

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра социально-культурных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ КПД ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация:

**Бакалавр**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
51.03.03 – «Социально-культурная  
деятельность»  
Профиль «Менеджмент социально-  
культурной деятельности»

\_\_\_\_\_ Бирженюк Г.М.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«26» августа 2019 г., протокол № 1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Бирженюк Г.М.

Рекомендована решением  
Методического совета

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Секретарь МС \_\_\_\_\_

Авторы-разработчики:

\_\_\_\_\_ Доцент Ефимова Т.В.

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Целью дисциплины** «Основы разработки КПД для детей и подростков» является формирование знаний, умений и навыков в области культурно-воспитательной работы с детьми и подростками, анализа, обобщения и внедрения новейших достижений методики в социокультурную практику.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- формирование знаний о сущности, специфике, функциях и направлениях культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками;
- формирование знаний об инновационной деятельности в социокультурной сфере, о формах и методах культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками;
- развитие навыков работы получения, накопления, анализа, обработки информации об опыте культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками;
- развитие навыков обобщения и внедрения инновационного опыта в практическую деятельность социально-культурных учреждений;
- формирование навыков владения новейшими методиками по моделированию, апробированию практических знаний в организациях социокультурной сферы.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы разработки КПД для детей и подростков» входит вариативную часть дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Данная дисциплина связана со следующими учебными курсами: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Арт-менеджмент», «Педагогика», «Психология», «Практикум по дипломному проектированию», «Технологии менеджмента социально-культурной деятельности».

#### **Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Социально-культурная деятельность	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Технологические основы социально-культурной деятельности	+		+	+	+	+		+		+
3.	Арт-менеджмент		+		+			+		+	
4.	Педагогика	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Психология				+	+	+	+	+	+	+
6.	Практикум по дипломному проектированию			+	+	+	+	+	+	+	
7.	Технологии менеджмента социально-культурной деятельности		+		+	+		+			+

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

#### Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2 – Готов к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	ПК-2.1 – понимание опыта культурно-воспитательной работы с детьми и подростками в ретроспективе и на современном этапе. ПК-2.2 – знание сущности методики культурно-воспитательной работы с детьми и подростками и задачи ее совершенствования. ПК-2.3 – способен применять полученные знания в практической деятельности, выдвигать и решать конкретные воспитательные задачи с детьми различных возрастов с учетом их психологических возможностей, ПК-2.4 – способен осуществлять педагогическое руководство деятельностью внеучебных объединений; ПК-2.5 – умение организовывать массовые мероприятия с детьми и подростками.
ПК-5 – Способен к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности	ПК-5.1 – знание базовых концепций, принципов и задач педагогики сотворчества как основы современной системы воспитательных отношений. ПК-5.2 – владение навыками получения, накопления, анализа, обработки информации о новейших достижениях социально-культурной деятельности.

### 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение.

### 5. Содержание разделов и тем дисциплины

#### Тема 1. Теоретико-методологические основы культурно-воспитательной работы с детьми и подростками

Предмет, задачи, категории курса. Детство как культурно-исторический феномен. Развитие базовых психосоциальных потребностей ребенка и решение его внутренних проблем (поиски себя, самореализация, как базовая цель воспитания).

Стили воспитания и принципы отношений между родителями и детьми в истории человечества (Л.Демоз). Отношения мира взрослых и мира детства на современном этапе.

Подлинное понимание детства (Р.Кемпбелл, Б.Спок, А.Фромм, Л.Пэрну) и стереотипы общественного сознания.

## **Тема 2. Система организации культурно-воспитательной работы с детьми и подростками в России**

Взаимосвязь семьи и общества в процессе воспитания: разрушение модели традиционной патриархальной семьи в начале XX века, государственная забота о детях в советской России.

Деятельность социально-культурных институтов по воспитанию детей и подростков в современных условиях:

- Специфика детского досуга: понятия "полудосуг"; "реальный и мнимый досуг"; досуг как "зона ограниченного влияния взрослых"; досуговые занятия, помогающие выбору профессии. Принципы и формы детского досуга.
- Бюджет свободного времени детей: приоритетные и непопулярные формы организованного досуга; неиспользованные резервы для реализации творческих интересов детей; факторы, определяющие содержательность детского досуга.
- Социально-культурные институты, обеспечивающие досуг детей и подростков. Основные направления их деятельности. Общая и специальная модель организации детского досуга на современном этапе.
- Условия оптимизации культурно-воспитательного процесса.

## **Тема 3. Дополнительное образование детей и принципы образовательной политики в России**

Место детства в социальной политике государства: Конвенция о правах ребенка, закон «Об образовании», Основные направления государственной социальной политики по улучшению положения детей в РФ, законопроект «Об основах государственной политики по защите прав ребенка», Федеральная программа «Дети России».

Конвенцией ООН и новая этика отношения к детству. Основные положения Конвенции, обращенные к государствам, к родителям и другим воспитателям. Документы Российской Федерации, отражающие идеи Конвенции о правах ребенка.

## **Тема 4. Культурно-воспитательная работа с детьми первого периода детства**

Специфика психофизического развития ребенка первого периода детства: совершенствование физических навыков, интеллекта, речевой деятельности. Период активного расцвета воображения – первоосновы творчества. Новообразования "кризиса трех лет" (Э. Келер, Л.С. Выготский).

Влияние взрослого человека на развитие личности дошкольника: эмоциональная зависимость ребенка от взрослого, притязания на признание взрослых, притязания на любовь.

Принципы взаимодействия с детьми. Традиционные методы воспитания: убеждение, принуждение, стимулирование, подведение итогов, положительное эмоциональное воздействие.

Стиль общения как способ формирования личности ребенка. Педагогика сотворчества в художественном процессе. Методика сопереживания ситуации - основа взаимодействия и общения с детьми.

## **Тема 5. Детская игра как ведущий тип деятельности и средство воспитания и развития творческих способностей**

Игра как ведущий тип деятельности дошкольников. Игротерапия как вид социально-культурной работы с детьми. Типы игр. Организация сюжетной игры в детском

коллективе. Правила игры, которые необходимо соблюдать при совместном сюжетосложении.

Ситуативные игры. Предупреждение и решение конфликтных ситуаций в игровых сюжетах. Конкурсы и игровые программы для совместного участия детей и их родителей. Творческие и организационные игры как средство воспитания.

### **Тема 6. Культурно-воспитательная работа с детьми второго периода детства: технологии и методики стимулирования творческой активности**

Психо-физическое развитие ребенка второго периода детства. Симптоматика «кризиса семи лет»: потеря детской непосредственности, манерничанье, симптом «горькой конфеты». Предшкольный синдром.

Изменения психики: переход к операциональному мышлению, децентрации, познавательный характер памяти, сосредоточение на малоинтересных вещах. Изменения мотиваций и поведения. Самооценка ребенка. Продуктивность высокой самооценки (М.И.Лисина).

Досуг младших школьников. Стратегии приобщения ребенка к ценностям культуры. Развитие интересов на фоне широкого круга увлечений.

Понятие художественная и творческая деятельность детей младшего школьного возраста. Основные требования к организации творческой деятельности детей второго периода детства. Источники и методы стимулирования художественной деятельности детей младшего школьного возраста. Технология и методика организации праздника для младших школьников.

### **Тема 7. Специфика культурно-воспитательной работы с подростками. Виды и формы досуговых мероприятий**

История изучения отрочества: биологическая концепция С.Холла, культурно-психологическая концепция Э. Шпрангера, социально-культурная концепция М. Мид и Р.Бенедикт.

Этапы развития в подростковом возрасте: пубертатное, когнитивное развитие, изменения в социализации (освобождение от опеки родителей и вхождение в группу сверстников), становление идентичности (Э. Эриксон). перенос центра жизни из учебной деятельности в сферу досуга.

Специфика культурно-воспитательной работы с подростками: учет противоречий подросткового возраста, три этапа подросткового кризиса. Трудности социализации и индивидуализации. Тактика активной помощи и выстраивания линии поведения в посткритическую фазу. Типы досугового общения подростков.

Традиционные досуговые мероприятия для подростков. Мотивации самовыражения, самоутверждения, общения, когнитивной деятельности в подростковой среде. Конфликт "отцов и детей". Конфликтные ситуации в подростковой среде и пути выхода из них. Ролевые игры по решению проблемных ситуаций из жизни подростков.

