НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Л.А. Пасешникова

«29» декабря 2023г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Коллоквиум: любительский хореографический коллектив»

Направление:
51.03.02 «Народная художественная культура» (хореография)
Квалификация выпускника:
Бакалавр

Очный и дистанционный формат

Санкт-Петербург

2023

Составители:

Кандидат искусствоведения,

доцент кафедры хореографического искусства - О.А. Прохоренко_____

Старший преподаватель кафедры хореографического искусства - А.Е.Смирнова

_____

Доцент кафедры хореографического искусства – А.Н. Бойков_____

Обсуждена и одобрена

на заседании кафедры хореографического искусства

(решение от «8» ноября 2023г. №4) И.о. заведующего кафедрой –

Бойков А.Н._____

Согласовано:

с методическим отделом управления учебно-методической работы

_____ _____

«27» декабря 2023г.

СТРУКТУРА

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ГЛОССАРИЙ
8. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, обладающих средним профессиональным образованием по специальностям, указанным в приложении.

Абитуриенты, поступающие в Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов по направлению подготовки «Народная художественная культура (хореография)», должны обладать определенными специфическими навыками, природными данными в области практической хореографии и иметь достаточный уровень хореографической подготовки.

Вступительные испытания проводится в очном формате или с применением дистанционных образовательных технологий, что подразумевает возможность сдачи вступительных испытаний без непосредственного контакта абитуриента и экзаменационной комиссии с помощью системы Mirapolis.

При проведении вступительных испытаний с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивается идентификация личности обучающегося и контроль соблюдения условий проведения мероприятий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения. Вступительные испытания проводятся в соответствии с установленным расписанием проведения экзаменов по Московскому времени. Для проведения вступительных испытаний в соответствии с расписанием преподаватель и абитуриент переходит по ссылке в систему Mirapolis. Для выхода на платформу абитуриенту необходима техника: компьютер (ноутбук), веб-камера и микрофон.

За сутки до начала испытания на e-mail абитуриента (заранее предоставленный в приемную комиссию Университета при подаче документов для участия в конкурсе) поступит письмо с приглашением принять участие в онлайн-мероприятии.

Если за час до начала экзамена приглашение не пришло, абитуриент должен сразу сообщить об этом посредством телефонной связи специалистам приемной комиссии (тел: +7(812)327-27-28 или +7(800)333-52-02).

При проведении вступительных испытаний в форме устного собеседования и выполнения заданий используются ресурсы видеоконференцсвязи. В начале устного собеседования в обязательном порядке преподаватель проводит идентификацию личности обучающегося, для чего обучающийся называет разборчиво вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт; проводит осмотр помещения, для чего обучающийся, перемещая видеокамеру или ноутбук по периметру помещения, демонстрирует преподавателю помещение, в котором он проходит аттестацию.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью организации и проведения вступительных испытаний является проверка глубины практической и теоретической подготовки абитуриентов к последующему восприятию учебного материала, а также определения творческого потенциала будущих педагогов, тренеров, руководителей хореографических коллективов.

В задачи вступительных испытаний входит:

- определить уровень знаний в области классического, народно-сценического, современного, бального танцев;

- выявить наличие творческих способностей, предрасположенность к профессии педагога-руководителя хореографического любительского коллектива;

- выявить степень готовности испытуемого воспринимать и усваивать педагогические навыки и приемы;

- определить круг интересов и широту кругозора абитуриента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

В теоретической части вступительного испытания абитуриент должен показать знание истории классической, современной и народной хореографии; проявить достаточную эрудицию в области хореографического искусства; знание творчества наиболее известных педагогов и хореографов: таких как М. Петипа, Ф. Лопухов, Л. Якобсон, Ю. Григорович, И. Моисеев и др. Знание истории и развития бальной хореографии, современное состояние бального танца.

