаты.
46. Развитие книжного дела в России.
47. Традиции частного коллекционирования в России.
48. История российских музеев как социокультурного института.
49. Образование и воспитание в дворянской среде.
50. Культурные традиции российского дворянства.
51. Дворянские усадьбы как социально-культурный феномен.
52. Бал в социокультурной жизни российского дворянства.
53. Азартные игры как групповая форма дворянского досуга.
54. Честь дворянина как социокультурная категория.
55. Роль Московского университета в социокультурной жизни России.
56. Историческая динамика досуговых форм в России.

#### **Курсовая работа должна содержать:**

- Титульный лист, на котором указывается название учебного заведения, факультета и кафедры, тема курсовой работы, фамилия, имя и отчество автора, фамилия, имя и отчество преподавателя проверяющего работу, место и год выполнения.
- Содержание работы с точным наименованием всех глав и параграфов и с указанием номеров страниц, на которых размещается начало каждого из них.
- Введение

- Основная текстовая часть.
- Выводы
- Заключение
- Список литературы.
- Приложения (по усмотрению студента).

## **Содержание курсовой работы**

### **Введение**

Во *введении* должно быть представлено:

- обоснование актуальности выбранной темы и проблемы исследования,
- цель курсовой работы;
- задачи курсовой работы;
- объект курсового исследования;
- предмет курсового исследования.

### **Теоретическая часть**

*Теоретическая часть* работы составляет две или три *главы*, разбитые на *параграфы*. Основная часть работы, изложенная в строго последовательном, логическом порядке, должна содержать анализ научной литературы, предполагающий формализацию точек зрения разных исследователей на поставленную проблему и их сопоставление, а также собственную авторскую позицию. Каждый параграф и глава завершаются выводами.

### **Заключение**

В заключении формулируются выводы, к которым пришел автор в процессе исследования и анализ полученных результатов

### **Список литературы**

Список литературы составляется в алфавитном порядке и включает не менее 20 источников.

Это перечень источников, использованный автором в ходе работы над темой исследования.

Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте курсовой работы.

Использованная литература отражается на страницах курсовой работы в виде ссылок в тексте и в виде постраничных сносок, расположенных на каждой странице под основным текстом.

### **Приложения**

Приложение может содержать весь оригинальный материал, использованный автором работы в качестве предмета анализа или доказательства своих выводов. В приложении находят отражение все используемые автором исследования инструментальные средства (анкеты, тесты, вопросники для проведения интервью, бесед и т.д.), а также диаграммы, схемы, графики, фотографии и др.

В тексте работы необходимо сделать ссылки на приложение

## **Оформление курсовой работы**

- Объем текста курсовой работы (без приложений) 35-45 страниц.
- Шрифт Times New Roman,
- Размер шрифта 14
- Выравнивание текста по ширине
- Абзац: отступ 1,27
- Междустрочный интервал: 1,5 строки
- Автоматическая расстановка переносов
- Автоматическая установка сносок
- Нумерация страниц указывается в правом верхнем углу



- Поля страницы: слева – 3 см, справа – 1,5 см, верхние и нижние – 2 см.
- Необходимо аккуратно "сшить" подготовленный текст в специальную папку.

Заголовки глав печатаются симметрично тексту (с равным отступлением от края текста) прописными буквами, подзаголовки печатаются строчными буквами (первая буква прописная). Заголовки не подчеркиваются и точки в конце не ставятся. Заголовки параграфов печатаются с абзаца.

#### **Обязательно в работе должны быть ссылки и сноски.**

Подстрочные (называемые также постраничными или обычными) ссылки (сноски) оформляются внизу страницы автоматически. /Вставка – Сноска – Автоматическая/. Литература в сносках приводится так же, как и в библиографическом списке (автор, название, выходные данные), но с одним отличием: вместо общего числа страниц указывается та страница (или страницы), с которой взята использованная в курсовой информация. В сносках, при перечислении выходных данных издания, между обозначением или названием города и годом ставится запятая и отделяется от обозначения страницы точкой, а перед номером страницы помещается прописная (заглавная) буква "С" с точкой.

Вся использованная литература, нормативные акты, документальные источники перечисляются в алфавитном порядке. Сборники, не имеющие на титульном листе имен авторов, включаются в общий список по алфавитному расположению заглавия. В случае использования статьи, опубликованной в журнале, газете или сборнике, приводятся фамилии и инициалы автора, полное название статьи и наименование журнала, газеты или сборника с их выходными данными. Источники на иностранных языках приводятся в конце списка литературы на языке оригинала и по алфавиту. Обязательным требованием является указание объема общего количества (автоматической нумерации) приводимых в списке работ.

