

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

**Профиль подготовки «Реклама и связи с общественностью в коммерческой
сфере»**

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «История литературы» уровня достижения планируемых результатов обучения – знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Литература Древней Греции	УК-4	УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного текста	Доклады
2	Литература Древнего Рима	УК-4	УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста	Рефераты
3	Средневековая литература	УК-4	УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей	Тесты, доклады
4	Литература Возрождения	УК-4	УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного текста	Доклады
5	Просвещение	УК-4	УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста	Рефераты, доклады
6	Литературные направления XIX века	УК-4	УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного текста	Доклады
7	Философско-эстетические доминанты XX века	УК-4	УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста	Круглый стол, рефераты

8	Древнерусская литература	УК-4	УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного текста	Доклады
9	Литература XVIII века	УК-4	УК-4.1 знать основные этапы мирового литературного процесса; имена и творчество крупнейших писателей УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста	Коллоквиум, рефераты
10	Литература XIX века	УК-4	УК-4.3 владеть основными методами анализа художественного текста	Коллоквиум, доклады
11	Литература XX века	УК-4	УК-4.2 уметь оценить эстетическую значимость и художественную специфику текста	Круглый стол. Обсуждение мини-рефератов
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.3. Критерии оценивания (экзамен, зачет с оценкой)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (Таблица 2.).

Таблица 2.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный матери-

	ал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, в том числе для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Примеры оформления:

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Тема 1. Социально-философский смысл трагедии И.В. Гёте «Фауст».
2. Тема 2. Задачи литературной антиутопии в XX веке.
3. Тема 3. Пути спасения России в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

Процедура оценивания: оценивается количество выступлений студента в течение одного семинара, аргументированность его высказываний, умение отстаивать свою точку зрения, грамотно вести дискуссию с оппонентами.

Круглый стол
(с элементами деловой игры и диспута)

Тема 1. Проблема власти в трагедии Шекспира «Король Лир»

1. Проблема: Возможности и недостатки абсолютизма.

2. Концепция диспута: Обсуждение сути трагического заблуждения Лира, характеристика переломной эпохи, перехода от средневековой культуры к культуре нового времени. Обсуждение традиционализма и обрядности на примере образов трагедии.

Процедура оценивания: оценивается количество выступлений студента в течение одного семинара, аргументированность его высказываний, умение отстаивать свою точку зрения, грамотно вести дискуссию с оппонентами.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Общее количество разработанных тестовых заданий: 100

Количество тестовых заданий, включаемых в тест на ОЗ: 30

Ограничение времени выполнения теста (в мин.): 45 мин

Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: да

Случайный порядок ответов в тестовом задании: да

Критерии оценки результатов тестирования (должны быть указаны в %):

- Отлично – 91%-100%
- Хорошо – 71%-90%
- Удовлетворительно – 51%-70%
- Неудовлетворительно – 0%-50%

4.1. Структура банка тестовых вопросов

Структура банка тестовых вопросов для контроля знаний

№ п/п	Наименование темы	Количество тестовых вопросов по теме
1	Литература Древней Греции	5
2	Литература Древнего Рима	5
3	Средневековая литература	10
4	Литература Возрождения	12
5	Просвещение	6
6	Литературные направления XIX века	12
7	Философско-эстетические доминанты XX века	24
8	Древнерусская литература	2
9	Литература XVIII века	2
10	Литература XIX века	12

11	Литература XX века	10
	Итого по дисциплине	100

Банк тестовых заданий

1. В «Илиаде» Гомера Ахилл разгневался на Агамемнона
 - 1) т.к. Агамемнон обвинил его в трусости
 - 2) т.к. Агамемнон отнял у него любимую наложницу
 - 3) т.к. Агамемнон заставлял его участвовать в сражениях
 - 4) т.к. Агамемнон не отдал ему в жены свою дочь