«Руководитель-педагог хореографического любительского коллектива»

«Руководитель-педагог любительского коллектива бального танца»

Критерии оценивания

91-100 баллов выставляется абитуриенту, если он имеет глубокие знания учебного материала по теме задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

61-90 баллов выставляется, если абитуриент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

40-60 баллов выставляется, если абитуриент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

0-39 баллов выставляется абитуриенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Итоговое минимальное количество баллов – 40 баллов;

Итоговое максимальное количество баллов – 100 баллов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы дает возможность выявить у абитуриента необходимые качества, связанные с выбором творческой профессии. Продемонстрировать профессиональную ориентацию, знания из области теории и истории хореографического искусства, а также обнаружить творческий потенциал и интерес к данной сфере деятельности.

4.1. Полный ответ на два вопрос заключается в устном раскрытии двух из предложенных ниже тем (см. п. 5), (каждый вопрос 50 баллов)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Творчество Шарля Дидло.
2. Европа. Эпоха Жан-Жоржа Новерра.
3. Жан-Жорж Новерр. Письма о танце.
4. Романтизм. Становление и расцвет.
5. Балетмейстеры эпохи романтизма.
6. Первый период творчества М. Петипа.
7. Балет «Дон-Кихот» Л. Минкуса в постановке М. Петипа.
8. Второй период творчества М. Петипа.
9. Постановка балета «Баядерка» Л. Минкуса (1877 г.).
10. Третий период творчества М. Петипа.
11. Творческая деятельность М. Фокина.
12. Творческая деятельность Б. Нижинской и Л. Мясина.
13. Творчество С. Лифаря.
14. Историческое значение «Русских сезонов» С. Дягилева для развития мирового балетного театра.
15. Последний период творческой деятельности С. Дягилева. Дж. Баланчин.
16. Творчество Р. Нуреева — балетмейстера.
17. Творчество Р. Пети.
18. Творчество М. Бежара.
19.Система А. Вагановой как выдающееся явление балетной педагогики.
20. Творчество Джона Ноймайера.
21. Творчество А. Горского и К. Голейзовского.
22. Творчество Ф. Лопухова и В. Вайнонена.
23. Творчество Ю. Григоровича.
24. Творчество Б. Эйфмана.
25.Вклад И. Моисеева в развитие народно-сценического танца.
26.Характерный танец и его роль в балетном спектакле.
27.Дуэтный танец и его образно-драматургическая роль в балетном спектакле.
28.Кордебалет и его значение в балетном спектакле.
29. Ф. Лопухов – хореограф и теоретик.
30. Выдающиеся артисты западноевропейского балета XVII–XIX вв. (на выбор).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве подготовки абитуриентов к вступительным испытаниям педагоги кафедры предварительно проводят консультации по основным предметам «классический танец», «народно-сценический танец», «европейский бальный танец», «латиноамериканский бальный танец». Консультируют абитуриентов в части подготовки выбора фрагментов уроков и подготовки творческого номера, в том числе, выбора музыкальной основы хореографических композиций.

В качестве полной подготовки рекомендуется изучение следующей литературы:

Основная:

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
2. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014.
3. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2012.
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие / науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012.
6.Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014.
7. Логинова М. В. Основы философии искусства: учебное пособие / М. В. Логинова. – М.: Инфра-М, 2013.
8. Тарасов Н.И. 95 уроков классического танца. – М.; СПб.: ГИТИС, 2016.

Дополнительная:

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Планета музыки, 2011.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, Л.: Искусство, 1964.
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
4. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича. М.: Искусство, 1971.
8. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980.
9. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1966.
10. Глушковский А. Записки балетмейстера. М., 1940.
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
13. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
14. Громов Ю. И. PAS: эссе-этюды хореографа: монография. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968.
17. Добровольская Г. Балетмейстер Ф.Лопухов. Л., 1976.
18. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
19. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1967.
20. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979.
21. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.
22. Катонова С. Музыка советского балета. Очерки, истории и теории. Л., 1980.

