НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Л.А. Пасешникова

«25» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

(наименование дисциплины)

51.03.02 Народная художественная культура (хореография)
(направление подготовки/специальность)

Профили подготовки:
«Руководитель-педагог хореографического коллектива»
«Руководитель-педагог коллектива народного танца»
«Руководитель-педагог коллектива бального танца»

Санкт-Петербург
2025

Составители:
Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хореографического искусства - О.А. Прохоренко
Старший преподаватель кафедры хореографического искусства-
А.Е.Смирнова
Доцент кафедры хореографического искусства – А.Н. Бойков

Обсуждена и одобрена
на заседании кафедры хореографического искусства
(решение от «25 февраля 2025г. №7)
И.о. заведующего кафедрой – **Бойков А.Н.**

Согласовано:
с методическим отделом управления учебно-методической работы
Зибенев Е.В.
«25» 03 2025 г.

СТРУКТУРА

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ГЛОССАРИЙ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Абитуриенты, поступающие в Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов по направлению подготовки «Народная художественная культура (хореография)», должны обладать определенными специфическими навыками, природными данными в области практической хореографии и иметь достаточный уровень хореографической подготовки.

Для каждого профиля **«Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива», «Руководитель-педагог коллектива бального танца» и «Руководитель-педагог коллектива народного танца»,** абитуриент сдает два экзамена, через участие в котором и выявляется возможность или невозможность обучения абитуриента по направлению подготовки «Народная художественная культура (хореография)». Экзамены по специальности оцениваются каждый по 100 балльной системе. «Профессиональное испытание» и «Творческое испытание» проводятся в соответствии с правилами поступления в СПбГУП.

Абитуриенты, поступающие в Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов по направлению подготовки «Народная художественная культура (хореография)», смогут сдавать экзамены и на бюджет, и на платную форму и в очном, и дистанционном формате.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Целью организации и проведения вступительных испытаний является проверка глубины практической и теоретической подготовки абитуриентов к последующему восприятию учебного материала, а также определения творческого потенциала будущих педагогов, тренеров, руководителей хореографических коллективов.

В задачи вступительных испытаний входит:

- определить уровень знаний в области классического, народно-сценического, современного, бального танцев;
- выявить наличие творческих способностей, предрасположенность к профессии педагога-руководителя хореографического любительского коллектива;
- выявить степень готовности испытуемого воспринимать и усваивать педагогические навыки и приемы;
- определить круг интересов и широту кругозора абитуриента;

Для очной формы:

- «Профессиональные» и «творческие» испытания проводятся после обязательных консультаций, предусмотренных правилами поступления в СПбГУП.
- Собеседование (коллоквиум), входящее в состав творческого испытания, выполняется в установленные расписанием сроки.

Для дистанционной формы:

- «Профессиональные» и «творческие» испытания проводятся после обязательных консультаций, предусмотренных правилами поступления в СПбГУП.
- Видеозаписи и текстовые документы направляются по электронному адресу kaf_hor@gup.ru за 10 дней до даты экзамена согласно расписанию приемной комиссии СПбГУП и в личный кабинет на официальном сайте СПбГУП (ссылки на видеозаписи).
- Онлайн - собеседование (коллоквиум) входящее в состав творческого испытания выполняется в установленные расписанием сроки.

- В тексте документа с информацией о себе необходимо добавить фото (селфи) вместе с паспортом в раскрытом виде (на той странице, где хорошо видна фотография и ФИО)

Файлы с информацией о себе и ссылками необходимо подписать следующим образом: ФИО (хореография) или ФИО (бальный танец) в зависимости от направления подготовки.

Абитуриенты, чьи ссылки не читаются или ведут к дискам с закрытым доступом к экзаменам не допускаются. Перед отправкой необходимо дать свободный доступ и проверить точность адреса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

Демонстрация имеющихся навыков и умений происходит во время профессионального экзамена. Абитуриенту необходимо показать практические и теоретические знания в различных направлениях хореографического искусства. Практические навыки раскрываются в процессе демонстрации видеозаписи фрагментов экзерсиса классического и народно-сценического танца. Для поступающих на отделение бального танца в процессе демонстрации видеозаписи вариаций из программы европейских и латиноамериканских танцев.