### **Тема 8. Специфика культурно-воспитательной работы с трудными детьми: технологии социально-культурной реабилитации**

Трудные дети в реальной педагогической практике: реальные жертвы, потенциальные жертвы, латентные жертвы (А.В.Мудрик).

Возрастные проявления непослушания. Трудные характеры. Классификация нервных нарушений у детей. Отклонения в отношениях в семье и в воспитании как причина неврозов. Психосоциальные особенности подростковой субкультуры. Дискриминативные и извращенные формы самоутверждения в подростковом возрасте.

Предупреждение отклонений в поведении ребенка. Устранение неврозов средствами культурно-воспитательной работы с детьми: Игротерапия, арт-терапия, сказка-терапия.

Особенности развития общения, эмоционально-личностных характеристик, самосознания у детей-сирот.

Проблема социальной дезадаптации личности в детском возрасте. Сущность и особенность методики развития творческих способностей и познавательной активности трудных детей. Способы включения трудных детей (детдомовцев) в общую жизнь культурно-досугового учреждения.

**Тема 9. Специфика культурно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями развития: технологии социально-культурной реабилитации**

Причины возникновения отклонений в развитии детей. Жизненные перспективы детей с отклонениями в развитии. Характеристика детей с различными отклонениями в развитии. Причины социальной изоляции детей –инвалидов и принципы государственной политики по отношению к ним.

Технология и методика культурно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями развития в условиях культурно-досуговых центров и летнего лагеря. Методика использования компьютерных игр в реабилитационной работе. Иппотерапия, сказкотерапия, куклотерапия как технологии социально-культурной реабилитации.

Понятие «ребенок с ограниченными возможностями», «инвалид детства». Социально-психологическая характеристика детей с ограниченными возможностями. Профессиональная этика руководителя детского коллектива, где есть дети с ограниченными возможностями развития. Специфика общения детей с ограниченными возможностями со сверстниками в коллективе. Развивающие игры. Игры и упражнения для детей с ограниченными возможностями развития с целью психокоррекции в условиях культурно-досугового учреждения или летнего лагеря.

**Тема 10. Специфика культурно-воспитательной работы с одаренными детьми**

Научное понимание одаренности. Психосоциальный аспект одаренности. Выявление одаренности: признание высокого творческого потенциала, анализ творчества, выявление интеллектуального потенциала, составление психологической характеристики.

Возрастные возможности и предпосылки развития одаренности дошкольника. Две крайние позиции взрослых в отношении к детской одаренности. Проблемы одаренных детей: изоляция в играх, неконформизм, перфекционизм (стремление к совершенству), нереалистичность целей и т.д. «Звездная» болезнь. Методика развития творческого потенциала детей с признаками одаренности.

Методика выявления одаренности детей и методика снятия барьеров в творчестве. Методика стимулирования одаренности детей согласно Д.Льюису. Игры и упражнения для одаренных детей с целью диагностики и психокоррекции.

**6. План практических (семинарских) занятий**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1	Теоретико-	Содержание занятия:	ПК-2	-доклады;

	методологические основы культурно-воспитательной работы с детьми и подростками	<p>Задание 1: Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <p>1. Стили воспитания и принципы отношений между родителями и детьми в истории человечества (Л. Демоз).</p> <p>2. Отношения мира взрослых и мира детства на современном этапе.</p> <p>3. Подлинное понимание детства (Р. Кемпбелл, Б. Спок, А. Фромм, Л. Пэрну).</p> <p><b>Литература: основная + доп. 2, 5, 8, 15</b></p>		-обсуждение выполнения домашнего задания.
2	Система организации культурно-воспитательной работы с детьми и подростками в России	<p>Задание 1: Разработка проекта на тему «Деятельность социально-культурных институтов по воспитанию детей и подростков в современных условиях»</p> <p><b>Литература: основная + доп. 4, 29, 32, 44, 55</b></p>	ПК-5	-доклады; -обсуждение выполнения домашнего задания.
3	Дополнительное образование детей и принципы образовательной политики в России	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>Задание: Проанализировать положения Конвенции о правах ребенка по следующим вопросам:</p> <p>1. Определите наиболее значимые пункты Конвенции. Выполняются ли они?</p> <p>2. Назовите документы Российской Федерации, отражающие идеи Конвенции о правах ребенка и место детства в государственной политике.</p> <p>3. Выявите основные тенденции в области образовательной и социальной политики государства по отношению к детям.</p> <p>4. Назовите основные учреждения дополнительного образования в РФ и механизмы их взаимодействия с такими социальными институтами как семья и школа.</p> <p>5. Попробуйте перевести Конвенцию о правах ребенка с юридического языка, на понятный, для детей младшего школьного возраста.</p> <p><b>Литература: основная + доп. 12, 41, 45, 57</b></p> <p><b>Интернет источники: 14, 22</b></p>	ПК-2	-доклады; -обсуждение выполнения домашнего задания.
4	Культурно-воспитательная работа с детьми первого	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>Задание 1: Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим</p>	ПК-2	- доклады; -обсуждение выполнения домашнего



	периода детства	<p>обсуждением в аудитории:</p> <p>1. Охарактеризуйте основные психофизиологические черты ребенка дошкольного возраста.</p> <p>2. Раскройте методики культурно-воспитательной работы с детьми первого периода детства.</p> <p>Задание 2: Напишите сказку для детей дошкольного возраста по предложенной схеме и проанализируйте ее содержание на практическом занятии в аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аннотация (персонажи, место действия)</li> <li>- Название</li> <li>- вступление (завязка сюжета)</li> <li>- основное содержание (раскрытие сюжета)</li> <li>- Заключение (развязка сюжета)</li> <li>- мораль</li> </ul> <p><b>Литература: основная + доп. 22, 24, 49</b> <b>Интернет источники: 20</b></p>		задания
5	Детская игра как ведущий тип деятельности и средство воспитания творческих способностей	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>Задание 1: Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Назовите типы и виды игр, подходящих для детей дошкольного возраста.</li> </ul> <p>Задание 2: Предложите несколько вариантов игры для решения следующих педагогических ситуаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство детей для последующего объединения.</li> <li>- разрешите конфликт с капризным ребенком в группе, который мешает играть другим.</li> </ul> <p>Задание 3: Придумайте 3 игры для совместного участия детей и их родителей.</p> <p><b>Литература: основная + доп. 20, 31, 33, 38, 39, 47, 53</b></p>	ПК-2	- доклады; - обсуждение выполнения домашнего задания. - деловая игра «Аукцион форм социально-культурной деятельности».
6	Культурно – воспитательная работа с детьми второго периода детства: технологии и методики стимулирования творческой	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>Задание 1: Подготовить информационные сообщения по следующим темам с последующим обсуждением в аудитории:</p> <p>1. Охарактеризуйте основные элементы стимулирования творческой активности детей второго периода детства.</p> <p>2. Назовите источники стимулирования творческой деятельности детей младшего</p>	ПК-2	доклад обсуждение докладов.

	активности	школьного возраста. Задание 2: Напишите сценарий праздника для младших школьников по следующей схеме с последующим обсуждением в аудитории: - Тема - Идея - Количество участников - Сюжет (сценарий) - Основные персонажи (ведущие) - Игры, используемые в игровой программе. <b>Литература: основная + доп. 14, 22, 24, 49</b> <b>Интернет источники: 20</b>		
7	Специфика культурно-воспитательной работы с подростками. Виды и формы досуговых мероприятий	<b>Содержание занятия:</b> Задание: Ознакомиться с литературой и публицистическими трудами по теме семинарского занятия и подготовить информационные сообщения по следующим темам: 1. Определите психофизиологические особенности ребенка подросткового возраста. 2. Охарактеризуйте основные черты феномена «подростковой субкультуры» в современном обществе. 3. Назовите несколько негативных вариантов самовыражения и самоутверждения в подростковой среде. 4. Проанализируйте психолого-педагогические причины конфликтов среди сверстников, конфликта «отцов и детей». <b>Литература: основная + доп. 1, 30, 34</b>	ПК-2	обсуждение выполнения домашнего задания доклады деловая игра «Аукцион как форма социально-культурной деятельности».
8	Специфика культурно-воспитательной работы с трудными детьми: технологии социально-культурной реабилитации	<b>Содержание занятия:</b> Задание: Подготовить информационные сообщения по следующим темам: 1. Дайте определение различных категорий трудных детей по А.В. Мудрику. 2. Назовите основные методики развития творческих способностей и познавательной активности трудных детей на опыте работы зарубежных стран и в практике РФ. 3. Предложите программы включения трудных детей в общую жизнь культурно-досугового учреждения (летнего лагеря, учреждения дополнительного образования, центра	ПК-5	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; обсуждение докладов;

