

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры

Протокол № 8 от 27.01.2022

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

38.03.01 «Экономика»

Профиль подготовки «Экономика предприятий и организаций»

Квалификация: Бакалавр

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины | Код формируемой компетенции | Код и наименование индикатора достижения | Наименование оценочного средства |
|-------|---|-----------------------------|--|--|
| 1 | Тема 1. Введение. Культура города и пути ее изучения. | УК-5 | <i>Знать:</i> - общие представления о культуре как целостной и исторически развивающейся системе; - особенности становления и развития города в исторической перспективе | Конспект лекций |
| 2 | Тема 2. Общая характеристика Санкт-Петербурга | УК-5 | <i>Знать:</i> - историческое происхождение города; - основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа; <i>Уметь:</i> - работать с разноплановыми источниками; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников. | Конспект лекций |
| 3 | Тема 3. Основание и культурное самоопределение города | УК-5 | <i>Знать:</i> - особенности становления нового типа культуры - различные подходы к оценке и периодизации отечественной культуры <i>Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; | Конспект лекций Доклад на семинарском занятии |
| 4 | Тема 4. Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761 гг.) | УК-5 | <i>Знать:</i> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры - основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города; <i>Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; | Конспект лекций Доклад на семинарском занятии |

| | | | | |
|---|--|------|---|---|
| 5 | Тема 5. Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение | УК-5 | <i>Знать:</i> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры -основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города; <i>Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; | Конспект лекций Доклад на семинарском занятии |
| 6 | Тема 6. Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург | УК-5 | <i>Знать:</i> - типологические особенности культуры <i>Владеть:</i> - навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д.; <i>Уметь:</i> - охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга | Конспект лекций Доклад на семинарском занятии |
| 7 | Тема 7. Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского | УК-5 | <i>Знать:</i> - тенденции развития культуры в указанный период - основные достижения культуры -основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города; <i>Уметь:</i> - охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга. <i>Владеть:</i> приемами ведения дискуссии и полемики. | Конспект лекций Доклад на семинарском занятии |
| 8 | Тема 8. Культура Петербурга — Петрограда начала XX века — эпоха трех революций | УК-5 | <i>Знать:</i> - общее представление о культуре как целостной и исторически развивающейся системе; - основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности данного ее этапа; | Конспект лекций |
| 9 | Тема 9. Культура Петрограда– Ленинграда в годы советской | УК-5 | <i>Знать:</i> – основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга; <i>Владеть:</i> – приемами ведения дискуссии и | Конспект лекций |

| | | | | |
|--|--|--|--|-----------------|
| | власти | | полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. | |
| 10 | Тема 10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга | | <i>Знать:</i> – особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга; – специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях. | Конспект лекций |
| Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины | | | | Зачет |

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется студенту при условии, что студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

«Не зачтено» выставляется студенту при условии, что студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач.

4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Примеры оформления:

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Тема 3: Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)
2. Тема 5: Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение
3. Тема 7: Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского

Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута, дебатов)

Тема 3: Основание и культурное самоопределение города (1703-1725)

1. **Проблема.** Основание и культурное самоопределение Санкт-Петербурга

2. **Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

- Основание города.
- Культурное самоопределение Санкт-Петербурга.
- Строительство Санкт-Петербурга (1703-1725).
- Архитектурный стиль «петровское барокко».
- Утверждение светских начал в русской живописи петровского Петербурга.
- Становление в Санкт-Петербурге светской скульптуры.
- Музыкальная жизнь города.

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- новый тип культуры в отечественной истории (его характеристика)
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

Тема 5: Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение

1. **Проблема.** Становление культуры Просвещения

2. **Концепция диспута (классические дебаты)**

К занятию студентам предлагается самостоятельно рассмотреть следующие вопросы:

- Особенности российского Просвещения.
- Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа.
- Новые принципы строительства Санкт-Петербурга в эпоху Просвещения.
- Архитектура классицизма.
- Открытия литературы Санкт-Петербурга последней трети XVIII века.
- Развитие изобразительного искусства в Санкт-Петербурге во второй половине XVIII века.
- Расцвет отечественной скульптуры во второй половине XVIII века.
- Рождение русской композиторской школы

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- новый тип культуры в отечественной истории (его характеристика)
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

Тема 7: Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского

1. **Проблема.** Кардинальные изменения в науке, искусстве, пространстве города

2. **Концепция диспута (круглый стол)**

В ходе работы «круглого стола» прослушиваются небольшие сообщения студентов на следующие темы:

- Особенности культуры Петербурга 2-й пол. XIX века.
- Отражение особенностей петербургской культуры в творчестве Ф.М. Достоевского.
- Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Интеллигент-разночинец.
- Специфика художественной культуры Петербурга Достоевского.
- Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эklekтика»).

По итогам работы «круглого стола» перед учащимися стоит задача дать ответ на вопросы:

- в чем суть «революционных» изменений в культуре
- культурные мероприятия в ходе становления нового типа культуры

Тестовые задания по дисциплине

Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины (темам)

| № п/п | Наименование темы | Номера тестовых заданий в базе* |
|-------|---|---------------------------------|
| 1 | Основание и культурное самоопределение города (1703-1725) | 1-10 |
| 2 | Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761) | 11-20 |
| 3. | Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение | 21-30 |
| 4. | Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург | 31-40 |
| 5. | Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского | 41-50 |

База тестовых заданий размещена в ЭК по дисциплине:

<https://edu.gup.ru/course/view.php?id=721>

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

(для проверки остаточных знаний студентов)

1. **Общее количество тестовых заданий в базе - 50**
2. **Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 20**
3. **Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да**
4. **Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да**
5. **Критерии оценки результатов тестирования:**
 - Неудовлетворительно – 0 – 55 % правильных ответов
 - Удовлетворительно - 56 – 75 % правильных ответов
 - Хорошо – 76 – 85 % правильных ответов
 - Отлично – 86 % и более правильных ответов

| № п/п | Наименование темы | Номера тестовых заданий в базе* | Количество вопросов, включаемых в тест |
|-------|---|---------------------------------|--|
| 1 | Основание и культурное самоопределение города (1703-1725) | 1-10 | 10 |
| 2 | Культура Санкт-Петербурга в послепетровские времена (1725–1761) | 11-20 | 10 |
| 3. | Петербург второй половины XVIII века — российское Просвещение | 21-30 | 10 |
| 4. | Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург | 31-40 | 10 |

| | | | |
|----|--|--------------|-----------|
| 5. | Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского | 41-50 | 10 |
| | Итого | | 50 |