В теоретической части вступительного испытания абитуриент должен показать знание истории классической, современной и народной хореографии; проявить достаточную эрудицию в области хореографического искусства; знание творчества наиболее известных педагогов и хореографов: таких как М. Петипа, Ф. Лопухов, К. Сергеев, Л. Якобсон, Ю. Григорович, И. Моисеев и др. Знание истории и развития бальной хореографии, современное состояние бального танца.

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ»:
«Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива»
1.Классический танец – (минимум – 20 баллов, максимум – 50 баллов)
2.Народно-сценический танец / Современный танец – (минимум – 20 баллов, максимум – 50 баллов)

«Руководитель-педагог коллектива бального танца»
1. Европейская программа – (минимум – 20 баллов; максимум – 50 баллов)
2. Латиноамериканская программа – (минимум – 20 баллов; максимум – 50 баллов)

«Руководитель-педагог коллектива народного танца»
1.Классический танец – (минимум – 20 баллов, максимум – 50 баллов)
2.Народно-сценический танец – (минимум – 20 баллов, максимум – 50 баллов)

Итоговое минимальное количество баллов – 40 баллов;
Итоговое максимальное количество баллов – 100 баллов.

«ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ»:

«Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива»:
Хореографический номер – (минимум – 35 баллов; максимум – 90 баллов)
Коллоквиум (собеседование) – (минимум – 5 баллов; максимум – 10 баллов)

«Руководитель-педагог коллектива бального танца»

Хореографический номер (минимум – 35 баллов; максимум – 90 баллов)

Коллоквиум (собеседование) – (минимум – 5 баллов; максимум – 10 баллов)

«Руководитель-педагог коллектива народного танца»

Хореографический номер – (минимум – 35 баллов; максимум – 90 баллов)

Коллоквиум (собеседование) – (минимум – 5 баллов; максимум – 10 баллов)

Итоговое минимальное количество баллов – 40 баллов;

Итоговое максимальное количество баллов – 100 баллов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. «Профессиональное испытание» для профиля подготовки «Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива»

4.1.1 «Классический танец»

Экзерсис классического танца:

1. Demi-plie и grand plie.
2. Battement tendu и battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
4. Battement fondu, double fondu, battement frappe и double frappe.
5. Rond de jambe en l'air.
6. Petit battement.
7. Battement develloppe и releve lent на 90º.
8. Grand battement jete.

Упражнения на середине зала:

1, 2, 3, 4 port de bras, основные позы классического танца;

temps lie с перегибом.

ALLEGRO

Temps leve saute, changement de pied, pas echappe, pas assemble, sissonne simple, pas jete.

Для дистанционной формы:

Абитуриент предоставляет видеозапись (в виде ссылки), практического исполнения фрагментов экзерсиса у станка и комбинаций на середине зала по программе 1-го и 2-го классов хореографического училища (комбинации заданные кафедрой хореографического искусства СПбГУП).

В процессе просмотра видеозаписи определяется степень знакомства с предметом «Классический танец», а также профессиональные данные и навыки абитуриента (выворотность, подъем, прыжок), его координированность, артистичность и танцевальность.

Ссылка на урок : https://disk.yandex.ru/d/Kzd3yAGlm58PSg/271_0602

4.1.2 «Народно-сценический танец»

1. Demi-plie и grand-plie
2. Battement tendu:

а) с переходом с носка на каблук;

б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с выносом ноги на каблук;

3. Battement tendu jete

4. Характерные rond de jambe и rond de pied par terre
5. Battement fondu
6. Различные виды flic-flac и double-flic
7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра
8. Упражнения на выстукивания
9. Pas tortille
10. Battement developpe
11. Grand battement jete

Упражнения на середине зала:

Небольшие комбинации в различных характерах народно-сценических танцев. Дроби. Вращения. Присядки. Хлопушки.

*Если абитуриент не владеет навыками исполнения народно-сценического танца, возможно заменить данное задание на фрагменты урока современного танца (предоставить танцевальные связки из любого направления современного танца). Данное решение возможно после согласования на консультации.

Для дистанционной формы:

Абитуриент предоставляет видеозапись (в виде ссылки), практического исполнения фрагментов экзерсиса у станка и комбинаций на середине зала по программе 1-го и 2-го классов хореографического училища (комбинации заданные кафедрой хореографического искусства СПбГУП).

В процессе просмотра видеозаписи определяется степень знакомства с предметом «Классический танец», а также профессиональные данные и навыки абитуриента (выворотность, подъем, прыжок), его координированность, артистичность и танцевальность.

