НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Л.А. Пасешникова

«25» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

РУССКИЙ ЯЗЫК

(наименование дисциплины)

Санкт-Петербург
2025

Составители:

Шеленок Михаил Алексеевич, доцент кафедры философии и культурологии, кандидат филологических наук (_____)

Обсуждена и одобрена
на заседании кафедры философии и культурологии
(решение от «29» ноября 2024 г. № 4)
И.о. зам. зав. кафедрой Юхнина О.Ю. (_____)

Согласовано:
с методическим отделом управления учебно-методической работы

_____ _____
«24» 12.24

СТРУКТУРА

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
3. СТРУКТУРА И ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ГЛОССАРИЙ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Программа вступительных испытаний по «Русскому языку» предназначена для абитуриентов, получивших среднее общее образование в иностранном государстве, поступающих в пределах особой квоты или абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования или абитуриентов, поступающих на базе высшего образования на программы бакалавриата (очная форма обучения). Программа содержит характеристику процедуры проведения вступительных испытаний, примеры заданий и основной перечень тем и вопросов, которые будут предложены абитуриентам на вступительном испытании.

Вступительные испытания проводится в очном формате или с применением дистанционных образовательных технологий, что подразумевает возможность сдачи вступительных испытаний без непосредственного контакта абитуриента и экзаменационной комиссии с помощью системы Mirapolis.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью проведения вступительного испытания при приеме абитуриентов является определение уровня подготовки кандидатов на поступление, объективной оценки их способности освоить образовательную программу высшего образования.

Задача вступительного испытания по русскому языку – определить, обладает ли абитуриент знаниями в области русской фонетики, морфологии, словообразования, культуры речи и стилистики, а также орфографическими и пунктуационными навыками.

3. СТРУКТУРА И ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание проводится в очном формате или с применением дистанционных образовательных технологий в форме письменного экзамена.

При проведении вступительных испытаний с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивается идентификация личности обучающегося и контроль соблюдения условий проведения мероприятий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения. Вступительные испытания проводятся в соответствии с установленным расписанием проведения экзаменов по Московскому времени. Для проведения вступительных испытаний в соответствии с расписанием преподаватель и абитуриент переходит по ссылке в систему Mirapolis. Для выхода на платформу абитуриенту необходима техника: компьютер (ноутбук), веб-камера и микрофон.

За сутки до начала испытания на e-mail абитуриента (заранее предоставленный в приемную комиссию Университета при подаче документов для участия в конкурсе) поступит письмо с приглашением принять участие в онлайн-мероприятии.

Если за час до начала экзамена приглашение не пришло, абитуриент должен сразу сообщить об этом посредством телефонной связи специалистам приемной комиссии (тел: +7(812)327-27-28 или +7(800)333-52-02).

При проведении вступительных испытаний в форме устного собеседования и выполнения заданий используются ресурсы видеоконференцсвязи. В начале устного собеседования в обязательном порядке преподаватель проводит идентификацию личности обучающегося, для чего обучающийся называет разборчиво вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт; проводит осмотр помещения, для чего обучающийся, перемещая видеокамеру или ноутбук по периметру помещения, демонстрирует преподавателю помещение, в котором он проходит аттестацию.

В начале экзамена абитуриент получает билет с темами сочинений. Продолжительность письменного экзамена – четыре астрономических часа (240 минут) без перерыва. По окончанию экзамена абитуриент должен прикрепить своё сочинение в систему «Mirapolis».

На письменном экзамене абитуриенту обычно предлагается **четыре темы**:

- первая и вторая – по литературе XIX,
- третья – по литературе XX века,
- четвертая тема – свободная.

Первые три связаны с произведениями, которые изучаются в средней школе.