#### **Защита курсовой работы**

Процедура защиты курсовой работы включает краткое выступление студента и ответы на вопросы преподавателя.

Оценивается курсовая работа по следующим показателям:

- соответствие тематики работы ее содержанию;
- логичность, последовательность, полнота погружения в проблематику;
- степень самостоятельности и оригинальности выводов;
- использование основной и дополнительной научной литературы по тематике работы;
- умение аргументировано обосновать собственные идеи и выводы;
- оформление курсовой работы.

*Отличной* оценки заслуживает та работа, которая соответствует всем вышеизложенным требованиям. *Хорошая* оценка ставится при условии недостаточной проработки одного из перечисленных критериев. *Удовлетворительной* оценки заслуживает работа, которая лишь поверхностно раскрывает заявленную тему, лишена необходимой степени аналитизма. *Неудовлетворительная* оценка ставится в случае механической компиляции различных источников, выявленной некомпетентности студента в рассматриваемой проблематике.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Становление и развитие СКД как синтезирующего направления научных исследований.	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности,	Сообщения, практическое задание, тесты, диспут с элементами деловой игры, проводимой в виде «круглого стола»
2	Содержание понятия «социально-культурная деятельность».	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности,	Устный опрос, Тесты, тренинги
3	Сферы реализации педагогического потенциала СКД. Принципы и функции СКД.	УК-5	УК-5.2 – уметь применять полученные знания при разработке социокультурных проектов	Письменный опрос, практическое задание
4	Средства, формы и методы социально-культурной деятельности.	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности,	Коллоквиум, практическое задание, тесты, тренинги
5	Ресурсная база социально-культурной деятельности, «уровни» социально-культурной деятельности.	УК-5	УК-5.2 – уметь применять полученные знания при разработке социокультурных проектов	Практическое задание, тесты, круглый стол

6	Социально-культурные институты и их классификация.	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности,	Доклады, практическое задание, тесты, тренинги
7	Современные тенденции развития социально-культурной деятельности.	УК-5	УК-5.2 – уметь применять полученные знания при разработке социокультурных проектов	Доклады, практическое задание, тесты, тренинги
8	Протообразцы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности,	Практическое задание, тесты, круглый стол
9	Социокультурное значение крещения Руси.	УК-5	УК-5.3 – владеть навыками работы с теоретической и исторической информацией, самостоятельного анализа литературы и поиска информации по теме	Письменный опрос, практическое задание
10	Особенности древнерусского досуга.	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности,	Доклады, практическое задание, тесты, тренинги
11	Социально-культурные преобразования в петровскую эпоху.	УК-5	УК-5.3 – владеть навыками работы с теоретической и исторической информацией, самостоятельного анализа литературы и поиска информации по теме	Практическое задание, тесты, круглый стол
12	Постпетровский период в развитии социокультурной сферы.	УК-5	УК-5.3 – владеть навыками работы с теоретической и исторической информацией, самостоятельного анализа литературы и	Письменный опрос, практическое задание

			поиска информации по теме	
13	Роль Екатерины II в социокультурных преобразованиях России.	УК-5	УК-5.3 – владеть навыками работы с теоретической и исторической информацией, самостоятельного анализа литературы и поиска информации по теме	Доклады, практическое задание, тесты, тренинги
14	Клубы, кружки и салоны в отечественной культуре.	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности,	Практическое задание, тесты, круглый стол
15	Социально-культурная деятельность декабристов.	УК-5	УК-5.3 – владеть навыками работы с теоретической и исторической информацией, самостоятельного анализа литературы и поиска информации по теме	Доклады, практическое задание, тесты, тренинги
16	Социокультурное значение идей западников и славянофилов.	УК-5	УК-5.3 – владеть навыками работы с теоретической и исторической информацией, самостоятельного анализа литературы и поиска информации по теме	Доклады, практическое задание, тесты, тренинги
17	Реформы Александра II и их роль в социокультурной жизни России второй половины XIX века.	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности,	Практическое задание, тесты, круглый стол
18	Серебряный век как социокультурный феномен.	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности,	Практическое задание, тесты, круглый стол

19	Благотворительность и меценатство как социально-культурное явление.	УК-5	УК-5.3 – владеть навыками работы с теоретической и исторической информацией, самостоятельного анализа литературы и поиска информации по теме	Письменный опрос, практическое задание
20	Политико-просветительная и культурно-просветительная работа в Советской России (1917 – 1941 гг.)	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности	Доклады, практическое задание, тесты, тренинги
21	Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.	УК-5	УК-5.3 – владеть навыками работы с теоретической и исторической информацией, самостоятельного анализа литературы и поиска информации по теме	Письменный опрос, практическое задание
22	Социально-культурные процессы в середине 1950 – 1990-х годов	УК-5	УК-5.1 – знать теорию и историю социально-культурной деятельности	Доклады, практическое задание, тесты, тренинги
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Экзамен, зачет