		развития творческих способностей). <b>Литература: основная + доп. 9, 11, 14, 19, 46, 48, 51, 55</b> <b>Интернет источники: 26</b>		
9	Специфика культурно-воспитательной работы с детьми с ограниченными и возможностям и развития: технологии социально-культурной реабилитации.	<b>Содержание занятия:</b> Задание: Подготовить информационные сообщения по следующим темам: 1. Назовите основные психологические проблемы детей с ограниченными возможностями развития. 2. Раскройте основные направления работы с детьми данной категории в европейских странах и США. 3. Раскройте содержание основных социально-культурных технологий реабилитации для детей с ограниченными возможностями развития: иппотерапии, арттерапии, куклотерапии, игротерапии, сказкотерапии. 4. Предложите различные игры для совместного проведения досуга детей с ограниченными возможностями, нормальных детей и родителей. <b>Литература: основная + доп. 35, 54</b> <b>Интернет источники: 27</b>	ПК-2	-обсуждение выполнения домашнего задания; -доклады; дискуссия.
10	Специфика культурно-воспитательной работы с одаренными детьми	<b>Содержание занятия:</b> Задание 1: Разработка Игры и упражнений для одаренных детей с целью диагностики и психокоррекции. <b>Литература: основная + доп. 3, 6, 15, 16, 27,</b> <b>Интернет источники: 25</b>	ПК-5	-обсуждение выполнения домашнего задания; -доклады; дискуссия.

### 7. Образовательные технологии.

#### Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Изучение дисциплины «Основы разработки КПД для детей и подростков» основано на использовании технологии деловой игры, Case-study, поискового метода, проектных технологий фокус-групп, позволяющих формировать навыки межличностных и групповых социально-психологических коммуникаций. В процессе освоения материала предполагается подготовка и защита проектных работ по ключевым разделам курса. Разработка проектов осуществляется как по группам, так и в индивидуальном порядке, в зависимости от формата рассматриваемой проблемы. В процессе освоения материала предполагается подготовка и защита подгруппами студентов авторских проектов.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
----------------	------------	-------------------------

Встречи с руководством социально-культурных учреждений г. Санкт-Петербурга		+
Деловая игра		+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Исследовательский метод		+
Конкурс проектов		+
Мастер-классы экспертов и специалистов		+
Поисковый метод	+	+
Проектный метод	+	+
Психологические тренинги		
Работа в команде		+
Разбор практических задач и кейсов	+	+
Ролевая игра		+

### 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Теоретико-методологические основы культурно-воспитательной работы с детьми и подростками	ПК-2	экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> .
2.	Система организации культурно-воспитательной работы с детьми и подростками в России	ПК-5	экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> .
3.	Дополнительное образование детей и принципы образовательной политики в России	ПК-2	экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> .
4.	Культурно-воспитательная работа с детьми первого периода детства	ПК-2	экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> .
5.	Детская игра как ведущий тип деятельности и средство воспитания творческих способностей	ПК-2	экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> .
6.	Культурно – воспитательная работа с детьми второго периода детства: технологии и методики стимулирования творческой активности	ПК-2	экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> .
7.	Специфика культурно-воспитательной работы с подростками. Виды и формы досуговых мероприятий	ПК-2	экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> .
8.	Специфика культурно-воспитательной работы с трудными детьми: технологии социально-	ПК-5	экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте

	культурной реабилитации		<a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> .
9.	Специфика культурно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями развития: технологии социально-культурной реабилитации.	ПК-2	экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> .
10.	Специфика культурно-воспитательной работы с одаренными детьми	ПК-5	экспресс-опрос; -домашнее задание; -текст на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> .

### **9. Контроль знаний по дисциплине**

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, опросы и т.п.).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **а) основная литература:**

1. Беликова Е.В. Теория и методика воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Беликова, О.И. Битаева, Л.В. Елисеева.— Саратов: Науч. кн., 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Медведь Э.И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Э.И. Медведь, О.И. Киселева.— Саратов: Вуз. образование, 2015.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36272>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Э.И. Медведь, О.И. Киселева.— Саратов: Вуз. образование, 2015.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **б) дополнительная литература:**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Академический проект, 2000. – 624 с.
2. Аверин, В.А. Психология детей и подростков [Текст]: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. – 379 с.
3. Актуальные проблемы социальной педагогики и социальной работы: Хрестоматия/ Под ред. Ф.Беттмер:Пер. с нем.М., 2001. – 432 с.
4. Алексеева Е.В. Наш проблемный подросток. – СПб.:Союз, 1999. – 144с.
5. Алмазов Б. Н. Психологические основы педагогической реабилитации: Учеб. пособие/ Науч. ред. Э.Ф. Зеер. – Екатеринбург, 2000. – 310с
6. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]. – М.: Аспект пресс, 1998. – 357 с.
7. Ариарский М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики [Текст] / М.А. Ариарский. – СПб., 1999. – 530 с.

8. Баташев, А.Р. Моделирование социальной действительности в подростковом возрасте: современный подросток и его особенности [Текст] / А.Р. Баташев // Мир психологии. - 2007. - № 4. - С. 26-37.
9. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 192 с.
10. Базарова И. А. Информационно-методическое обеспечение как средство совершенствования профессиональной деятельности специалистов культурно-досуговой сферы: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.05 / И. А. Базарова; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб., 2008. - 23 с.
11. Балашова Р.Ф. На ринге с трудным детством. – Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 2002.-176с.
12. Бирженюк Г.М. Методическое руководство культурно-просветительной работой: Учебное пособие / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузене, Н.А. Горбунова. – М., 1989.
13. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга [Текст]: Учебник / В.А. Воловик. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2004. - 240 с.
14. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк.- М.: Просвещение, 1991
16. Гамезо, М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М., Возрастная и педагогическая психология [Текст] : Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 512 с.
17. Гиппенрейтер Ю.Б. Педагогика. изд.3 / Ю.Б Гиппенрейтер ООО «Творческий Центр Сфера» 2000 -240 с.
18. Гордеева А. В., Морозов В. В. Прикладная реабилитационная педагогика: Учебно – методическое пособие. – М.: Академический проект, 2004. – 176с
19. Гордеева А.В. Реабилитационная педагогика в общеобразовательном контексте. Монография. — М., 2001. — 212 с
20. Гребенкин А.В. Возвращение к игре / А.В. Гребенкин //Материалы семинара-практикума объединенной лаборатории педагогики и психологии творчества РАТИ «Актерские технологии». – М., 2000.
21. Григорьева Е.И., Великанова Е.В. Самодетельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций. Тамбов: ТГТУ, 2000
22. Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома: Подсказки организаторам досуговой деятельности. – М.: Московское городское педагогическое общество, 2000.
23. Дубровин, Д.Н. Психологическая адаптация как фактор личностного самоопределения в старшем подростковом возрасте [Текст] / Д.Н. Дубровин // Мир психологии. - 2007. - № 4. - С. 64-75.
24. Ермакова Е.С., Румянцева И.Б., Целищева И.И. Развитие гибкости мышления детей. Дошкольный и младший школьный возраст.: Учеб. пособие. - М., 2007.- 208с.
25. Евграфов П.М. Ноу-хау обучающихся программ и деловых игр / П.М. Евграфов, Ю.М. Глуховенко. – М.: Академия ГПС МЧС России, АРС, 2004. – 222 с.
26. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства.-2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. - 288с.
27. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие / А.Д. Жарков. – М.: МГУК, 1999.
28. Жаркова Л.С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований / Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков. – М.: МГУК, 1994.