Свободные темы, как правило, ориентируются на актуальные проблемы современной литературы, на произведения, написанные или опубликованные в последнее десятилетие. Сочинения на свободную тему могут быть не связаны с произведениями художественной литературы даже в том случае, если заглавие темы – цитата из художественного произведения. Например, «С чего начинается Родина?», «Люблю тебя, Петра творенье», «Мое представление о культурном человеке», «Что значит быть образованным человеком сегодня?». Сочинение на подобную тему должно быть своеобразным художественным произведением, небольшим очерком, эссе на выбранную абитуриентом тему. Свободная тема – самая сложная, она требует большей свободы, большей самостоятельности в подборе материала, больше самостоятельных, аргументированных доказательств.

Сочинение должно представлять собой стройное, логичное и доказательное рассуждение на заданную тему, в основу сочинения обязательно должен быть положен план (он может быть написан только в черновике). Именно продуманный план позволит отобрать необходимый материал и выделить главное.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

Вступительное испытание проводится в письменной форме по вопросам Программы вступительных испытаний. Время на подготовку ответа – 4 часа.

Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной системе. Максимальный балл на вступительном испытании по двум вопросам из Программы вступительных испытаний – 100 баллов.

Максимальный балл – 100 баллов ставится в том случае, когда дан полный, четкий и аргументированный ответ.

Вступительное испытание считается сданным на оценку «неудовлетворительно», если абитуриент получил менее 40 баллов.

Оценка в 100–90 баллов ставится за ответ, обнаруживающий:

- строгое соблюдение норм русского литературного языка,
- свободное владение монологической литературной речью,
- прочные знания и глубокое понимание анализируемых текстов,
- умение объяснить роль художественных средств при раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- грамотная аргументация предлагаемых тезисов и общего вывода.

89–65 баллов ставится за ответ, который показывает:

- соблюдение норм русского литературного языка при небольшом количестве помарок или ошибок;
- хорошее владение монологической литературной речью;
- прочные знания и достаточно глубокое понимание анализируемого текста;
- умение объяснить роль художественных средств при раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- убедительная аргументация предлагаемых тезисов и общего вывода.

65–40 баллов ставится за ответ, свидетельствующий в основном:

- о соблюдении норм русского литературного языка при допущении нескольких помарок или ошибок;
- о недостаточно свободном владении монологической речью;
- о знании и понимании текста анализируемого произведения;

- об умении объяснить роль художественных средств при раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- о недостаточном умении аргументации предлагаемых тезисов и общего вывода.

39–0 баллов ставится за ответ, обнаруживающий несоблюдение норм русского литературного языка; слабое владение монологической речью; неумение объяснить роль художественных средств при раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; неумение аргументировать выводы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Творчество А. С. Грибоедова (1795—1829). Мировоззрение, литературные взгляды драматурга. Комедия «Горе от ума». Использование приемов классицистического театра. Столкновение героя с московским обществом. Эволюция героя, осознание им иллюзорности просветительства.

Творчество А. С. Пушкина (1799—1837). Роль лицея в формировании просветительских ориентации поэта, пора ученичества. Петербургский период, близость с декабристами, отражение эволюции просветительских представлений в лирике. Южная ссылка. Декларативно-романтический характер лирики. Мировоззренческий кризис 1823 года. Михайловский период. Усиление реалистических тенденций в лирике. «Евгений Онегин» — реалистический роман в стихах. Эволюция героев, значение образа автора. Возвращение из ссылки. Размышление над итогами восстания декабристов, осмысление концепции просвещенного монархизма. Болдинская осень 1830 года. Тема поэта и поэзии.

Творчество М. Ю. Лермонтова (1814—1841). Традиции Байрона, Пушкина, Шиллера в ранней лирике. Личностно-исповедальный характер романтической поэзии. Осознание трагизма существования своего поколения. Философская лирика. «Герой нашего времени» — сюжет и проблематика.

Творчество Н. В. Гоголя (1809—1852). Творческий путь. Новаторство Гоголя в драматургии. «Миражная интрига» в «Ревизоре». Хлестаков – «самый сложный образ» в пьесе, символическое и гротескное в нем. Авторский поиск «человеческого», которое «слышится везде». «Мертвые души». Реально-бытовой и символический смысл названия, замысел сочинения, в котором должна явиться «вся Русь». Композиция поэмы. Русский человек, его проявления и возможности. Соотнесение бытового и символического в поэме. Создание образа России, находящейся в пути, в духовном поиске.