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- **«зачет»** - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- **«незачет»** - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

### **Критерии оценивания (экзамен)**

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

### **3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

### **Вопросы к зачету:**

1. Содержание понятия «социально-культурная деятельность».
2. Особенности формирования системы образования и просвещения в России на протяжении XVIII века.
3. Социокультурное значение крещения Руси.
4. Древнерусская смеховая культура.
5. Социокультурные преобразования в петровскую эпоху.
6. Петровские ассамблеи и рецепция западноевропейских форм досуга.
7. Постпетровский период в развитии социокультурной деятельности.
8. Роль Екатерины II в социокультурных преобразованиях России.
9. Эрмитажные собрания Екатерины II.
10. Кружки и салоны первой трети XIX века.
11. Развитие клубных традиций в XIX веке.
12. Особенности просветительской деятельности декабристов.
13. Социально-культурная деятельность декабристов в Сибири.
14. Идеи западников и славянофилов и формы их социально-культурной деятельности.
15. Реформы Александра II и их роль в социокультурной жизни России (вторая половина XIX века).
16. Образовательные реформы второй половины XIX века.
17. «Серебряный век» как социокультурный феномен.
18. Благотворительность и меценатство как социокультурное явление.
19. Социально-культурная деятельность передвижников.
20. Теория и практика культурно-просветительской работы.
21. «Русское Просвещение»: социокультурные инициативы.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Содержание понятия «социально-культурная деятельность».
2. Особенности формирования системы образования и просвещения в России на протяжении XVIII века.
3. Социокультурное значение крещения Руси.
4. Древнерусская смеховая культура.
5. Социокультурные преобразования в петровскую эпоху.
6. Петровские ассамблеи и рецепция западноевропейских форм досуга.
7. Постпетровский период в развитии социокультурной деятельности.
8. Роль Екатерины II в социокультурных преобразованиях России.
9. Эрмитажные собрания Екатерины II.
10. Кружки и салоны первой трети XIX века.
11. Развитие клубных традиций в XIX веке.
12. Особенности просветительской деятельности декабристов.
13. Социально-культурная деятельность декабристов в Сибири.
14. Идеи западников и славянофилов и формы их социально-культурной деятельности.
15. Реформы Александра II и их роль в социокультурной жизни России (вторая половина XIX века).
16. Образовательные реформы второй половины XIX века.
17. «Серебряный век» как социокультурный феномен.
18. Благотворительность и меценатство как социокультурное явление.
19. Социально-культурная деятельность передвижников.
20. Теория и практика культурно-просветительской работы.
21. «Русское Просвещение»: социокультурные инициативы.
22. Особенности дворянского досуга.
23. Социально-культурная деятельность народников.
24. Интеллигенция как субъект социально-культурной деятельности.

25. Социокультурные особенности творческих объединений начала XX века.
26. Основные тенденции развития СКД в СССР.
27. Понятие «досуг». Исторические виды и формы досуговых мероприятий.
28. Карнавальные формы досуга в России.
29. Прикладная культурология как область научного знания.
30. Социально-культурная деятельность как педагогический процесс.
31. Принципы народной педагогики.
32. Досуг как сфера государственной политики.
33. основополагающие принципы социально-культурной деятельности.
34. Объект и предмет социально-культурной деятельности.
35. Основные функции социально-культурной деятельности.
36. Средства социально-культурной деятельности.
37. Методы социально-культурной деятельности.
38. Формы социально-культурной деятельности.
39. Субъекты социально-культурной деятельности.
40. Общая характеристика основных направлений социально-культурной деятельности.
41. Социально-культурные институты и их классификация.
42. Современные тенденции развития социокультурной сферы.



## ГЛОССАРИЙ

**АНТРОПОГЕННЫЙ ЛАНДШАФТ** – ландшафт, включающий культурный ландшафт, разновидностью которого является городской ландшафт, обладающий эстетическими свойствами.

**АТТРАКЦИОННЫЙ ПАРК** – парк, ведущая функция которого – индустрия развлечений, где представлено развитие определенного стилистического характера. Главным элементом программы аттракционных парков являются привлекательные безопасные аттракционы, доставляющие удовольствие.

**БАНК КУЛЬТУРЫ** – банк, имеющий льготную тарифную ставку, разница которой, например, со средневзвешенной ставкой, может идти на нужды поддержки и развития сферы культуры, в том числе и через Фонд развития культуры и искусства.