29. Истратова, О.Н. Большая книга подросткового психолога [Текст] / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 636 с.
30. Казанская, В.Г. Подросток. Трудности взросления: книга для психологов, педагогов, родителей [Текст]. – СПб.: Питер, 2006. – 240 с.
31. Киселева, Т. Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: [Текст] : Учебник. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
32. Кон, И.С. Психология старшеклассника [Текст] // Хрестоматия по возрастной психологии. Учеб. пос. для студ.: сост. Л.М. Семенюк. Под ред. Д.И.Фельдштейна. – М.: Педагогика, 1996. – 516 с.
33. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитания [Текст]. Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 508 с.
34. Культурно-досуговая деятельность [Текст] : Учебник/ Под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. -М.: МГУК, 1998.-461 с.
35. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М., 2004.
36. Киселева Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Т.Г. Киселева. – М., 2005.
37. Клейберг Ю. А. Социальная психология девиантного поведения: Учебное пособие для вузов. – М.: ТЦ Сфепа, 2004. – 192с.
38. Лангрет Г., Хоумер Л., Гловер Д., Свини Д. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка. / Г. Лангрет, Л. Хоумер, Д. Гловер, Д. Свини – М., 2001
39. Льюс Р. Игры и решения / Р. Льюс, Х. Райфа. – М.: Изд-во иностр. лит., 1961.
40. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения в 8-ми томах [Текст]. Т. 1. - М.: Педагогика, 1983. – 464 с.
41. Мосалев Б.Г. Досуг: методология и методика социологических исследований: Учеб. пособие / Б.Г. Мосалев. – М., 1995.
42. Мосалев Б.Г. Методическое руководство деятельностью клубного учреждения / Б.Г. Мосалев. – М., 1989
43. Новаторов В. Культурно-досуговая деятельность. Словарь-справочник / В. Новаторов. – Омск, 1992.
44. Обухова Л. Ф. Детская (возрастная) психология [Текст] : Учебник. - М.: Российское педагогическое агентство, 1996, - 374 с.
45. Овчарова, Р.В. Технологии практического психолога образования: Учебное пособие для студентов вузов и практических работников [Текст]. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 448 с.
46. Осложненное поведение подростков: причины, психолого– педагогическое сопровождение, коррекция: Справочные материалы/ Авт. – сост. Т. А. Шишковец. – М.: 5 за знания. 2006. – 192с.
47. Олиференко Л.Я. Социально-педагогическая поддержка детства. – М.: Нар. образование, 2002. -112с.
48. Перещейна Н. В., Заостровцева М. Н. Девиантный школьник: Профилактика и коррекция отклонений. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192с
49. Рожков М.И. Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240с.
50. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / отв. ред. Е.И. Григорьева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. - 504 с.
51. Тагирова Г. С. Психолого – педагогическая коррекционная работа с трудными подростками. – Педагогическое общество России, 2005. – 128с.
52. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
53. Шаронова С.А. Деловые игры / С.А. Шаронова. – М.: РУДН, 2005.

54.Шептенко П.А. Методика и технология работы социального педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.

55.Шилова Т. А. Диагностика психолого – социальной дезадаптации детей и подростков: Практическое пособие. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 112с.

56.Ярошенко Н.Н. Социокультурная деятельность: парадигмы, методология, методика: Монография / Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2000. – 204 с

57.Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учеб.пособие. Изд.2-е, испр. и доп. / Н.Н. Ярошенко - М., 2004.

#### **в) периодические издания**

1. «Шоу-мастер»,
2. «Досуг и культура»,
3. «Справочник руководителя учреждения культуры».

#### **г) лицензионное программное обеспечение**

1. Система для проведения вебинаров, круглых столов: <http://www.mirapolis.virtual room/>
2. Набор программного обеспечения для управления проектами: Microsoft Project
3. Набор графических диаграмм и работы с данными Microsoft Visio
4. Офисный пакет приложений Microsoft Office

#### **д) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

5. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
6. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
7. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
8. Портал информационной поддержки руководителя учреждений культуры: <https://www.cultmanager.ru/>
9. Еженедельная электронная газета Российского союза туристической индустрии: <http://ratanews.ru/>
10. Информационный портал event-индустрии:<http://event.ru/>
11. Сайт Министерства культуры Российской Федерации: <https://www.mkrf.ru/>
12. Портал культурного наследия, традиций народов России: <https://www.culture.ru/>
13. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
14. Российское образование <http://www.edu.ru/>
15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
16. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>
17. <http://www.child-psy.ru/> - детская психология, возрастная психология, тесты.
18. [http://www.koob.ru/age\\_psychology/](http://www.koob.ru/age_psychology/) - библиотека книг по возрастной психологии и педагогики.
19. <http://www.effecton.ru/index.html> - практическая возрастная психология.
20. [http://flogiston.ru/library/obukhova\\_1](http://flogiston.ru/library/obukhova_1) - Исторический анализ понятия «детство».
21. [www.memo.ru/pravo/child/891120.htm](http://www.memo.ru/pravo/child/891120.htm) - конвенция прав ребенка
22. [www.edu.ru/db/mo/Data/d\\_02/393.html](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_02/393.html) - об образовательных ресурсах РФ.
23. [www.detirossii.ru](http://www.detirossii.ru) - проект федеральной программы «Дети России».
24. [www.medbookaide.ru/books/fold9001/book2035/p33.php](http://www.medbookaide.ru/books/fold9001/book2035/p33.php) - Психология подросткового возраста.
25. [www.odardeti.ru](http://www.odardeti.ru) – федеральная программа «одаренные дети».
26. [www.otrok.ru](http://www.otrok.ru) - сайт посвященный психологии трудных детей.
27. [www.obrazovanie.perspektiva-inva.ru/459](http://www.obrazovanie.perspektiva-inva.ru/459) - сайт, посвященный детям с ограниченными возможностями.



28. [www.igroteka1.narod.ru/igroterapia\\_razvitiia/igroterapia.htm](http://www.igroteka1.narod.ru/igroterapia_razvitiia/igroterapia.htm) – сайт про игротерапию для детей.

### ***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Аудиторный фонд, компьютерный класс, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры теории права и правоохранительной деятельности СПбГУП.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Великий русский педагог К. Д. Ушинский писал: «Надо, чтобы обучающий руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал». Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
- Основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Ведущей целью организации и осуществления СРС по дисциплине «Социально-культурная работа за рубежом» является изучение общетеоретических вопросов обеспечения деятельности социально-культурных институтов за рубежом и взглядов современных западных специалистов на социальную природу досуга, опыта внедрения различных моделей организации досуга в ряде стран цивилизованного мира.

Задачами СРС являются:

- развитие и привитие навыков студентам самостоятельной учебной работы и формирование потребностей в самообразовании и социализации;

- освоение содержания дисциплины, целей и задач, в ходе лекций и дополнительно, в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
- осознание, углубление содержания и основных положений курса, в ходе конспектирования материала на лекциях, отработки в ходе подготовки к семинарским занятиям, на практических занятиях;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании курсовых и дипломной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине; выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий. Организационная роль в самостоятельной учебной работе студентов принадлежит преподавателям.

Виды и формы контроля за СРС могут быть следующими:

- коллоквиум;
- контрольная работа;
- реферат;
- письменный отчет;
- проверка конспектов источников литературы;
- собеседование по индивидуальным заданиям;
- включение вопросов по темам, выносимым на СРС, на зачеты и экзамены;
- подготовка и написание курсовых работ;
- другие формы контроля.

Результаты СРС учитываются при межсессионной аттестации студентов. Кафедра ведет систематическую работу по анализу и оценке используемых преподавателем форм контроля. На заседаниях кафедры обсуждаются вопросы о результатах, используемых методах, организации СРС. Проработку теоретических вопросов дисциплины следует начинать с закрепления лекционного материала и изучения рекомендуемой учебной литературы.

## **2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям**

*Семинарские занятия* — важная форма учебного процесса. Их задача: закрепить и углубить знания, полученные студентами на лекциях и в результате самостоятельного изучения научной и учебной литературой и нормативных источников. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих специалистов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы: подкрепление теоретических положений конкретными фактами социо-культурной действительности, примерами из практики.

Для качественного и эффективного изучения актуальных проблем, освоения специальности менеджера социально-культурной сферы вообще необходимо в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области

деятельности. Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах, таких как «Шоу-мастер», «Досуг и культура», «Справочник руководителя учреждения культуры» и др. Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

### **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ**

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Контрольная работа по предмету «Основы разработки КПД для детей и подростков» является составной частью учебного процесса и выполняется на четвертом курсе в соответствии с учебным планом.