Творчество И. С. Тургенева (1818—1883). «Отцы и дети». Кризисное состояние России и пути ее спасения. Образы либералов и нигилистов. Масштабность фигуры Базарова и его трагическое одиночество. Полемика вокруг романа.

Творчество И. А. Гончарова (1812—1891). Роман «Обломов». Проблема характера и среды. Антикрепостническое звучание романа. Трагизм образа Обломова.

Драматургия А. Н. Островского (1823—1886). Роль Островского в формировании национального репертуара русского театра. «Гроза» как русская трагедия. Личность и патриархальная традиция. Катерина как самобытный народный характер.

Поэзия Н. А. Некрасова (1821—1876). Ранняя литературная деятельность. Талант журналиста и литературного организатора. Руководство обновленным «Современником». Жизнь города в изображении Некрасова, своеобразие любовной лирики. Крестьянский мир в поэзии Некрасова, социальная острота этой темы в «Размышлении у парадного подъезда», «Железной дороге» Герои поэмы «Мороз, Красный нос» как народные типы. Фольклоризм и мифологическая образность поэмы. Эпопея «Кому на Руси жить хорошо» — художественное исследование народной жизни. Замысел и его эволюция в процессе работы над поэмой. Образы крестьян.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889).

«История одного города». Город Глупов и его обитатели. Две ипостаси народа. Сатира и гротеск. Тема нравственного и физического вырождения дворянства как класса в романе «Господа Головлевы». Пустословие, пустомыслие, погружение в мир призраков Иудушки Головлева. Соединение сатиры с психологическим анализом.

Творчество Ф. М. Достоевского (1821—1881). Начало творческого пути. «Бедные люди». Углубленный анализ сознания ущемленной личности. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. Отход от идей утопического социализма. «Преступление и наказание». Авантюрный сюжет и глубокая социально-философская проблематика. Раскольников и его идея. Полифоничность романа. Спор автора с героем. Система двойников главного героя. Пути духовного возрождения героя.

Творчество Л. Н. Толстого (1828—1910). Раннее творчество. «Война и мир» — непревзойденный образец исторической эпопеи. Становление замысла романа. Неразрывная связь частной жизни и истории. Нравственно- философская проблематика романа. Духовные искания Пьера и князя Андрея. Образ Наташи Ростовой. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. Значение эпилога.

Творчество А. П. Чехова (1860—1904). Периодизация творчества. Ранние рассказы. Социально-философские и нравственные проблемы в творчестве Чехова: необходимость общей идеи, смысл жизни, возможность нравственного воскресения («Дуэль», «Студент»), тема духовного оскудения личности, подчинение ее обстоятельствам, трагизм и пошлость обыденной жизни («Попрыгунья», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»). Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие пьес. Новый тип конфликта. Сложность характеров и неоднозначность авторской оценки. Драматизм действия, символика, способы выражения авторской позиции. Мировое значение чеховского творчества.

2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Модернизм в литературе конца XIX — начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм (краткая характеристика основных литературных течений начала XX века)

Творчество А. Блока (1880—1921). А. Блок — крупнейший русский поэт XX века. Ранняя лирика Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Усиление интереса к судьбе России. Образ России в лирике Блока. Блок и революция. Поэма Блока «Двенадцать».

Творчество А. Ахматовой (1889—1966). Ахматова и акмеизм. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Гражданская поэзия Ахматовой. Поэма «Реквием». Лирика времен Великой Отечественной войны,

Творчество В. Маяковского (1893—1930). Маяковский и футуризм. Ранее творчество поэта. Лирика Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. «Хорошо!». Октябрьская поэма. Образ Родины в поэме.

Творчество С. Есенина (1895—1925). Поэзия С. Есенина. Русская природа в лирике Есенина. Образ России. Творчество Есенина в советские годы.