**БИБЛИОТЕКА** – учреждение, организующее сбор, хранение, общественное пользование произведениями печати.

**БИЗНЕС-ПЛАН** – план, который представляет собой необходимый набор документов, фактов, анализ информации, оценку рынка, собранный в единый документ и дающий возможность в случае его одобрения и поддержки получить кредит, а следовательно – начальный капитал для развития фирмы, программы или разового мероприятия.

**БОТАНИЧЕСКИЙ САД** – сад, сочетающий многообразные функции (начиная с научно-исследовательской работы до отдыха городского населения).

**БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА** – налаженный уклад повседневной жизни человека. Вся сфера внепроизводственной социальной жизни составляет систему бытовой культуры (удовлетворение людей в пище, одежде, жилище, лечении, профилактике здоровья, а также освоение человеком духовных благ, произведений искусств, общение, отдых, развлечения).

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ** – способность культуры воспитывать членов общества по мере освоения ими знаний, языка, символов, ценностей, норм, обычаев, традиций своего народа, своей социальной группы и всего человечества. Воспитание – процесс целенаправленного систематического формирования личности в соответствии с действующими в обществе нормативными моделями.

**ВЫСТАВОЧНЫЙ ПАРК** – парк, который организует движение посетителей с целью демонстрации. Его частью может быть аттракционный, этнографический и другие парки.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ** – праздничные и выходные дни, приуроченные к каким-либо событиям и отмечаемые населением всей страны. К таким праздникам относятся Международный женский день, День защитника Отечества, День солидарности трудящихся, День независимости, День примирения и согласия.

**ГРУППОВЫЕ ФОРМЫ КДД** – создание особой, непринужденной дружеской атмосферы, которая способствует сближению людей.

**ДЕЛОВОЙ ТУРИЗМ** – поездки с целью развития бизнеса, а также посещения различных научных конференций, семинаров и других мероприятий, связанных с развитием научно-интеллектуальной деятельности.

**ДЕРЕВЕНСКИЙ ТУРИЗМ** – туризм с целью отдыха в деревне и участия в деревенской жизни.

**ДЕЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ** – политика государства, состоящая в минимальном вмешательстве в вопросы развития культуры. Доля финансирования культуры из бюджетов всех уровней управления невелика.

**ДИРЕКТИВНЫЕ ПЛАНЫ** – планы, подлежащие обязательному выполнению. В них содержится четкое определение заданий в цифровых показателях с указанием точных сроков их выполнения.

**ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПЛАНЫ** – планы, которые разрабатываются на срок свыше 5 лет. В культурно-досуговой сфере такие планы обычно разрабатываются на федеральном и региональном уровнях (развитие сферы, сети учреждений, долгосрочные программы и т.п.).

**ЗАВЯЗКА** – событие, через которое происходит выход на тему мероприятия.

**ЗАПРОС** – потребность, подкрепленная покупательной способностью.

**ЗООПАРК** – одна из сложных по организации структур, включающая много функциональных зон: зеленую, хозяйственную и др.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ КДД** – сознательное и целенаправленное воздействие на каждого индивида с целью раскрытия его внутреннего мира, выявления его духовных потребностей и интересов.

**ИНИЦИАЦИИ** – посвятительные обряды и таинства в родовом обществе, связанные с переводом детей в разряд взрослых. Современными обрядами инициации можно считать крестины, свадьбу, погребение. Сейчас их называют семейными обрядами.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ** – трансляция социального опыта как единственного механизма передачи всего, что накоплено человечеством, от поколения к поколению, от одной страны к другой.

**ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ (ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ) ФУНКЦИЯ ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ** – информация и организация познавательной активности, распространение комплекса разнообразных социально-гуманитарных знаний, санитарное просвещение (главным образом в санаториях), направленное на обучение людей способам профилактики и укрепления своего здоровья, привитие навыков активного отдыха и физической культуры, ознакомление с лечебными возможностями здравниц и их наиболее рациональным использованием.

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ МЕХАНИЗМ МЕНЕДЖМЕНТА** – соотношение и взаимосвязь управленческих решений, планирования, контроля, учета и отчетности, документооборота.

**КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ** – обряды, связанные со сменой времен года, памятными датами и общегосударственными праздниками.

**КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ** – показатели, которые определяют эффективность работы, ее художественный уровень. Это могут быть показатели содержания работы, ее тематики, используемых форм и методов, сферы влияния данной фирмы, экономичности использования фондов и ресурсов.

**КЛУБ** – организация, занимающаяся обслуживанием людей, объединенных общими рекреационными интересами и целями, не связанными с профессиональной областью их деятельности.

**КЛУБ ЛАНДШАФТНЫЙ** – частное рекреационное предприятие, где предлагается специализированное рекреационное и туристское обслуживание членов клуба и их семей, расположенное в сельской местности, владельцами которого являются сами члены клуба.