2. Чтобы отогнать троянцев от кораблей, Ахилл разрешает надеть свои доспехи
 - 1) Гектору
 - 2) Диомеду
 - 3) Патроклу
 - 4) Гераклу

3. Царь Эдип является нормативным героем, потому что он
 - 1) убил отца и женился на матери
 - 2) берет на себя ответственность за преступления, даже совершенные невольно
 - 3) обладая незаурядным умом, разгадал загадку Сфинкса и спас Фивы
 - 4) Героически умирает за родной город

4. Трагедия Еврипида «Медея» начинается
 - 1) с отплытия Корабля «Арго» в Колхиду за Золотым Руном
 - 2) с возвращения Ясона и Медеи в родной Иолк
 - 3) с того момента, как Ясон бросил Медею
 - 4) с убийства Креонта

5. В трагедии Еврипида «Ипполит» Афродита решает отомстить
 - 1) Тесею, женившемуся на Федре
 - 2) Федре, изменившей своему мужу
 - 3) Ипполиту, поклонявшемуся Артемиде
 - 4) Всем смертным за непочтительность

6. В «Золотом осле» Апулея в логове разбойников Люций слушает
 - 1) историю о Касторе и Полидевке
 - 2) об Орфее и Эвридике
 - 3) об Амуре и Психее
 - 4) О Персее и Андромеде

7. В «Золотом осле» Апулея Люция спасает от самоубийства и обещает вернуть человеческий облик
 - 1) Фетида
 - 2) Исида
 - 3) Метида
 - 4) Венера

8. В Северной Африке Эней вынужден был навсегда покинуть любящую его
 - 1) Лавинию
 - 2) Данаю
 - 3) Дидону

4) Креусу

9. Будущую историю Рима Эней узнает

- 1) в Аиде, увидев готовые к новому воплощению души
- 2) в гостях у Дидоны
- 3) во сне
- 4) от отца Лавинии

10. «Сатирикон» написал

- 1) Гораций
- 2) Вергилий
- 3) Овидий
- 4) Петроний

11. Эпос древних скандинавов назывался

- 1) Песнь о Беовульфе
- 2) Эдда
- 3) Калевала
- 4) Младшая Эдда

12. Согласно скандинавским мифам, герои, погибшие на поле боя с оружием в руках, попадают

- 1) в Асгард
- 2) в Валхаллу
- 3) в Мидгард
- 4) в Нифльхейм

13. Герой Песни о Беовульфе победил

- 1) Гренделя
- 2) Гремлина
- 3) Грифона
- 4) Гренделя и его мать

14. В «Песни о Нибелунгах» Зигфрид помогает своему названному брату Гунтеру

- 1) добыть клад Нибелунгов
- 2) убить Атиллу
- 3) посвататься к королеве Исландии
- 4) Убить дракона

15. В «Песни о Роланде» на военном совете послать Ганелона к маврам для переговоров о мире предложил

- 1) Роланд
- 2) Карл
- 3) Оливер
- 4) сам Ганелон

16. Рыцарский роман раньше всего начал развиваться

- 1) во Франции
- 2) в Германии
- 3) в Англии
- 4) в Италии

17. Поэзия трубадуров появилась

- 1) в Севилье
- 2) в Трансильвании
- 3) в Вероне
- 4) в Провансе

18. Сонет – стихотворение, состоящее из

- 1) десяти строк
- 2) двенадцати строк
- 3) четырнадцати строк
- 4) шестнадцати строк

19. На латинском языке сочиняли стихотворения

- 1) миннезингеры
- 2) скальды
- 3) ваганты
- 4) труверы

20. Вставить пропущенное имя: «Я ..., чему не рад. Увы, ждет смерть злодея! И сколько весит этот зад, узнает скоро шея».