Творчество М. Горького (1868—1936). Раннее творчество писателя. Проблема человека в произведениях Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов» и др.). Пьеса Горького «На дне».

3. ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Идейное размежевание писателей в годы революции и Гражданской войны. Тема революции в литературе послереволюционного периода (А. Фадеев. «Разгром»; М. Булгаков. «Белая гвардия», «Дни Турбиных» и др.).

Творчество М. Булгакова (1891—1940). Ранние опыты Булгакова- сатирика. Повесть «Собачье сердце». Итоговое произведение писателя — философский роман «Мастер и Маргарита».

Творчество А. Толстого (1882/83—1945). Исторический роман «Петр Первый». Образ Петра в романе. Художественное мастерство

писателя.

Творчество М. Шолохова (1905—1984). Тема коллективизации в романе «Поднятая целина». «Тихий Дон» — вершина творчества Шолохова. Трагедия Григория Мелехова.

4. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Лирическая поэзия К. Симонова, А. Твардовского, О. Берггольц. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Военная тема в литературе 60—70-х годов (К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Астафьев, В. Быков, Б. Васильев).

5. ДЕРЕВЕНСКАЯ ТЕМА В ЛИТЕРАТУРЕ 60—80-Х ГОДОВ

Проблемы русского народного характера в прозе о деревне. Творчество В. Распутина. Нравственно-философская проблематика в произведениях писателя («Живи и помни»). Повесть Распутина «Прощание с Матерой». В. Шукшин. Проблема города и деревни в произведениях писателя. Художественное исследование русского крестьянского характера в рассказах Шукшина.

Творчество А. Солженицына. Судьба и творчество. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Мастерство писателя. Образ крестьянки Матрены в рассказе «Матренин двор». Солженицын и деревенская проза.

6. «ВОЗВРАЩЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Возвращение в литературу произведений, созданных писателями в предреволюционные и послереволюционные годы и не издававшихся в России по идеологическим причинам (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов, А. Твардовский и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Русская литература XIX века

Грибоедов А. С. Горе от ума.

Пушкин А. С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Станционный смотритель. Вольность. Стихотворения: К Чаадаеву. К морю. Деревня. Я помню чудное мгновение... Пророк. В Сибирь. На холмах Грузии... Вновь я посетил... Я памятник себе воздвиг нерукотворный...

Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Песня про купца Калашникова. Мцыри. Стихотворения: Парус. Бородино. На смерть поэта. Поэт. Дума. Как часто пестрою толпою окружен... Из-под таинственной холодной полумаски...

Гоголь Н. В. Ревизор. Мертвые души. Шинель.

Островский А. Н. Гроза.

Тургенев И. С. Отцы и дети.

Гончаров И. А. Обломов.

Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо? Железная дорога. Размышления у парадного подъезда. Памяти Добролюбова. Пускай нам говорит изменчивая мода... Мороз, Красный нос.

Салтыков-Щедрин М. Е. 2—3 сказки (по выбору). История одного города. Господа Головлевы.

Толстой Л. Н. Война и мир.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Бедные люди.

Чехов А. П. Вишневый сад. Рассказы.

2. Русская литература XX века

Блок А. А. Двенадцать. Незнакомка. О, весна без конца и без края... Россия. О доблестях, о подвигах, о славе... На железной дороге. Фабрика.

Есенин С. А. Русь советская. Письмо матери. Неуютная жидкая лунность. Каждый труд благослови, удача. Спит ковыль, равнина дорогая... Я иду долиной, на затылке

кепи... Отговорила роща золотая... Не жалею, не зову, не плачу... Собаке Качалова.

Маяковский В. В. Левый марш. Необычайное приключение... О дряни. Прозаседавшиеся. Письмо тов. Кострову из Парижа о сущности любви.

Рассказ о Кузнецкстрое. Разговор с фининспектором. Поэмы: Облако в штанах. Хорошо! Во весь голос.