**КЛУБ ОБЩЕСТВЕННЫЙ** – клуб, не имеющий строгой правовой регламентации для своих членов. Чтобы быть его членом, достаточно лишь платить членские взносы. Наиболее распространенные общественные клубы: плавательные бассейны, городские клубы атлетической гимнастики.

**КЛУБ ОТДЫХА** – коммерческая или некоммерческая организация, созданная в целях организации отдыха членов данного клуба и осуществляющая туроператорскую и турагентскую деятельность на основании государственной лицензии по формированию, продвижению и реализации туристского продукта – права на клубный отдых.

**КЛУБ РАЗВИТИЯ** – коммерческий клуб, создаваемый на кооперативных основах участниками строительства или жителями арендуемого дома для проведения спортивной или общественной работы.

**КЛУБ ТУРИСТОВ** – форма организации туристской работы на предприятии, в учреждении, учебном заведении. Создается при условии вовлечения в регулярные занятия туризмом не менее 300 человек.

**КЛУБ ТУРИСТСКИЙ** – общественный туристский орган. Работает под непосредственным руководством совета по туризму и экскурсиям, туристско-экскурсионного объединения, туристско-экскурсионного предприятия при активном участии профсоюзных, физкультурных и других общественных организаций города (района).

**КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ** – показатели, которые характеризуют объемную сторону деятельности учреждений культуры. Такие показатели могут отражать деятельность

(количество мероприятий того или иного жанра, количество посетителей, суммы необходимых средств) и развитие сети учреждений.

**КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ** – функция организации общения отдыхающих для обсуждения актуальных вопросов и тем, непринужденного обмена информацией о текущих событиях, профессии, образе жизни, интересах и увлечениях, сопоставления оценок, мнений. Эта функция, бесспорно, способствует сплочению досуговой общности.

**КОМПОЗИЦИЯ** – организация событийного действия и соответствующее расположение документального и художественного материала в развитии через сюжет.

**КРАТКОСРОЧНЫЕ ПЛАНЫ** – планы, разрабатываемые на срок до года включительно, а также оперативные планы. В них конкретизируются задания перспективных планов на текущий год, квартал, месяц, неделю.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** – высшая точка развивающегося действия, которое является основным этапом в построении сценария.

**КУЛЬТУРА** – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. Высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие.

**КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** – деятельность, направленная на создание условий для наиболее полного развития, самоутверждения и самореализации личности и группы (студии, кружки, любительские объединения) в сфере досуга. Она включает в себя все многообразие проблем по организации свободного времени: общение, производство и усвоение культурных ценностей и т.д.

**КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ** – путешествия с целью ознакомления с культурноисторическими и архитектурными ценностями региона, а также с местными традициями и изделиями народных промыслов.

**ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ** – туризм с целью отдыха, оздоровления и лечения.

**МАРКЕТИНГ** – вид человеческой деятельности, направленной на удовлетворение нужд и потребностей посредством обмена.

**МАРКЕТИНГ СФЕРЫ УСЛУГ** – совокупность определенных действий, благодаря которым, во-первых, можно изучить потребности и спрос на определенную услугу, а во-вторых, довести эту услугу до ее потребителей.

**МАССОВЫЕ ФОРМЫ КДД** – театрализованные праздники, зрелища, представления, обряды, дни городов, праздники улиц, фестивали, конкурсы и т.д., каждая из этих форм несет огромный смысловой и эмоциональный заряд.

**МЕНЕДЖМЕНТ** – процесс, в котором организационные цели предприятия достигаются путем управления всеми подразделениями компании, а именно: персоналом, финансами, информацией, целями, стратегиями и т.д.

**МЕЦЕНАТСТВО** – вложение средств в культурно-досуговой комплекс без расчета на непосредственную экономическую отдачу. Это своего рода проявление филантропии, которое не предполагает каких-то финансовых и прочих обязательств со стороны получающих поддержку, меценат демонстрирует акт свободной воли.

**МОНОАКТИВНЫЕ КУЛЬТУРЫ** – культуры, в которых принято планировать свою жизнь, составлять расписание, организовывать деятельность в определенной последовательности, заниматься только одним делом в данный момент. Представителями моноактивных культур являются американцы, англичане, немцы, северные европейцы.

**МОРАЛЬ** – совокупность правил (что есть хорошего и что есть плохого), передаваемых из поколения в поколение внутри какой-нибудь культуры.