- 1) Фредерик
- 2) Франсуа
- 3) Фердинанд
- 4) Августин

21. По мнению Данте, ад состоит из

- 1) 7 кругов
- 2) 9 кругов
- 3) 10 кругов
- 4) 12 кругов

22. Данте в «Божественной комедии» делает проводником по аду и чистилищу

- 1) Овидия
- 2) Гомера
- 3) Горация
- 4) Вергилия

23. Грешники, по поводу которых Вергилий говорит «Они не стоят слов, взгляни – и мимо», это:

- 1) те, кто скучали на земле, пренебрегая жизнью, божьим даром
- 2) те, кто был ленив и пренебрегал молитвой
- 3) те, кто не совершили ни плохих, ни хороших поступков
- 4) самоубийцы

24. Событие, заставившее героев «Декамерона» Дж.Боккаччо провести 10 дней на загородной вилле:

- 1) наводнение, размывшее дорогу
- 2) военные действия, проходившие неподалеку от Флоренции
- 3) эпидемия холеры в Венеции
- 4) чума, разразившаяся во Флоренции

25. «Декамерон» Боккаччо состоит из

- 1) 10 новелл
- 2) 72 новеллы

- 3) 80 новелл
- 4) 100 новелл

26. Героиней сонетов Петрарки была

- 1) Беатриче
- 2) Лаура
- 3) Гризельда
- 4) Лавиния

27. В романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» на воротах Телемского аббатства сделана надпись

- 1) «Свобода, равенство, братство»
- 2) «Без гнева и пристрастия»
- 3) «Делай, что хочешь»
- 4) «Оставь надежду, всяк сюда входящий»

28. Учитель Гаргантюа, который 5 лет и 3 месяца учил его азбуке

- 1) Понократ
- 2) Тубал Олоферн
- 3) Панург
- 4) Пантагрюэль

29. Эльсинор, место действия трагедии «Гамлет», находится

- 1) в Англии
- 2) в Шотландии
- 3) в Гренландии
- 4) в Дании

30. Отца Гамлета звали

- 1) Горацио
- 2) Гамлет
- 3) Клавдий
- 4) Фортинбрас

31. Подозревая в неблагодарности, собственного сына выгоняет из дома

- 1) Глостер
- 2) Лир
- 3) Кент
- 4) Макбет

32. Макбет погибает от руки

- 1) Макдуфа
- 2) Банко
- 3) Собственной жены
- 4) Дункана

33. Автор пьесы «Гартюф»

- 1) Корнель
- 2) Расин
- 3) Шекспир
- 4) Мольер

34. Три единства характерны для пьес

- 1) реализма
- 2) классицизма
- 3) модернизма
- 4) романтизма

35. Автор пьесы «Сид»

- 1) Корнель
- 2) Мольер
- 3) Расин
- 4) Шекспир

36. Ведущие литературные направления эпохи Просвещения:

- 1) Классицизм, романтизм, реализм
- 2) Романтизм, реализм, модернизм
- 3) Классицизм, сентиментализм, предромантизм
- 4) Сентиментализм, классицизм, неореализм

37. Автор романа о человеке, прожившем долгие годы на необитаемом острове

- 1) Дефо
- 2) Свифт
- 3) Ричардсон
- 4) Стерн

38. Автор романа «Памела»

- 1) Стивенсон
- 2) Филдинг
- 3) Стерн
- 4) Ричардсон

39. Гофмана принято считать одним из родоначальников

- 1) немецкой литературной сказки
- 2) немецкой литературной пародии
- 3) немецкого детектива
- 4) немецкой поэзии

40. Самый уродливый филистер в произведениях Гофмана, по его собственному мнению, – это

- 1) Ансельм
- 2) кот Мурр
- 3) Балтазар
- 4) Крошка Цахес

41. Гофман оказал влияние на этих русских писателей

- 1) Тургенева и Достоевского
- 2) Гоголя и Достоевского
- 3) Пушкина и Гоголя
- 4) Лермонтова и Пушкина

42. Это произведение Байрона осталось незаконченным

- 1) «Каин»
- 2) «Гяур»
- 3) «Дон Жуан»
- 4) «Корсар»