Горький М. Старуха Изергиль, Челкаш, Коновалов, На дне.

Фадеев А. А. Разгром. Молодая гвардия.

Толстой А. Н. Петр 1.

Шолохов М. А. Поднятая целина (или Тихий Дон).

Твардовский А. Т. Василий Теркин.

3. Произведения отечественной литературы, опубликованные в последние десятилетия

Абитуриент должен прочитать два—три произведения современных отечественных писателей. Приведенный ниже список не является обязательным, поступающие могут анализировать и другие произведения, не включенные в данный список, но обязательно написанные или опубликованные в последние годы.

Стихотворения А. Ахматовой, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, И. Бродского, Б. Окуджавы.

Ахматова А. Реквием.

Булгаков М. Белая гвардия (или Дни Турбиных). Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Пастернак Б. Доктор Живаго.

Платонов А. Чевенгур (или Котлован).

Замятин Е. Мы.

Айтматов Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день). Плаха (на выбор).

Астафьев В. Царь-рыба (или Пастух и пастушка).

Белов В. Привычное дело.

Быков В. Сотников. Знак беды.

Гранин Д. Иду на грозу. Зубр. Мой лейтенант.

Распутин В. Последний срок. Прощание с Матерой. Мать Ивана, дочь Ивана.

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

Приставкин А. Кукушата. Ночевала тучка золотая (на выбор).

Пелевин В. Generation *П.*

Аксенов В. Московская сага. Затоваренная бочкотара. Остров Крым (на выбор).

Улицкая Л. Девочки. Сквозная линия. Медея и ее дети. Искренне ваш,

Шурик. Казус Кукоцкого (на выбор).

Толстая Т. Кысь.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Кашаева Е.Ю., Вышегородская Е.Д., Кондратьева М.А. Репетитор по русскому языку. Орфография, пунктуация, культура речи, речеведение изд. 2-е, доп. перераб. Ростов н/Д, 2005.

2. Кохтев Н.Н. Сочинение: Работа над содержанием и языком: Советы поступающим в вузы. М.МГУ, 1994.

3. Культуры русской речи: Учеб. для вузов (Отв.ред. Л.К.Граудина, Е.Н.Ширяев) - М,: НОРМА-ИНФРА-М, 1998.

4. Матина Г.О., Сивакова Ю.Н. Сочинения разных типов: технология подготовки - СПб., 2005.

5. Миловидова И. Все о вступительном сочинении; для поступающих в вузы – 3-е изд. - М., 2004.

6. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы: Орфография и пунктуация / В.Н.

Светлышева, В..Л. Лещенко, Т.М. Воителева и др.: под ред. В.Н. Светлышева – М.: Просвещение, 1997
7. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. М: ОНИКС 21 век. Мир и Образование, 2004.
8. Руссова Н.Ю. Как стать грамотным: Таблицы. Упражнения: Руководство по ускоренному овладению навыками правильной письменной речи – 6-е изд. – М., 2005.
9. Сочинение: Практ. Пособие. – М. Моск. Лицей, 1996. 10.Любичева Е.В., Ольховник Н.Г. От текста к смыслу и от смысла к тексту (Текстовая деятельность). Учебное пособие – СПб. 2005.
11. Арбатова Е.А. Правила русского языка в таблицах и схемах. – СПб.: Изд.Дом “Литера”, 2012.
12. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2012.- Ростов н/Д: Легион, 2011.
13. Загидулина М.В. Русский язык: полный курс подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ. 2014.
14. Розенталь Д.Э. 750 упражнений по русскому языку с ответами для поступающих в вузы. М.: ОНИКС 21 век, Мир и Образование, 2015.
15. Пособие для поступающих в вузы. Русский язык. Абитуриенту на заметку. М.: МГУП, 2015. http://www.hi-edu.ru/Russian1.htm

7. ГЛОССАРИЙ

Норма (лат. *norma* – правило, образец) – это исторически сложившийся и социально осознанный кодифицированный правильный вариант употребления языковой единицы, противопоставленный с той или иной степенью категоричности другому – неправильному или менее предпочтительному варианту.