23. Катышева Дж. Н. Бальный танец: его преобразование в хореографию в балетном театре: [монография]. СПб., 2008.
24. Катышева Дж. Н. Рудольф Нуреев – балетмейстер: [монография]. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011.
25. Климов А.А. Русский народный танец. М., 1996.
26. Красовская В. А.Я.Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
27. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. М.: Искусство, 1971.
28. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981.
29. Мясин Ю. Сон и явь балета, СПб, 2003.
30. Музыка и хореография современного балета. Сб. ст. Л.: Музыка, 1974, 1979.
31. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965.
32. Слонимский Ю. Драматургия балетного спектакля 19 века. М.: Искусство, 1977.
33. Слонимский Ю. П.И.Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956.
34. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986.
35. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.
36. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: II Межвузовская научно-практическая конференция 28 февраля 2014 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е. Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2014.
37. Ткаченко Т. «Народный танец», М., 1967.
38. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. Сборник «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе». М., 1980.
39. Устинова Т. «Избранные русские народные
40. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
41. Фомин А. Балетмейстер, музыка, танец. Новосибирск, 1974.
44. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979.
45. Чижова А. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967.
47. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.
48. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970.

Литература на иностранном языке:

1.Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.
2.The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
3.WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год:
· Waltz;
· Tango;
· Viennese Waltz;
· Slow Fox;
· Quick Step.
4.WDSF Syllabus — программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах “Juvenile-1” (Дети-1 (Мальчики и девочки (7-9 лет)) и “Juvenile-2” (Дети-2 (Мальчики и девочки (10-11 лет)) на соревнованиях WDSF.

5.Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
6.The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.
7.Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:
· Rumba, 1998 год;
· Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;
· Paso Doble, 1999 год;
· Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;
· Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.
8.WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год:
· Samba;
· Cha Cha Cha;
· Rumba;
· Paso Doble;
· Jive.
9. WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах “Juvenile-1” (Дети-1 (Мальчики и девочки (7-9 лет)) и “Juvenile-2” (Дети-2 (Мальчики и девочки (10-11 лет)) на соревнованиях WDSF.

Периодические издания:
1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Вестник Академии Русского Балета»

7.ГЛОССАРИЙ

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
Амплуа – тип роли актера, соответствующей его возрасту, внешности и стилю игры. В частности, различают комические, трагические амплуа.

Арьерсцена – пространство позади основной сценической площадки. Арьерсцена является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства, служит резервным помещением для установки декораций.

Баллата –танцевальная песня или сценка (от слова ballo –танец).
Бенефис –спектакль, устраиваемый в честь одного из актеров или работников театра как выражение признания мастерства бенефицианта. Чаще всего он проводится в связи с разного рода памятными событиями, юбилеями артистов.
Бутафория – специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей.

Дивертисмент (Divertissement – развлечение) – ряд танцевальных номеров, следующих один за другим; концертная программа, состоящая из различных по жанру и характеру танцевальных номеров.

Капельдинер – работник театра, проверяющий билеты, провожающий зрителей к их местам и следящий за порядком в зале.

Колосники – решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Он служит для установки блоков сценических механизмов, используется для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля.

Балетное либретто – изложение сюжета балета в программе спектакля.
Мизансцена – в широком, общепринятом смысле слова – совокупность средств сценической интерпретации: декорация, освещение, музыка и игра актеров.

Партер (фр. parterre – на земле) – нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

Рампа – система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком.

Реквизит – предметы сценической обстановки (за исключением декораций и костюмов), которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы.

Репертуар – совокупность пьес, исполняемых одним театром в течение одного сезона или какого-то периода времени; подбор пьес одного и того же стиля или одной и той же эпохи; совокупность ролей, которые в состоянии сыграть один актер, диапазон его актерских возможностей, его амплуа.

Сценарий в балете – подробное изложение сюжета с описанием всех танцевальных номеров и мимических сцен. В соответствии со сценарием композитор создаёт музыку балета и вслед за этим балетмейстер – его хореографию, т. е. сам балетный спектакль.
Сценография – у древних греков – искусство оформления театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

№ п/п	Направление подготовки/специальности	Родственные специальности СПО
	51.03.02 Народная художественная культура	51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) 51.02.03 Библиотековедение 52.02.01 Искусство балета 52.02.02 Искусство танца (по видам)