43. По версии самого Байрона, «Дон Жуан» – это
- 1) роман в стихах
 - 2) эпическая поэма
 - 3) эпопея
 - 4) пьеса
44. Э. По – это представитель романтизма в
- 1) Англии
 - 2) Ирландии
 - 3) Америке
 - 4) Франции
45. Цикл произведений Бальзака разделен на следующие разделы
- 1) этюды о нравах, философские этюды, психологические этюды
 - 2) этюды о нравах, философские этюды, аналитические этюды
 - 3) философские этюды, аналитические этюды, пейзажные этюды
 - 4) этюды о нравах, аналитические этюды, пейзажные этюды
46. Автором какого романа не является Ч. Диккенс
- 1) «Записки Пиквикского клуба»
 - 2) «Домби и сын»
 - 3) «Крошка Доррит»
 - 4) «Евгения Гранде»
47. Роман «Красное и черное» – это
- 1) роман-трагедия
 - 2) роман карьеры
 - 3) детективный роман
 - 4) роман воспитания
48. Преступление, взятое Стендалем из газетной хроники, легло в основу романа
- 1) «Ванина Ванيني»
 - 2) «Красное и черное»
 - 3) «Арманс»
 - 4) «Пармская обитель»
49. В каком романе, написанном Золя, герои совершают самоубийство
- 1) «Тереза Ракен»
 - 2) «Жерминаль»
 - 3) «Труд»
 - 4) «Дамское счастье»
50. Цикл романов «Ругон-Маккары» включает
- 1) 20 романов
 - 2) 100 романов
 - 3) 21 роман
 - 4) 30 романов
51. С именем Ибсена традиционно связывают понятие
- 1) «новый театр»
 - 2) «новая драма»
 - 3) «новая поэзия»
 - 4) «новая литература»

52. «Баллада Редингской тюрьмы» начата Уайльдом
- 1) в ранней юности
 - 2) в глубокой старости
 - 3) в тюрьме
 - 4) сразу по выходе из тюрьмы
53. В романе «Сто лет одиночества» последний из рода Буэндиа был съеден
- 1) тараканами
 - 2) пауками
 - 3) муравьями
 - 4) комарами
54. В романе Драйзера первым местом работы Керри было
- 1) Обувная фабрика
 - 2) Универсальный магазин
 - 3) Театр Джейкобса
 - 4) Кафе
55. Герствуд срочно покинул Чикаго, потому что
- 1) Его преследовала бывшая жена
 - 2) Он украл деньги
 - 3) Он застрелил человека
 - 4) Нашел новую работу
56. «По ком звонит колокол» – роман о
- 1) Первой мировой войне во Франции
 - 2) Войне между Севером и Югом в Америке
 - 3) Второй мировой войне
 - 4) Гражданской войне в Испании
57. Какой из романов не принадлежит Э.М. Ремарку
- 1) «Триумфальная арка»
 - 2) «Фиеста»
 - 3) «Обелиск»
 - 4) «Три товарища»
58. Какое из своих имен Ремарк подарил герою своего романа «На Западном фронте без перемен»
- 1) Эрих
 - 2) Вальтер
 - 3) Пауль
 - 4) Фриц
59. В каком из романов-антиутопий сатирически изображен советский строй
- 1) «Скотный двор»
 - 2) «О, дивный новый мир»
 - 3) «451° по Фаренгейту»
 - 4) «Повелитель мух»
60. Какой из русских писателей повлиял на формирование антиутопий XX века
- 1) Лермонтов
 - 2) Гоголь

- 3) Замятин
- 4) Булгаков

61. А. Камю автор эссе

- 1) «Миф о Прометее»
- 2) «Миф о Сизифе»
- 3) «Миф о Геракле»
- 4) «Миф о Персее»

62. Ж.П. Сартр автор пьесы

- 1) «Лысая певица»
- 2) «Антигона»
- 3) «В ожидании Годо»
- 4) «Мухи»