Виды норм:

1. *Орфоэпические* нормы регулируют произношение слов (произносительные нормы) и место ударения (акцентологические нормы). Примеры: а) произносительные нормы: коне[шн]о, [шт]о и т.п.; б) акцентологические нормы: твор**о**г, портф**е**ль, кварт**а**л, одновр**е**менно, нефтепров**о**д и т.п.;

2. *Орфографические* нормы регулируют правописание слов и их частей: дома, слоны, зуб, книжка, бледно-розовый, бледнолицый и т.п.;

3. *Пунктуационные* нормы регулируют постановку знаков препинания: Казнить, нельзя помиловать; Казнить нельзя, помиловать;

4. *Грамматические* нормы регулируют употребление грамматических форм слова (морфологические нормы) и синтаксических конструкций (синтаксические нормы). Примеры: а) морфологические нормы: (+) без носков, в пальто, крепкий кофе, более сильный, надеть пальто; (-) без носок, в пальте, крепкое кофе, более сильнее, одеть пальто и т.п.; б) синтаксические нормы: (+) большинство решило, две большие комнаты; (-) большинство решили, две больших комнаты.

5. *Словообразовательные* нормы – нормы образования слов: (+) балтийский, петербурженка – (-) балтический (устар.), петербуржка, петербуржанка.

6. *Лексические* нормы – нормы употребления слов в соответствии с их значением и лексической сочетаемостью; ср. пример траурного извещения в русскоязычной газете Нью-Йорка, из «Записных книжек» С. Довлатова: Преждевременная кончина Гарри Либмана (следует – безвременная; преждевременный – ‘наступивший раньше надлежащего срока’, напр., преждевременные роды);

7. *Стилистические* нормы – нормы употребления языковых единиц в соответствии с их стилистической окраской: напр., лицо (нейтральное) – лик (высокое) – рожа, морда, харя (просторечные).

Орфоэпические нормы регулируют устную форму речи, орфографические и пунктуационные – письменную; остальные виды норм обслуживают как устную, так и письменную речь.

Культура речи – уровень владения литературным языком, предъявляющий к речи его носителей следующие требования: правильность, точность, ясность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность.

Правильность речи – владение нормами литературного языка.

Точность речи (смысловая точность) – употребление слов в соответствии с их лексическим значением (семантикой) и сочетаемостью.

Ясность речи – отсутствие двусмысленности.

Логичность речи – соответствие речевых средств законам мышления.

Чистота речи – отсутствие в речи чуждых современному литературному языку элементов (диалектизмов, жаргонизмов, вульгаризмов, варваризмов, паразитизмов, архаизмов).

1. *Диалектизмы* – слова и выражения, характерные для территориальных диалектов (народных говоров): (-) Молодуха пахала мост; (+) Молодая жена подметала пол.

2. *Жаргонизмы* – слова и выражения, характерные для социальных диалектов (жаргонов): (-) хит, тусовка, оттянуться, чумовой (молодежный жаргон); перо ‘нож’, малина ‘притон’, мочить ‘убивать’ (уголовный жаргон); полкан ‘командир полка’, дед ‘старослужащий’ (армейский жаргон).

3. *Вульгаризмы* – грубые просторечные, бранные и обсценные (нецензурные) слова и выражения: (-) зенки ‘глаза’, харя ‘лицо’.

4. *Варваризмы* – неоправданные заимствования из других языков, имеющие в русском языке эквиваленты: (-) тинэйджер ‘подросток’, стагнация ‘застой’, спикер ‘председатель’, спич ‘речь, выступление’.

5. *Паразитизмы (слова-паразиты)* – слова и выражения, используемые для заполнения пауз в речи и не несущие никакой смысловой нагрузки (как бы, ну, вот, значит, понимаешь, так сказать и т.п.).