**МУЗЕИ** – научно-просветительские учреждения, в том числе здания, где хранятся выдающиеся произведения творческой деятельности человека, памятники естественной истории и материальной культуры.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК** – природоохранное, эколого-просветительское и научно-исследовательское учреждение, территория которого включает природные комплексы и объекты, имеющие особую экологическую, историческую и эстетическую ценность и которое предназна-

чено для использования в природоохранных, просветительских, научных и культурных целях и для регулируемого туризма.

**НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА** – культура, которая характеризует общество с точки зрения соблюдения им норм и правил. В сферу нравственной культуры включены нормы поведения, обычаи, нравы данного общества, касающиеся главным образом категорий добра и зла – основных категорий этики.

**ОБРЯД** – совокупность действий, следующих в строго установленном обычаем порядке для организации событий, занимающих особое место в жизни и трудовой деятельности людей.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-АДМИНИСТРАТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ МЕНЕДЖМЕНТА** – система распределения полномочий (прав и обязанностей), фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях).

**ПАТРОНАЖ** – вид финансирования культурно-досуговой сферы, который предполагает покровительство, не только финансовое, но и организационное, происходящее на стабильной и долговременной основе.

**ПЕРСОНАЛ-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** – формирование и развитие мотивации к активной деятельности, систематическому поиску нового и совершенствованию качества результатов труда.

**ПЛАНИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ СФЕРЫ** – планирование, предопределяющее направление и содержание деятельности на определенный период времени.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ КДД** – способность культуры концентрировать в себе знания и социальный опыт многих поколений людей и тем самым создавать благоприятные возможности для познания и освоения окружающего мира.

**ПОКАЗАТЕЛЬ** – краткая характеристика планируемого процесса или явления.

**ПОЛИАКТИВНЫЕ КУЛЬТУРЫ** – подвижные, общительные народы, привыкшие делать много дел сразу, планирующие очередность дел по степени относительной привлекательности, значимости того или иного мероприятия в данный момент. Типичными представителями полиактивной культуры

выступают латиноамериканцы, южные европейцы, россияне.

**ПОТРЕБНОСТЬ** – нужда, принявшая специфическую форму в соответствии с культурным уровнем и личностью индивида.

**ПРАЗДНИКИ** – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и общества. Обряды ведут свое летоисчисление с зарождения Руси, праздники же не имеют языческих корней и меняются параллельно с изменениями в строении общественного строя.

**ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ТУРИЗМ** – туры с целью промысла (охота, рыбная ловля, собирание грибов, ягод, трав) и туры-походы (пешие, конные, лыжные, на байдарках).

**ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ** – ландшафт, частью которого является рекреационный ландшафт, качества которого определяют рекреационный потенциал территории и являются побуждающей причиной возведения любого рекреационного устройства.

**ПРОГНОЗНЫЕ ПЛАНЫ** – планы, выражающие некоторые ориентировочные представления о планируемом периоде.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА** – культура, которая характеризует уровень и качество профессиональной подготовки.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ** – обязаны своим рождением социалистическому строю и служат для сплочения коллектива, награждения активных и добросовестных работников. К таким праздникам относятся как дни различных профессий (шахтера, строителя, железнодорожника, медика, учителя и т.д.), так и профессиональные праздники местного значения.

**ПУТЕВКА В СКК** – «сертификат права» владельца на получение услуг санаторно-курортного комплекса.

**РАЗВЯЗКА** – способ разрешения проблем, который избирает сценарист. Развязка должна заставить нас как бы заново обозреть весь ход мероприятия.

**РЕАКТИВНЫЕ КУЛЬТУРЫ** – культуры, придающие наибольшее значение вежливости и уважению, предпочитающие молча и спокойно слушать собеседника, осторожно реагируя на

предложения другой стороны. В реактивной культуре (Япония, Китай, Тайвань, Финляндия, Корея, Турция и др.) деятельность организуется в зависимости от меняющегося контекста, как реакция на эти изменения.

**РЕГУЛЯТИВНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ** – способность культуры регулировать поведение человека в различных сферах: в семье, в школе, в быту, на производстве и в других сферах. Регулятивная функция культуры опирается на систему определенных предписаний и запретов, нарушение которых приводит в действие санкции, установленные сообществом и поддерживаемые силой общественного мнения и различных форм институционального принуждения.

**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ** – планы, содержащие установочные рекомендации. Показатели рекомендательных планов носят контрольный характер (обычно указываются минимальные значения таких показателей).

**РЕКРЕАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ** – функция, максимально способствующая полноценному отдыху людей, восстановлению их физических и духовных сил, организации активных досуговых занятий и развлечений, обеспечивающих разнообразие деятельности, смену впечатлений, положительный эмоциональный настрой, снятие напряжения и усталости.

**РЕКРЕАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ** – способность культуры содействовать восстановлению человеком своих духовных сил, обновлению и приведению в норму его духовного потенциала.

**СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ** – туры, приуроченные к проведению народных праздников, дней городов, различных юбилеев.

**СПОНСОРСТВО** – целевые субсидии предпринимателя для достижения взаимных целей, т.е. взаимовыгодное сотрудничество, реализация совместных проектов.

**СПОРТИВНЫЙ ПАРК** – парк, который предусматривает комплекс спортивных сооружений среди зеленых насаждений, а также места для кратковременного отдыха (одна из разновидностей – горнолыжный спуск).

**СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ** – вид туризма, связанный с проведением спортивных мероприятий как постоянного, так и разового характера, способствующих повышению интереса к путешествию у самих спортсменов и их болельщиков.

**СРЕДНЕСРОЧНЫЕ ПЛАНЫ** – планы, которые охватывают период от года до пяти лет (включительно) и отличаются обычно большей детализацией.

**ТВОРЧЕСТВО** – сложная психологическая деятельность человека, каждый из этапов которой характеризуется своими психологическими особенностями.

**ТЕРРЕНКУР** – маршруты лечебно-дозированной ходьбы.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА** – такая преобразовательная деятельность людей в материальной и духовной сферах производства, когда главным критерием оценки и применения новых технологий и технологических процессов становится их способность обеспечивать гармоничное взаимодействие

человека, природы и технологической среды.

**УСЛУГА** – любая деятельность или благо, которую одна сторона может предложить другой. Услуга по сути своей является неосязаемой и не приводит к передаче собственности.

**ФАНДРАЙЗИНГ** – привлечение и аккумуляция средств для культурно-досуговой деятельности из различных источников.

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА** – основа здоровья членов общества. Для ее поддержания обществу необходимо субсидировать специальные учреждения, развивающие и прививающие физическую культуру, кадры, осуществляющие внедрение физической культуры в жизнь общества, заботиться о большом спорте как о мощной поддержке физической культуры.

**ЦЕННОСТНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ** – функция культуры, отражающая состояние культуры как системы ценностей, формирующей у человека вполне определенные потребности и ориентации. Уровень и качество ценностей является критерием, по которому судят о степени культурности того или иного человека.

**ЦЕНООБРАЗОВАНИЕ, ОРИЕНТИРОВАННОЕ НА ЗАТРАТЫ** – такой вид ценообразования, при котором цена определяется как сумма полных издержек + прибыль (наценка). В сфе-

ре некоммерческой деятельности (и в сфере культуры тоже) часто применяется убыточная цена (+ пожертвования, покрывающие издержки).

**ЦЕНООБРАЗОВАНИЕ, ОРИЕНТИРОВАННОЕ НА КОНКУРЕНТОВ** – установление демпинговых цен, т.е. цены выше или не ниже цен конкурентов.

**ЦЕНООБРАЗОВАНИЕ, ОРИЕНТИРОВАННОЕ НА СПРОС** – такой тип ценообразования, который имеет динамику в зависимости от статуса, сезона, времени дня. Это ценообразование эффективно только в случае тщательной сегментации рынка.

**ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ** – государство активно влияет на развитие и функционирование сферы культуры в стране. Доля государственных средств в общей сумме доходов сферы культуры из разных источников составляет значительную часть.

**ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура, которая предполагает признание единой системы «человек – природа» или «общество – природа», причем не только в плане признания воздействия на развитие общества географической среды и народонаселения, но и признания обратного (не только положительного) воздействия природы на общество.

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ** – туризм в целях ознакомления с природными ландшафтами, живописными местами и памятниками природы.

**ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА** – своего рода посредник между комплексом политико-правовых, экономических и других условий той или иной страны и экономическим поведением субъектов ее экономики.

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ** – система ресурсного обеспечения (финансовых, материально-технических ресурсов), хозяйственного содержания, хозяйственного расчета и экономического стимулирования.

**ЭКСПОЗИЦИЯ** – ввод в действие, является своеобразным коротким рассказом о событиях. Экспозиция готовит зрителей к дальнейшему восприятию темы мероприятия, несет на себе психологическую нагрузку, так как фиксирует внимание зрителя на последующих событиях.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА** – характеризует состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений в обществе.

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ** – качество, которым обладает не любое взаимодействие и не всякий процесс, а лишь имеющий определенные цели.

**ЭФФЕКТ** – результат (основной или побочный) любого взаимодействия вне зависимости от его целей и назначения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Изучение учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» занимает важное место в общекультурологическом и социально-культурном цикле дисциплин по подготовке организационно-управленческих кадров в социокультурной среде.

Целью курса является ознакомление студентов с зарубежным опытом работы социально-культурных учреждений и организаций, что является одним из важнейших условий подготовки высококвалифицированных кадров соответствующего профиля.