Цель контрольной работы заключается в ознакомление студентов с организацией и методикой культурно-просветительской работы с детьми и подростками, которая базируется на знаниях таких научных дисциплин как: педагогика, психология, история и теория СКД.

Задачи контрольной работы:

- приобретение и развитие навыков самостоятельной учебной работы, и формирование потребностей в самообразовании;
- приобретение и развитие навыков поиска, хранения, переработки и обработки (редактирования) информации, работы с литературой и нормативными документами;
- развитие умения логично излагать материал и формулировать выводы;
- осознание, углубление содержания и основных положений дисциплины «Основы разработки КПД для детей и подростков»;

Тематика контрольной работы разрабатывается с учетом интересов студентов и ее актуальности в современной теории и практики, а также возможностью студента использовать практический материал из опыта работы социально-культурных учреждений.

Вместе с преподавателем студент уточняет круг проблем подлежащих изучению, составляет структуру контрольной работы, составляет список литературы, необходимой для изучения, уточняет подбор практических материалов.

Содержание контрольной должно способствовать раскрытию выбранной темы и отдельных ее положений.

#### **Примерная тематика контрольных работ**

1. Специфика педагогического руководства игровой деятельностью детей и подростков в процессе культурно – воспитательной работы с ними.

Игротерапия как вид реабилитационной социально-культурной технологии. (В практической части сделать проект игровой программы по схеме):

1. Тема
2. Идея.
3. Возраст и количество участников.
4. Основные персонажи.
5. Игры, используемые в игровой программе.

2. Специфика подготовки и проведения праздника для детей и подростков. (В практической части сделать проект праздничного мероприятия с учетом специфики развития детей определенного периода детства, по плану):

1. Тема

2. Идея,
3. Возрастной и количественный состав участников
4. Структура и композиционный план мероприятия.
5. Художественные номера.

**3.** Опыт культурно – воспитательной работы специализированных внешкольных учреждений в современной социокультурной ситуации. (Описать одну из реабилитационных технологий социально-культурной работы):

1. Игротерапия;
2. Куклотерапия;
3. Арттерапия;
4. Музыкакотерпия;
5. Библиотерапия;
6. Танцевальная терапия;
7. Сказкотерапия – в зависимости от выбранной технологии разработать

проект ее реализации.

**4.** Специфика технологии организации досуга детей-инвалидов.

(Описать одну из реабилитационных технологий социально-культурной работы):

1. Игротерапия;
2. Куклотерапия;
3. Арттерапия;
4. Музыкакотерпия;
5. Библиотерапия;
6. Танцевальная терапия;
7. Сказкотерапия – в зависимости от выбранной технологии разработать

проект ее реализации.

**5.** Специфика технологии организации досуга трудных подростков.

(Описать одну из реабилитационных технологий социально-культурной работы):

1. Игротерапия;
2. Куклотерапия;
3. Арттерапия;
4. Музыкакотерпия;
5. Библиотерапия;
6. Танцевальная терапия;
7. Сказкотерапия – в зависимости от выбранной технологии разработать

проект ее реализации.

**6.** Специфика технологии организации досуга детей-сирот.

(Описать одну из реабилитационных технологий социально-культурной работы):

1. Игротерапия;
2. Куклотерапия;
3. Арттерапия;
4. Музыкакотерпия;
5. Библиотерапия;
6. Танцевальная терапия;
7. Сказкотерапия – в зависимости от выбранной технологии разработать

проект ее реализации.

**Контрольная работа должна содержать:**

– Титульный лист, на котором указывается название учебного заведения, факультета и кафедры, тема контрольной работы, фамилия, имя и отчество автора, фамилия, имя и отчество преподавателя проверяющего работу, место и год выполнения.

- Содержание работы с точным наименованием всех глав и параграфов и с указанием номеров страниц, на которых размещается начало каждого из них.
- Введение
- Основная текстовая часть.
- Выводы
- Заключение
- Список литературы.
- Приложения (по усмотрению студента).

### **Содержание контрольной работы**

#### **Введение**

Введение, в котором автор излагает актуальность тематико-целевой установки работы, и целесообразность ее применения при работе с детьми определенного периода детства.

- Дети первого периода детства (дошкольники) - 1-6 лет;
- Дети второго периода детства (младшего школьного возраста) - 7-10 лет;
- Дети подросткового периода (среднего школьного возраста) - 10-14 лет;
- Дети третьего периода (старшего школьного возраста) – 14-17 лет.

#### **Теоретическая часть**

В теоретической части контрольной работы автор должен отразить состояние вопроса в теории, и подробно раскрыть:

- а) характеристику описываемого вида культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками;
- б) описать содержание этой деятельности;
- в) выявить проблемы и недостатки описываемой технологии работы с детьми и подростками

#### **Практическая часть**

В практической части, автор должен представить проектное обоснование конкретного вида педагогической деятельности (технологии) в соответствии с социально-психологическими особенностями конкретной возрастной категории детской аудитории.

#### **Заключение**

В заключении формулируются выводы, к которым пришел автор в процессе исследования и анализ полученных результатов, а также рекомендации по внедрению методов культурно-воспитательной работы в современных российских условиях.

#### **Список литературы**

Список литературы составляется в алфавитном порядке и включает не менее 20 источников.

Это перечень источников, использованный автором в ходе работы над темой исследования.

Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте контрольной работы.

Использованная литература отражается на страницах контрольной работы в виде ссылок в тексте и в виде постраничных сносок, расположенных на каждой странице под основным текстом.

#### **Приложения**

Приложение может содержать весь оригинальный материал, использованный автором работы в качестве предмета анализа или доказательства своих выводов. В приложении находят отражение все используемые автором исследования инструментальные средства (анкеты, тесты, вопросники для проведения интервью, бесед и т.д.), а также диаграммы, схемы, графики, фотографии и др.

В тексте работы необходимо сделать ссылки на приложение

### **Оформление контрольной работы**

- Объем текста контрольной работы (без приложений) 20-25 страниц.
- Шрифт Times New Roman,
- Размер шрифта 14
- Выравнивание текста по ширине
- Абзац: отступ 1,27
- Междустрочный интервал: 1,5 строки
- Автоматическая расстановка переносов
- Автоматическая установка сносок
- Нумерация страниц указывается в правом верхнем углу
- Поля страницы: слева – 3 см, справа – 1,5 см, верхние и нижние – 2 см.
- Необходимо аккуратно "сшить" подготовленный текст в специальную папку.

Заголовки глав печатаются симметрично тексту (с равным отступлением от края текста) прописными буквами, подзаголовки печатаются строчными буквами (первая буква прописная). Заголовки не подчеркиваются и точки в конце не ставятся. Заголовки параграфов печатаются с абзаца.

Обязательно в работе должны быть ссылки и сноски.

Подстрочные (называемые также постраничными или обычными) ссылки (сноски) оформляются внизу страницы автоматически. /Вставка – Сноска – Автоматическая/. Литература в сносках приводится так же, как и в библиографическом списке (автор, название, выходные данные), но с одним отличием: вместо общего числа страниц указывается та страница (или страницы), с которой взята использованная в контрольной информация. В сносках, при перечислении выходных данных издания, между обозначением или названием города и годом ставится запятая и отделяется от обозначения страницы точкой, а перед номером страницы помещается прописная (заглавная) буква "С" с точкой.

Вся использованная литература, нормативные акты, документальные источники перечисляются в алфавитном порядке. Сборники, не имеющие на титульном листе имен авторов, включаются в общий список по алфавитному расположению заглавия. В случае использования статьи, опубликованной в журнале, газете или сборнике, приводятся фамилии и инициалы автора, полное название статьи и наименование журнала, газеты или сборника с их выходными данными. Источники на иностранных языках приводятся в конце списка литературы на языке оригинала и по алфавиту. Обязательным требованием является указание объема общего количества (автоматической нумерации) приводимых в списке работ.