6. *Архаизмы* – устаревшие слова и выражения, на смену которым в современном литературном языке пришли другие: авиатор (совр. летчик), аэроплан (совр. самолет), голкипер (совр. вратарь). Архаизмы следует отличать от историзмов – слов, вышедших из употребления вместе с соответствующими предметами, явлениями, понятиями (кафтан, камердинер, совхоз и т.п.).

Все перечисленные группы слов и выражений (исключая историзмы) чужды современной литературной речи, однако отдельные слова и выражения могут быть в ней использованы со специальным стилистическим заданием (напр., как средство речевой характеристики персонажа в художественном произведении, средство создания исторического или национального колорита, средство создания иронии, комического эффекта и т.п.); такое их использование называют цитатным.

Богатство речи – это ее лексико-фразеологическое, грамматическое и интонационно-фонетическое разнообразие; это отсутствие в речи неоправданных повторов одних и тех же слов, выражений и однотипных синтаксических конструкций.

Выразительность речи (экспрессивность) – это такие свойства формы речи, которые обеспечивают и поддерживают внимание и интерес читателей или слушателей.

Троп (греч. *tropos* – оборот, поворот) – слово или выражение, употребленное в переносном значении с целью создания образности. Основные виды тропов:

1. *Сравнение* – образное определение предмета, явления, действия на основе его сопоставления с другим предметом, явлением, действием. Сравнение всегда двучленно: оно имеет субъект (то, что сравнивается) и предикат (то, с чем сравнивается): «Под голубыми небесами Великолепными коврами, / Блестя на солнце, снег лежит» (Пушкин). «Семь холмов, как семь колоколов» (Цветаева).

2. *Метафора* – перенос наименования с одного предмета, явления или действия на другой на основе их сходства. Метафора – это свернутое сравнение, в котором субъект и предикат соединились в одном слове: «Горит восток зарею новой» (Пушкин).

3. *Эпитет* – образное (метафорическое, метонимическое) определение предмета, явления или действия: «Сквозь волнистые туманы / Пробирается луна, / На печальные поляны / Льет печально свет она» (Пушкин).

4. *Олицетворение* – такая метафора, в которой неодушевленные предметы наделяются свойствами живого существа или неличные предметы (растения, животные) – свойствами человека: Море смеялось (М. Горький).

5. *Гипербола* – образное преувеличение: «Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива» (Маяковский).

6. *Литота* – образное преуменьшение: «Ниже тоненькой былиночки / Надо голову склонить» (Некрасов).

7. *Ирония* – употребление слова в смысле, противоположном буквальному, с целью насмешки: «– Отколе, умная, бредешь ты голова?» (обращение к ослу в басне Крылова).

8. *Инверсия* – нарушение обычного порядка слов: «Звонков раздавались нестройные звуки» (Некрасов).

9. *Антитеза* – противопоставление двух смежных конструкций, одинаковых по строению, но противоположных по смыслу: «Я царь – я раб, Я червь – я Бог» (Державин).

10. *Оксюморон* – соединение в одной конструкции слов, противоречащих друг другу по смыслу: «Живой труп» (название пьесы Л.Н. Толстого).

Уместность речи – это владение стилями литературного языка; это умение в зависимости от цели, темы, ситуации, жанра речи избрать необходимый стиль общения. Напр., в разговорном общении уместна фраза «Начнутся дожди – пойдут грибки». В научной сфере о том же самом может быть сказано или написано так: «При условии повышенной влажности можно ожидать активного роста грибов». Типичные ошибки, связанные с нарушением требования уместности:

1. *Вульгаризация речи* – неуместное употребление разговорно-просторечных языковых средств и вульгаризмов;

2. *Канцеляризация речи* – неуместное использование канцеляризмов (слов и выражений официально-делового стиля).

Речевой этикет – система правил речевого поведения в стандартных ситуациях (приветствие, прощание в официальной и неофициальной обстановке, представление, светская беседа и т.п.). Правила речевого этикета тесно связаны с требованием уместности речи.

Абитуриент должен иметь представление о приведенных понятиях и уметь их использовать при ответе.