Ссылка на урок : https://disk.yandex.ru/d/Kzd3yAGlm58PSg/271_0602

4.1.3 Современный танец

Для очной формы:

Урок по джаз-танцу 2-го уровня (продолжающий):

1. Demi-plie и grand-plie
2. Battement tendu
3. Grand battement jete.
4. Комбинация в партере
5.Танцевальная комбинация
6.Прыжки

Для дистанционной формы:

Абитуриент предоставляет видеозапись (в виде ссылки) практического исполнения фрагментов по программе 2 уровня подготовки (комбинации заданные кафедрой хореографического искусства СПбГУП).

В процессе просмотра видеозаписи определяется степень знакомства с предметом народно-сценический танец, владение манерой исполнения народного танца, умение передать характер.

Ссылка на урок : https://disk.yandex.ru/d/Kzd3yAGlm58PSg/271_0602

4.1.4 Коллоквиум (собеседование).

Абитуриент предоставляет краткую характеристику о себе, где отражаются основные положения. В дистанционном формате абитуриент предоставляет краткую характеристику о себе (в формате Word):

- ФИО;
- Место проживания;
- Место обучения хореографии;
- Каким хореографическим направления обучались и сколько лет;
- Результаты ЕГЭ.

4.2 «Творческое испытание» для профиля подготовки «Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива»:

Абитуриент демонстрирует хореографический номер.

Танцевальный номер в своей постановке возможно осуществить средствами любого направления хореографического искусства: классический танец или неоклассика, народно-сценический танец, современная хореография, mix, шоу, эстрадный танец, бальный, и пр. Абитуриент может выбрать для постановки любую тему и как средство выразительности любую форму танца. Возможен синтез различных стилей и групп, если это обусловлено музыкой. Но в любом случае, главное, всеми способами отразить характер музыки, грамотно выбрать хореографическую лексику и стилистику. Номер по длительности готовится от полутора до двух минут.

Посредством этого раздела экзамена выявляются профессиональная способность абитуриента мыслить хореографическими образами, его навыки в области хореографической композиции, танцевальная фантазия и воображение, выражающиеся в сочинении танцевальной композиции, умение разбираться в предлагаемом музыкальном материале, а также способность к эксперименту в хореографии.

Для дистанционной формы абитуриент представляет видеозапись (ссылку) с демонстрацией хореографического номера.

4.3 «Профессиональное испытание» для профиля подготовки «Руководитель-педагог коллектива бального танца»

4.3.1 «Европейская программа»

Абитуриент демонстрирует несколько танцев европейской программы:

– Медленный вальс
– Танго
– Венский вальс
– Фокстрот
– Квикстеп

Экзамен основан на практическом знании и умении достаточно грамотно исполнить основные фигуры европейской программы.

Оцениваются знания музыкальной грамоты, правильная работа стопы, владение паркетом. Сложность исполняемых фигур не ограничивается. Учитывается внешний вид (макияж, прическа, костюм) как показатель понимания абитуриентом характера и оформления танца.

Каждый танец должен быть длительностью 1,5-2 минуты.

Внешний вид и музыкальное сопровождение должно соответствовать исполняемым дисциплинам, форма одежды - конкурсный костюм (допускается тренировочная форма при его отсутствии).

При отсутствии возможности исполнения в паре, абитуриент должен исполнить вариации по европейскому и латиноамериканскому танцу соло.

Для дистанционной формы абитуриент предоставляет видеозапись (в виде ссылки), где в составе танцевальной пары исполняет конкурсный или сценический вариант всех танцев европейской программы.

При отсутствии возможности предоставить видеозапись исполнения в паре, абитуриент должен предоставить видеозапись вариаций по европейскому и латиноамериканскому танцу соло, либо видеозапись учебных вариаций из фигур «Е», «D» и «С» классов, составленных в соответствии с Перечнем ограничения фигур ФТСАРР (Приложения к Правилам вида спорта «Танцевальный спорт») аналогичной длительности.

4.3.2 «Латиноамериканская программа»

Абитуриент демонстрирует все пять танцев латиноамериканской группы в конкурсном или сценическом варианте:

– Румба
– Самба
– Джайв
– Ча-ча-ча
– Пасодобль

Сложность исполняемых фигур не ограничивается, но необходимо показать грамотное владение ритмом, работу ступни, стиль, характер танцев.