## **4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Теоретико-методологические основы культурно-воспитательной работы с детьми и подростками	ПК-2	ПК-2.1 – понимание опыта культурно-воспитательной работы с детьми и подростками в ретроспективе и на современном этапе.	Сообщения, практическое задание, тесты, диспут с элементами деловой игры, проводимой в виде «круглого стола»
2	Система организации культурно-воспитательной работы с детьми и подростками в России	ПК-5	ПК-5.1 – знание базовых концепций, принципов и задач педагогики сотворчества как основы современной системы воспитательных отношений.	Устный опрос, Кейс – стади, тесты
3	Дополнительное образование детей и принципы образовательной политики в России	ПК-2	ПК-2.4 – способен осуществлять педагогическое руководство деятельностью внеучебных объединений.	Письменный опрос, практическое задание, кейс-стади
4	Культурно-воспитательная работа с детьми первого периода	ПК-2	ПК-2.3 – способен применять полученные знания	Коллоквиум, практическое задание, тесты



	детства		в практической деятельности, выдвигать и решать конкретные воспитательные задачи с детьми различных возрастов с учетом их психологических возможностей.	
5	Детская игра как ведущий тип деятельности и средство воспитания творческих способностей	ПК-2	ПК-2.5 – умение организовывать массовые мероприятия с детьми и подростками.	Практическое задание, тесты, круглый стол, маркетинговое исследование
6	Культурно – воспитательная работа с детьми второго периода детства: технологии и методики стимулирования творческой активности	ПК-2	ПК-2.3 – способен применять полученные знания в практической деятельности, выдвигать и решать конкретные воспитательные задачи с детьми различных возрастов с учетом их психологических возможностей.	Доклады, практическое задание, тесты
7	Специфика культурно-воспитательной работы с подростками. Виды и формы досуговых мероприятий	ПК-2	ПК-2.1 – понимание опыта культурно-воспитательной работы с детьми и подростками в ретроспективе и на современном этапе.	Сообщения, практическое задание, тесты, диспут с элементами деловой игры, проводимой в виде «круглого стола»
8	Специфика культурно-воспитательной работы с трудными детьми: технологии социально-культурной реабилитации	ПК-5	ПК-5.2 – владение навыками получения, накопления, анализа, обработки информации о новейших достижениях социально-культурной деятельности.	Доклады, практическое задание, тесты
9	Специфика культурно-воспитательной работы	ПК-2	ПК-2.2 – знание сущности методики	Сообщения, практическое

	с детьми с ограниченными возможностями развития: технологии социально-культурной реабилитации.		культурно-воспитательной работы с детьми и подростками и задачи ее совершенствования.	задание, тесты, диспут с элементами деловой игры, проводимой в виде «круглого стола»
10	Специфика культурно-воспитательной работы с одаренными детьми	ПК-5	ПК-5.2 – владение навыками получения, накопления, анализа, обработки информации о новейших достижениях социально-культурной деятельности.	Сообщения, практическое задание, тесты, диспут с элементами деловой игры, проводимой в виде «круглого стола»
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Зачет

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания.

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «зачет» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «незачет» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины «Основы разработки КПД для детей и подростков» представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

Игра позволяет влиять на установки студентов. Учебные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения понятий и идей.

Учебные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес к теоретическим и практическим вопросам курса.

Эффективность применения учебных ситуаций, зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами учебного материала и наличие достаточного личного и жизненного опыта.

#### Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

**Тема 1.** Специфика культурно-воспитательной работы с трудными детьми: технологии социально-культурной реабилитации.

**2.Тема 2.** Специфика культурно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями развития: технологии социально-культурной реабилитации.

**3.Тема 3.** Специфика культурно-воспитательной работы с одаренными детьми.

#### Кейс-задача

**Тема: Специфика культурно-воспитательной работы с подростками. Виды и формы досуговых мероприятий.**

#### СТРУКТУРА КЕЙСА

##### Методическая часть:

- место данного кейса в структуре учебной дисциплины;
- дидактические цели кейса (с опорой на перечень компетенций в ФГОС);
- задачи по анализу кейса для студентов;
- пояснительная записка по организации работы над кейсом для преподавателя.

**Сюжетная часть** – краткое описание ситуации, с указанием источников получения данных.

- Введение (краткое описание ситуации)
- Проблема (краткое описание проблемы)
- Перечень источников информации (СМИ, прочая документация)

**Информационная часть** – информация, которая позволит студентам правильно понять развитие событий, оценить ситуацию (тесты, видео-файлы, аудио-файлы, вопросы для работы по кейсу, пр.).

Материалы, необходимые для анализа ситуации, принятия решений по каждому кейсу, самостоятельно определяются автором.

Цель этого раздела — предоставить достаточный объем информации для решения, в конечном итоге, поставленных задач.

**Сценарии решения кейса:** возможные альтернативы в решении проблемы; перечисление возможных направлений развития обсуждения ситуации (может не быть).

**Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)**

1. Детство как культурно-исторический феномен.
2. Стили воспитания и принципы отношений между родителями и детьми согласно Ллойд Демоз.
3. Отношения мира взрослых и мира детства на современном этапе.
4. Подлинное понимание детства (Р. Кемпбелл, Б.Спок) и стереотипы общественного сознания.
5. Подлинное понимание детства (А. Фромм, Л. Пэрну) и стереотипы общественного сознания.
6. Культурно-воспитательная деятельность как система формирования ценностно-ориентационного мира ребенка.
7. Специфика детского досуга: понятия «полудосуг», «реальный и мнимый досуг», досуг как «зона ограниченного влияния взрослых»; досуговые занятия, помогающие выбору профессии
8. Принципы и формы детского досуга.
9. Социально-культурные институты, обеспечивающие досуг детей и подростков. Основные направления их деятельности.
10. Место детства в социальной политике государства. (Конвенция о правах ребенка, закон "Об образовании", законопроект "Об основах государственной политики по защите прав ребенка", Федеральная программа "Дети России")
11. Законодательные акты РФ, регулирующие нормы правового разрешения вопросов благополучия детей.
12. Новообразования «кризиса трех лет» (Э. Келер, Л.С. Выготский).
13. Организация досуга детей 3-х лет. Формы и методы.
14. Определение роли и сущности детской игры в дошкольном возрасте.
15. Симптоматика «кризиса семи лет»: потеря детской непосредственности, манерничанье, симптом «горькой конфеты».
16. Приведите типологию и дайте характеристику детей второго периода детства.
17. Определите какой из поведенческих типов детей второго периода детства педагоги считают наиболее благоприятным для воспитания, а какой дезадаптивным.
18. Специфика культурно-воспитательной работы с младшими школьниками.
19. Формы и методы культурно-воспитательной деятельности с детьми на современном этапе.
20. Основные направления и ведущие типы деятельности дошкольника.
21. Игра как ведущий тип деятельности, средство воспитания и развития творческих способностей.
22. Игротерапия как вид социально-культурной работы с детьми.
23. Процесс социализации – понятие и сущность.
24. Культурно-воспитательная деятельность как система эмоциональных воздействий, способствующих быстрой социализации индивида.
25. Роль сказки в процессе социализации ребенка.
26. Проблема социальной дезадаптации личности в детском возрасте.
27. Негативные стереотипы в отношении «ребенок - взрослый» и пути их преодоления.
28. Детские конфликты и пути их преодоления.
29. Конфликт «отцов и детей». Причины и следствия.
30. Психологические барьеры перехода подростка в новый возрастной статус
31. Отрочество как биологический и культурный феномен.
32. Характеристика типов досугового общения дошкольников.
33. Характеристика типов досугового общения младших школьников.
34. Характеристика типов досугового общения подростков.
35. Характеристика содержания детского досуга.

36. Специфика культурно-воспитательной работы с подростками.
37. Специфика культурно-воспитательной работы с трудными детьми: технологии социально-культурной реабилитации (игротерапия, арт-терапия, сказкотерапия).
38. Технология и методика культурно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями развития в условиях культурно-досуговых центров.
39. Мировой и российский опыт реабилитационной работы с коллективами детей, имеющими отклонения.
40. Иппотерапия, сказкотерапия, куклотерапия как технологии социально-культурной реабилитации.
41. Роль СКИ в системе социально-культурной деятельности с детьми и подростками.
42. Специфика культурно-воспитательной работы с одаренными детьми.
43. Появление термина «подростковая субкультура» понятие и сущность.
44. Социально-культурные институты, обеспечивающие досуг детей и подростков. Основные направления их деятельности.

## ГЛОССАРИЙ

**АВТОРИТАРНОЕ ВОСПИТАНИЕ** – воспитание, основанное исключительно на слепом признании авторитета и предусматривающее беспрекословное подчинение воспитанников воспитателям; концепция, предусматривающая безусловное подчинение воле воспитателя, подавление инициативы и самостоятельности.