Форма промежуточной аттестации знаний — **зачёт, экзамен.**

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих деятелей социально-культурной деятельности. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **курсовая работа**. Выполнение курсовой работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников,



формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение курсовой работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Курсовая работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании курсовой работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к курсовой работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Контрольные работы могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе семинарских (практических) занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишней раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению контрольной работы.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

**Игра** позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
Становление и развитие СКД как синтезирующего направления научных исследований.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Содержание понятия «социально-культурная деятельность».	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Сферы реализации педагогического потенциала СКД. Принципы и функции СКД.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный . Формы:	Учебное пособие	Доклады

			монолог/диалог		
Средства, формы и методы социально-культурной деятельности.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Ресурсная база социально-культурной деятельности, «уровни» социально-культурной деятельности.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Социально-культурные институты и их классификация.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Современные тенденции развития социально-культурной деятельности.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады

Протообразцы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративны й, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Социокультурное значение крещения Руси.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративны й, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Особенности древнерусского досуга.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративны й, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Социально-культурные преобразования в петровскую эпоху.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративны й, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Постпетровский период в развитии социокультурной сферы.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративны й, репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Роль Екатерины II	Лекция	Коллективный,	Методы:	Учебное	Доклады

в социокультурных преобразованиях России.	семинар	индивидуальный	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный · Формы: монолог/диалог	пособие	
Клубы, кружки и салоны в отечественной культуре.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный · Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Социально-культурная деятельность декабристов.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный · Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Социокультурное значение идей западников и славянофилов.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный · Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Реформы Александра II и их роль в социокультурной жизни России второй половины XIX века.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный · Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Серебряный век как	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-	Учебное пособие	Доклады

социокультурный феномен.			иллюстративный, репродуктивный · Формы: монолог/диалог		
Благотворительность и меценатство как социально-культурное явление.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный · Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Политико-просветительная и культурно-просветительная работа в Советской России (1917 – 1941 гг.)	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный · Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный · Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады
Социально-культурные процессы в середине 1950 – 1990-х годов	Лекция семинар	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный · Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады

Тематический план изучения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»

Год набора 2021 ,2022

форма обучения заочная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			Лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
Становление и развитие СКД как синтезирующего направления научных исследований.	11	2	1		1	9	УК-5
Содержание понятия «социально-культурная деятельность».	11	2	1		1	9	УК-5
Сферы реализации педагогического потенциала СКД. Принципы и функции СКД.	11	2	1		1	9	УК-5
Средства, формы и методы социально-культурной деятельности.	11	2	-		-	9	УК-5
Ресурсная база социально-культурной деятельности, «уровни» социально-культурной деятельности.	11	2	1		1	9	УК-5
Социально-культурные институты и их классификация.	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Современные тенденции развития социально-культурной деятельности.	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Протообразцы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Социокультурное значение крещения Руси.	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Особенности древнерусского досуга.	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>УК-5</b>

Социально-культурные преобразования в петровскую эпоху.	<b>11</b>	<b>2</b>	-		-	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Постпетровский период в развитии социокультурной сферы.	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Роль Екатерины II в социокультурных преобразованиях России.	<b>11</b>	<b>2</b>	-		-	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Клубы, кружки и салоны в отечественной культуре.	<b>11</b>	<b>2</b>	-		-	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Социально-культурная деятельность декабристов. -5	<b>11</b>	<b>2</b>	-		-	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Социокультурное значение идей западников и славянофилов.	<b>11</b>	<b>2</b>	-		-	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Реформы Александра II и их роль в социокультурной жизни России второй половины XIX века.	<b>11</b>	<b>2</b>	-		-	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Серебряный век как социокультурный феномен.	<b>11</b>	<b>2</b>	-		-	<b>9</b>	<b>УК-5</b>
Благотворительность и меценатство как социально-культурное явление.	<b>11</b>	<b>2</b>	-		-	<b>13</b>	<b>УК-5</b>
Политико-просветительная и культурно-просветительная работа в Советской России (1917 – 1941 гг.)	<b>12</b>	<b>2</b>	-		-	<b>11</b>	<b>УК-5</b>
Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.	<b>14</b>	<b>2</b>	-		-	<b>11</b>	<b>УК-5</b>
Социально-культурные процессы в середине 1950 – 1990-х годов	<b>15</b>	<b>3</b>	-		-	<b>12</b>	<b>УК-5</b>
Экзамен Курсовая работа (ПРИ НАЛИЧИИ)	<b>2</b>						
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>252</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>207</b>	



Зачетных единиц	<b>7</b>						
Контрольная работа	<b>13</b>						