63. Действие романа «Чума» происходит в

- 1) Америке
- 2) Франции
- 3) Алжире
- 4) Тунисе

64. Перу Стейнбека не принадлежит роман

- 1) «Зима тревоги нашей»
- 2) «Консервный ряд»
- 3) «Гроздь гнева»
- 4) «Американская трагедия»

65. В романе «Гроздь гнева» описаны события

- 1) Великой депрессии
- 2) Первой мировой войны
- 3) Второй мировой войны
- 4) Холодной войны

66. Первой женой Сомса Форсайта была

- 1) Джун
- 2) Аннет
- 3) Ирэн
- 4) Флер

67. Продолжением «Саги о Форсайтах» является трилогия

- 1) «Современная комедия»
- 2) «Божественная комедия»
- 3) «Человеческая комедия»
- 4) «Несмешная комедия»

68. В романе «Шум и ярость» самоубийством жизнь заканчивает

- 1) Кедди
- 2) Квентин
- 3) Бенджи
- 4) Джейсон

69. Произведение Сент-Экзюпери «Маленький принц» является

- 1) романтической поэмой

- 2) реалистическим романом
- 3) повестью-притчей
- 4) современной драмой

70. В романе У. Эко «Имя розы» присутствуют многочисленные отсылки к творчеству

- 1) Шекспира
- 2) Данте
- 3) Конан Дойля
- 4) Достоевского

71. Одна из пьес Т. Стоппарда носит название, отсылающее к знаменитой пьесе

- 1) Шекспира
- 2) Мольера
- 3) Расина
- 4) Корнеля

72. В романе «Великий Гэтсби» главный герой сделал себе состояние на том, что

- 1) продавал автомобили
- 2) занимался бутлегерством
- 3) выиграл в казино
- 4) ограбил банк

73. Билли Пилигрим из романа «Бойня № 5» обладает умением

- 1) читать мысли
- 2) перемещаться во времени
- 3) быть невидимым
- 4) летать по воздуху

74. «Выше стропила, плотники» – произведение, автор которого

- 1) Фицджеральд
- 2) Воннегут
- 3) Сэллинджер
- 4) Фолкнер

75. «Слово о полку Игореве» повествует о походе князя Игоря на

- 1) печенегов
- 2) монголо-татар
- 3) половцев
- 4) древлян

76. Какое житие является также автобиографией

- 1) Житие Феодосия Печерского
- 2) Житие Протопопа Аввакума
- 3) Житие Ульянии Осоргиной
- 4) Житие Петра и Февронии

77. Авторы реформы русского стихосложения

- 1) Ломоносов и Державин
- 2) Сумароков и Тредиаковский
- 3) Ломоносов и Сумароков
- 4) Тредиаковский и Ломоносов

78. Автор комедии «Бригадир»

- 1) Фонвизин

- 2) Грибоедов
- 3) Сумароков
- 4) Капнист

79. Героев повести «Старосветские помещики» Гоголь сравнивает

- 1) с Орфеем и Эвридикой
- 2) с Дафнисом и Хлоей
- 3) с Филемоном и Бавкидой
- 4) с Тристаном и Изольдой

80. Чичикова зовут

- 1) Иван Александрович
- 2) Петр Иванович
- 3) Иван Петрович
- 4) Павел Иванович

81. Главный герой романа «Рудин» появляется

- 1) на первой странице романа
- 2) в конце четвертой главы
- 3) в начале третьей главы
- 4) во второй главе

82. Рудин окончил жизнь

- 1) в Америке на золотых приисках
- 2) на парижских баррикадах
- 3) в собственном имении
- 4) сражаясь за свободу Болгарии

83. Лиза Калитина в конце романа

- 1) уходит в монастырь
- 2) уезжает за границу
- 3) выходит замуж за Паншина
- 4) выходит замуж за Лаврецкого