**АГРЕССИВНОСТЬ** – устойчивая черта личности, проявляющаяся в деструктивном поведении, противоречащем нормам и правилам сосуществования людей в обществе.

**АДАПТАЦИЯ СОЦИАЛЬНАЯ** – активное приспособление человека к условиям социальной среды (среде жизнедеятельности) путем усвоения и принятия целей, ценностей, норм и стилей поведения, принятых в обществе.

**АРТТЕРАПИЯ** – один из видов коррекционной деятельности приобщением к искусству.

**АУДИТОРИЯ ПРОЕКТА** — сложноструктурированный субъект, которому адресуется содержание проекта. В состав аудитории входят целевые и контактные группы, а в некоторых видах проектирования – участники разрабатываемой акции. Контактные группы и участники — это те социальные силы, которые в силу своих специфических мотивов могут в какой-то форме принять участие в подготовке и реализации проекта. В состав аудитории включаются те социальные группы и категории населения, которые являются: источником проблем инициатора проекта, а также носителем проблем и ресурсов.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ** – система взаимообусловленных индивидуальных действий, связанных циклической причинной зависимостью, при которой поведение каждого из участников выступает одновременно и стимулом, и реакцией на поведение остальных.

**ВОЗРАСТНАЯ ПЕРИОДИЗАЦИЯ** – выделение периодов жизни человека по совокупности анатомо – физиологических и социально-психологических признаков.

**ВОСПИТАНИЕ** – процесс целенаправленного влияния, целью которого выступает усвоение ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей; социально и педагогически обусловленный процесс раскрытия сущностных сил человека, его потенциальных человеческих возможностей.

**ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ** – система поступков или отдельные поступки человека в зависимости от его возраста, носящие характер отклонения от принятых в обществе норм.

**ДЕЗАДАПТАЦИЯ** – несоответствие социопсихологического и психофизиологического статуса (возможностей) человека требованиям ситуации жизнедеятельности, что, в свою очередь, не позволяет ему адаптироваться в условиях среды его существования.

**ДЕЛОВАЯ ИГРА (ДИ)** - это групповое упражнение по выработке последовательности решений в искусственно созданных условиях, имитирующих ситуацию / процессы / деятельность.

**ДЕТИ, НАХОДЯЩИЕСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ** – дети, которые самостоятельно не в состоянии решить проблемы жизнедеятельности, возникшие у них под воздействием тех или иных обстоятельств.

**ДЕТИ ОДАРЕННЫЕ** – дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность – к музыке, рисованию, технике и пр., которая диагностируется по темпу опережения сверстников при прочих равных условиях.

**ДЕТИ, ОСТАВШИЕСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ** – дети в возрасте до 18 лет, которые остались без попечения единственного или обоих родителей по различным причинам.

**ДЕТИ, ПОДРОСТКИ «ГРУППЫ РИСКА»** - дети, которые в силу различных причин генетического, биологического и социального свойства уже приходят в школу психически и соматически ослабленными, социально запущенными, с риском школьной и социальной дезадаптации.

**ДЕТИ СИРОТЫ** – дети в возрасте до 18 лет, у которых умерли оба или единственный родитель.

**ДЕТСТВО** – этап развития человека, предшествующий взрослости; характеризуется интенсивным ростом организма и формированием высших психических функций.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** – целенаправленное преобразование человеком природной социальной действительности. Осуществляется субъектом деятельности, включает цель, средство, сам процесс преобразования и его результат.

**ДИАЛОГ** – сложный, многофункциональный, социально-психологический феномен, который пронизывает все жизненное пространство человека, как на психофизическом уровне, так и на уровне социальных отношений между людьми.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ** – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

**ДОСУГ, ДОСУГОВОЕ ВРЕМЯ** — часть социального времени личности, группы или общества в целом, которая используется для сохранения, восстановления и развития физического и духовного здоровья человека, его интеллектуального совершенствования.

**ДОСУГОВОЕ ОБЩЕНИЕ** — сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемых потребностями в современной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека, которое происходит в свободное время.

**ЖИЗНЕННАЯ ОРИЕНТАЦИЯ** – умение человека разбираться в окружающей обстановке, выделять и выбрать для себя наиболее оптимальное направление жизненного пути.

**ЗАЩИТА ДЕТСТВА** – система мер, обеспечивающая охрану законных прав и интересов детей на основе разработки нормативных документов, которые определяют правовое положение несовершеннолетних; законодательное регулирование детского труда; совершенствование системы опеки, попечительства и усыновление детей, оставшихся без попечения родителей; создание сети специализированных социальных служб и учреждений для проведения коррекционной и реабилитационной работы с детьми, нуждающимися в соответствующей помощи.

**ИГРА** – форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

**ИГРА ДЕТСКАЯ** – один из основных видов деятельности и важнейшее средство социального развития и воспитания детей, особенно младших возрастов.

**ИГРОТЕРАПИЯ** – метод лечебно-педагогического воздействия на детей и взрослых, страдающих эмоциональными нарушениями, страхами, неврозами и т.п. В основе различных методик лежит использование игры как средства развития личности.

**ИННОВАЦИЯ** – новое явление в процессе обновления конкретного вида деятельности.

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС** – комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

**КАПРИЗЫ ДЕТСКИЕ** – особенности поведения ребенка, выражающиеся в нецелесообразных и неразумных действиях, в необоснованном сопротивлении требованиям взрослых, в стремлении настоять на своем. Могут носить характер случайных, эпизодических проявлений, но нередко закрепляются и превращаются в привычную форму поведения ребенка. Основная причина – неправильное воспитание.

**КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ** – совокупность всех социально и биологически обусловленных компонентов личности, предопределяющих ее устойчивое поведение в социальной и природной среде.

**КЕЙС-СТАДИ** (с англ. case-study от лат causa причина + studium изучение)– изучение типовых ситуаций в ходе коллективного анализа образцов принятия решений.

**КЛУБ** – общественная организация, добровольно объединяющая группы людей в целях общения, связанного с различными интересами, а также для совместного отдыха и развлечений; учреждение при органах местной власти, профсоюзах или крупных предприятиях, соединяющее социально-культурные и образовательные функции.

**КОНВЕНЦИЯ** – международный договор, заключаемый, как правило, на уровне правительств в качестве межправительственных соглашений государств; одна из форм кодификации международного права в ООН.

**«КОНВЕНЦИЯ О ПРАВАХ РЕБЕНКА»** - важнейший международный акт в области прав человека. Принят Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций (ООН) 20 ноября 1989 г. Состоит из преамбулы, трех разделов и 54 статей. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 г., вступила в силу в Российской Федерации 15 сентября 1990 г.

**КОНФЛИКТ** – предельно обостренное противоречие, связанное с острыми эмоциональными переживаниями.

**КОРРЕКЦИЯ** – исправление недостатков.

**КОРРЕКЦИОННО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** – система специальных педагогических мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков воспитания детей и подростков.

**КРЕАТИВНОСТЬ** – способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

**КРИЗИСЫ ВОЗРАСТНЫЕ** – возрастной период, характеризующийся качественными изменениями. Л.С. Выготский выделял кризисы: новорожденности, одного года, трех, семи, тринадцати и семнадцати лет.

**КУЛЬТУРНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** - это система эмоциональных воздействий, формирующих ценностно-ориентационный мир ребенка.

**КУЛЬТУРА** — специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой, к самим себе.

**КУЛЬТУРА ДОСУГА** — мера социально - культурной самореализации личности в условиях досуговой деятельности.

**КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** — деятельность по выявлению, сохранению, формированию, распространению и освоению культурных ценностей.

**МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ** – способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций обучающегося, его сознания и приемов поведения.

**МЕТОД** – способ достижения какой-либо цели, решения какой-либо задачи; совокупность приемов и операций практического или теоретического освоения (познания) действительности.



**МИКРОСОЦИУМ** – среда непосредственного окружения человека, малая социальная группа (семья, школьный класс и т.д.)

**МОНИТОРИНГ** – определение небольшого числа показателей, отражающих состояние системы; контроль с периодическим слежением за объектом мониторинга и обязательной обратной связью.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА** - Совокупность факторов, формируемую укладом жизнедеятельности школы: материальные ресурсы школы, организация учебного процесса, питания, медицинской помощи, психологический климат.