84. Перед самым убийством Раскольников видит сон

- 1) об оазисе в пустыне и ручье с золотым песком на дне
- 2) о смеющейся старухе-процентщице
- 3) о трихинах, заразивших человечество
- 4) о лошади, которую убивают пьяные извозчики и лавочники

85. Идейнными двойниками Раскольникова являются

- 1) Лебезятников, Лужин и Разумихин
- 2) Свидригайлов, Лужин и Мармеладов
- 3) Разумихин, Порфирий Петрович, Лужин
- 4) Свидригайлов, Лужин, Порфирий Петрович

86. Аглая Епанчина читает обращенное к Мышкину стихотворение

- 1) о Дон Кихоте
- 2) о герцоге Бульонском
- 3) о Рыцаре бедном
- 4) об Иисусе Христе

87. Андрей Болконский, недовольный своим светским образом жизни, собирается

- 1) поступить на службу к Наполеону
- 2) проступить адъютантом к Кутузову
- 3) уехать в деревню и заняться сельским хозяйством
- 4) служить при штабе Барклай де Толли

88. Для Наташи Ростовой с чем-то серым, узким, как стенные часы ассоциируется

- 1) Андрей Болконский
- 2) Анатолий Курагин
- 3) Борис Друбецкой
- 4) Василий Денисов

89. Пьеса Островского «Гроза» написана

- 1) в 1864
- 2) в 1859
- 3) в 1857
- 4) в 1861

90. В рассказе «Студент» Иван Великопольский напоминает Василисе и Лукерье историю

- 1) о предательстве Иуды
- 2) об отречении Петра
- 3) о воскрешении Лазаря
- 4) о воскресении Христа

91. Мережковский, Белый, Брюсов принадлежат к литературному направлению

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

92. К акмеизму не принадлежит

- 1) Ахматова
- 2) Цветаева
- 3) Гумилев
- 4) Мандельштам

93. Автор пьесы «Мещане»

- 1) Блок
- 2) Андреев
- 3) Чехов
- 4) Горький

94. По образованию Булгаков был

- 1) врачом
- 2) военным
- 3) архитектором
- 4) юристом

95. Воланд убеждается в неизменности человеческой природы

- 1) на балу, который он устраивает
- 2) на собрании Массолита
- 3) в ресторане дома Грибоедова
- 4) на представлении в театре Варьете

96. Верхнедонское казачье восстание Шолохов изобразил

- 1) в первом томе «Тихого Дона»
- 2) во втором томе «Тихого Дона»
- 3) в третьем томе «Тихого Дона»
- 4) в четвертом томе «Тихого Дона»

97. Вознесенский и Евтушенко принадлежат к направлению

- 1) бардовская поэзия
- 2) эстрадная поэзия
- 3) тихая лирика
- 4) деревенская поэзия

98. К писателям-деревенщикам не относится

- 1) Белов
- 2) Распутин
- 3) Бондарев
- 4) Абрамов

99. К концептуализму можно отнести творчество

- 1) Т. Кибирова
- 2) А. Битова
- 3) С. Довлатова
- 4) И. Бродского

100. Автор поэмы «Шествие»

- 1) А. Вознесенский
- 2) Е. Евтушенко
- 3) Р. Рождественский
- 4) И. Бродский

База ответов к тестовым вопросам

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа		
1	2	26	2	51	2	76	2
2	3	27	3	52	3	77	4
3	2	28	3	53	3	78	1
4	3	29	4	54	1	79	3
5	3	30	2	55	2	80	4
6	3	31	1	56	4	81	3
7	2	32	1	57	2	82	2
8	3	33	4	58	3	83	1
9	1	34	2	59	1	84	1
10	4	35	1	60	3	85	4
11	2	36	3	61	2	86	3
12	2	37	1	62	4	87	2
13	4	38	4	63	3	88	3
14	3	39	1	64	4	89	2
15	1	40	4	65	1	90	2
16	4	41	2	66	3	91	4

17	1	42	3	67	1	92	2
18	1	43	2	68	2	93	4
19	2	44	3	69	3	94	1
20	2	45	2	70	3	95	4
21	2	46	4	71	1	96	3
22	4	47	2	72	2	97	2
23	3	48	2	73	2	98	3
24	4	49	1	74	3	99	1
25	4	50	1	75	3	100	4

Структура теста на остаточные знания

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе*	Количество тестовых заданий, добавляемых в тест
1	Литература Древней Греции	1-5	2
2	Литература Древнего Рима	6-10	2
3	Средневековая литература	11-20	2
4	Литература Возрождения	21-32	2
5	Просвещение	33-38	2
6	Литературные направления XIX века	39-50	4
7	Философско-эстетические доминанты XX века	51-74	6
8	Древнерусская литература	75-76	2
9	Литература XVIII века	77-78	2
10	Литература XIX века	79-90	4
11	Литература XX века	91-100	2
	Итого		30

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену)

1. Особенности древнегреческой литературы
2. Героический эпос античности. Гомер
3. Возникновение и эволюция древнегреческого театра. Эсхил. Софокл. Еврипид
4. Особенности средневековой литературы
5. Героический эпос средневековья
6. Особенности литературы Возрождения
7. Творчество Данте
8. Литература раннего Возрождения. Боккаччо
9. Литература высокого Возрождения. Рабле
10. Литература позднего Возрождения. Шекспир. Сервантес
11. Особенности литературы барокко
12. Литературное направление классицизм. Корнель. Мольер
13. Особенности литературы Просвещения

14. Литература эпохи Просвещения. Дефо. Свифт. Вольтер. Шиллер. Гете.
15. Литературное направление сентиментализм. Руссо
16. Литературное направление романтизм. Гофман. Байрон.
17. Реалистическая литература XIX в. Стендаль. Бальзак. Диккенс. Флобер.
18. Литературное направление натурализм. Золя.
19. Литературное направление символизм. Метерлинк.
20. Реалистическая литература XX в. Т.Манн. Фолкнер. Сэлинджер.
21. Особенности развития древнерусской литературы.
22. Древнерусская литература XI – XVI вв.
23. Древнерусская литература XVII в.
24. Новая русская литература.
25. Силлабическая поэзия XVIII в.
26. Реформа стихосложения Третьяковского-Ломоносова.
27. Русский классицизм.
28. Оды Ломоносова.
29. Театр русского классицизма. Сумароков. Фонвизин.
30. Русский сентиментализм.
31. Творчество Карамзина.
32. Творчество Радищева.
33. Русский предромантизм.
34. Творчество Державина.
35. Русский романтизм.
36. Творчество Жуковского.
37. Поиск героя времени: Грибоедов, Пушкин, Лермонтов.
38. Исторические типы в творчестве Тургенева, Гончарова.
39. Проповедническая литература XIX в.: Гоголь, Достоевский, Толстой.
40. Новый этап развития русской литературы: творчество Чехова.
41. Реалистическая литература начала XX века: Горький, Бунин, Андреев.
42. Модернистские направления начала XX в.
43. Символизм. Блок.
44. Акмеизм. Гумилев. Ахматова.
45. Футуризм. Маяковский. Северянин.
46. Литература «русского зарубежья». Бунин. Набоков.
47. Особенности поэтики произведений А.Платонова.
48. История создания и проблематика «Мастера и Маргариты» Булгакова.
49. Литературный процесс в СССР 20-30-х гг. Пролеткульт. ЛЕФ. РАПП. Попутчики. ОБЭРИУ.
50. Формирование социалистического реализма. Шолохов.
51. «Доктор Живаго» Б.Пастернака
52. Военная проза. Бондарев, Бакланов. Быков.
53. Деревенская проза. Абрамов. Распутин.
54. Литература «оттепели». «Эстрадная поэзия».
55. Лагерная проза.
56. Поэзия Бродского.
57. Литература постмодернизма (А.Битов, Вен. Ерофеев)
58. Постреализм (С.Довлатов)