**ОДАРЕННОСТЬ** – качественно своеобразное сочетание способностей, которое обеспечивает успешное выполнение деятельности.

**ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК** – ребенок, имеющий более высокий уровень развития каких-либо способностей по отношению к сверстникам.

**ОХРАНА ДЕТСТВА** – комплекс мероприятий, направленных на защиту и обеспечение здорового развития детей.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ** — система мер, обеспечивающих функционирование клуба и достижение желаемых результатов посредством упорядочивания его деятельности.

**ОТДЫХ** — определяемый социальными условиями психофизиологический процесс, снимающий утомление, восстанавливающий и развивающий физическое, психическое и интеллектуальное качество в человеке.

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** – специалист, содействующий развитию дополнительного образования в конкретном учреждении, владеющий методикой дополнительного образования, реализующий программы дополнительного образования.

**ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ** – этап от 10-11 до 15 лет, соответствующий началу перехода от детства к юности. Относится к числу критических периодов возрастного развития, связанных с кардинальными изменениями в сфере сознания, деятельности и системе взаимоотношений индивида.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ) АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА** – активность ребенка в процессе его учебной деятельности, познания объективного. Интеллектуальная активность проявляется в интеллектуальной инициативе ребенка.

**ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ** – общие требования к воспитательному процессу, выражающиеся в нормах, правилах, организации и проведении воспитательной работы.

**ПРИНЦИП СВЯЗИ ВОСПИТАНИЯ С ЖИЗНЬЮ, СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДОЙ**– воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.

**ПРОФИЛАКТИКА** – использование совокупности мер, разработанных для того, чтобы предотвратить возникновение и развитие каких-либо отклонений в развитии, обучении, воспитании.

**РЕКРЕАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** – сфера активного досуга и отдыха, восстановление физических, психических и духовных сил, удовлетворение и развитие творческих способностей и интересов.

**СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ** – источники формирования личности.

**САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКАЯ** – одна из форм социальной организации детей, которая проявляется в свободной реализации их целей и идеалов в рамках самостоятельных групп и объединений, существующих наряду с формальными институтами и организациями (школами, кружками).

**СОЦИУМ** – большая устойчивая социальная общность, характеризующаяся единством условий жизнедеятельности людей в каких-то существенных отношениях и вследствие этого общностью культуры.

**СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ** — алгоритм и технология разработки проектов, адресованных социальным группам, проблематика которых обладает максимальным маркетинговым эффектом. Благоприятный имидж организатора или спонсора акции здесь определяется как степень актуальности проблем аудитории, так и эффективностью последующего информирования об этом различных слоев общественности.

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** — область общественной жизни, часть системы социовоспитания, организации жизнедеятельности людей в соответствии с их потребностью в самореализации, общении, оздоровлении, отдыхе, досуге.

**СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ** — последовательность мероприятий, действий и акций, целью которых является предупреждение, минимизация или разрешение проблем, обусловленных дефицитами социально-культурной интеграции, адаптации, реабилитации, социализации, инкультурации и самореализации личности.

**СУБКУЛЬТУРА** – культура какой-либо социальной или демографической группы.

**ТВОРЧЕСТВО** – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

**ТВОРЧЕСТВО** — деятельность, результатом которой является создание относительно личности или общества новых материальных и духовных ценностей.

**УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ** – организации, работающие в сфере культуры.

**ШОУ** — 1) пышное сценическое зрелище с участием артистов эстрады, цирка, театра, балета и т.п.; 2) бизнес - предпринимательская деятельность в сфере культуры и искусства, основанная на создании и реализации творческих проектов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Основы разработки КПД для детей и подростков» является формирование знаний, умений и навыков в области культурно-воспитательной работы с детьми и подростками, анализа, обобщения и внедрения новейших достижений методики в социокультурную практику.

Форма промежуточной аттестации знаний — **зачёт**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины Народная художественная культура. Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине Народная художественная культура является лекция.

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами

Для качественного и эффективного изучения актуальных проблем Народной художественной культуры, необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у магистра умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если магистр самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной юридической терминологии и понятий;
- изучение и отработка нормативных актов, комментариев к ним, проведение сравнительного анализа с предыдущим;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
- Основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в

глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению юридическими знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	5	6	7	8
Тема 1. Теоретико-методологические основы культурно-воспитательной работы с детьми и подростками	Лекция семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
Тема 2. Система организации культурно-воспитательной работы с детьми и подростками в России	Лекция, семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
Тема 3. Дополнительное образование детей и принципы образовательной политики в России	Лекция семинар	Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Тема 4. Культурно-воспитательная работа с детьми первого периода детства	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Тема 5. Детская игра как ведущий тип деятельности и средство воспитания творческих способностей	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением

Тема 6. Культурно – воспитательная работа с детьми второго периода детства: технологии и методики стимулирования творческой активности	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Тема 7. Специфика культурно-воспитательной работы с подростками. Виды и формы досуговых мероприятий	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Тема 8. Специфика культурно-воспитательной работы с трудными детьми: технологии социально-культурной реабилитации.	Лекция, семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
Тема 9. Специфика культурно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями развития: технологии социально-культурной реабилитации.	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Тема 10. Специфика культурно-воспитательной работы с одаренными детьми	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением

**Тематический план изучения дисциплины  
«Основы разработки КПД для детей и подростков»**

Год набора 2019

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			лекции и	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
Теоретико-методологические основы культурно-воспитательной работы с детьми и подростками	11	4	2		2	7	ПК-2 ПК-5
Система организации культурно-воспитательной работы с детьми и подростками в России	11	4	2		2	7	ПК-2 ПК-5
Дополнительное образование детей и принципы образовательной политики в России	12	4	2		2	8	ПК-2 ПК-5
Культурно-воспитательная работа с детьми первого периода детства	10	3	2		1	7	ПК-2 ПК-5
Детская игра как ведущий тип деятельности и средство воспитания творческих способностей	10	3	2		1	7	ПК-2 ПК-5
Культурно – воспитательная работа с детьми второго периода детства: технологии и методики стимулирования творческой активности	10	3	1		2	7	ПК-2 ПК-5
Специфика культурно-воспитательной работы с подростками. Виды и формы досуговых мероприятий	11	4	2		2	7	ПК-2 ПК-5
Специфика культурно-воспитательной работы с трудными детьми: технологии социально-культурной реабилитации.	10	3	1		2	7	ПК-2 ПК-5
Специфика культурно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями развития: технологии социально-культурной реабилитации.	12	4	2		2	8	ПК-2 ПК-5
Специфика культурно-воспитательной работы с одаренными детьми	11	4	2		2	7	ПК-2 ПК-5
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>72</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>3</b>						

**Тематический план изучения дисциплины  
«Основы разработки КПД для детей и подростков»**

Год набора 2019

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				СР	Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.				
			лекции и	Иная конт. Раб.	Пр/Сем		
Теоретико-методологические основы культурно-воспитательной работы с детьми и подростками	11	3		1	2	8	ПК-2 ПК-5
Система организации культурно-воспитательной работы с детьми и подростками в России	10	2	1	1		8	ПК-2 ПК-5
Дополнительное образование детей и принципы образовательной политики в России	10	2	1	1		8	ПК-2 ПК-5
Культурно-воспитательная работа с детьми первого периода детства	10	2	1	1		8	ПК-2 ПК-5
Детская игра как ведущий тип деятельности и средство воспитания творческих способностей	11	3		1	2	8	ПК-2 ПК-5
Культурно – воспитательная работа с детьми второго периода детства: технологии и методики стимулирования творческой активности	11	2		2		9	ПК-2 ПК-5
Специфика культурно-воспитательной работы с подростками. Виды и формы досуговых мероприятий	10	2	1	1		8	ПК-2 ПК-5
Специфика культурно-воспитательной работы с трудными детьми: технологии социально-культурной реабилитации.	11	3		1	2	8	ПК-2 ПК-5
Специфика культурно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями развития: технологии социально-культурной реабилитации.	10	2		2		8	ПК-2 ПК-5
Специфика культурно-воспитательной работы с одаренными детьми	10	1		1		9	ПК-2 ПК-5
<b>Контроль</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>82</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>3</b>						
<b>Контрольная работа</b>	<b>+</b>						