Внешний вид и музыкальное сопровождение должно соответствовать исполняемым дисциплинам, форма одежды - конкурсный костюм (допускается тренировочная форма при его отсутствии).

Каждый танец должен быть длительностью 1,5 минуты.

При отсутствии возможности исполнения в паре, абитуриент должен исполнить вариации по европейскому и латиноамериканскому танцу соло.

Для дистанционной формы абитуриент предоставляет видеозапись (в виде ссылки), где в составе танцевальной пары исполняет конкурсный или сценический вариант всех танцев латиноамериканской программы.

При отсутствии возможности предоставить видеозапись исполнения в паре, абитуриент должен предоставить видеозапись вариаций по европейскому и латиноамериканскому танцу соло, либо видеозапись учебных вариаций из фигур «Е», «D» и «С» классов, составленных в соответствии с Перечнем ограничения фигур ФТСАРР (Приложения к Правилам вида спорта «Танцевальный спорт») аналогичной длительности.

4.3.3 Коллоквиум (собеседование).

Проводится по расписанию приемной комиссии СПбГУП.

Проводится по расписанию приемной комиссии СПбГУП.

Дает возможность выявить у абитуриента необходимые качества, связанные с выбором творческой профессии. Продемонстрировать профессиональную ориентацию, знания из области теории и истории хореографического искусства, а также обнаружить творческий потенциал и интерес к данной сфере деятельности.

4.4 «Творческое испытание» для профиля подготовки «Руководитель-педагог коллектива бального танца»

Абитуриент демонстрирует хореографический номер собственного сочинения.

Абитуриент может выбрать для постановки любую тему и как средство выразительности любую группу танцев. Возможен синтез различных стилей и групп, если это обусловлено музыкой. Номер по длительности готовится от полутора до двух минут.

1. Секвей (ST, LA, исполнение - в паре);
2. номер в свободной танцевальной пластике, передающий эмоциональное состояние или художественный образ (исполнение - соло).

Внешний вид и музыкальное сопровождение должно соответствовать замыслу номера и используемой танцевальной лексике.

Посредством этого раздела экзамена выявляются профессиональная способность абитуриента мыслить хореографическими образами, его навыки в области хореографической композиции, танцевальная фантазия и воображение, выражающиеся в сочинении танцевальной композиции, умение разбираться в предлагаемом музыкальном материале, а также способность к эксперименту в хореографии.

Для дистанционной формы абитуриент представляет видеозапись (ссылку) с демонстрацией хореографического номера.

4.5. «Профессиональное испытание» для профиля подготовки «Руководитель-педагог коллектива народного танца»

4.5.1 «Классический танец»

Для очной формы:
Экзерсис классического танца:
1. Demi-plie и grand plie.
2. Battement tendu и battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
4. Battement fondu, double fondu, battement frappe и double frappe.
5. Rond de jambe en l’air.
6. Petit battement.
7. Battement develloppe и releve lent на 90º.
8. Grand battement jete.

Упражнения на середине зала:
1, 2, 3, 4 port de bras, основные позы классического танца;
temps lie с перегибом.

ALLEGRO
Temps leve saute, changement de pied, pas echappe, pas assemble, sissonne simple, pas jete,

Для дистанционной формы:
Абитуриент предоставляет видеозапись (в виде ссылки), практического исполнения фрагментов экзерсиса у станка и комбинаций на середине зала по программе 1-го и 2-го классов хореографического училища (комбинации заданные кафедрой хореографического искусства СПбГУП).

В процессе просмотра видеозаписи определяется степень знакомства с предметом «Классический танец», а также профессиональные данные и навыки абитуриента (выворотность, подъем, прыжок), его координированность, артистичность и танцевальность.

Ссылка на урок : https://disk.yandex.ru/d/Kzd3yAGlm58PSg/271_0602

4.5.2 «Народно-сценический танец»

Для очной формы:
1. Demi-plie и grand-plie
2. Battement tendu:
а) с переходом с носка на каблук;
б) с подъемом пятки опорной ноги;
в) с выносом ноги на каблук;
3. Battement tendu jete
4. Характерные rond de jambe и rond de pied par terre
5. Battement fondu
6. Различные виды flic-flac и double-flic
7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра
8. Упражнения на выстукивания
9. Pas tortille
10. Battement developpe
11. Grand battement jete

Упражнения на середине зала:

Небольшие комбинации в различных характерах народно-сценических танцев. Дроби. Вращения. Присядки. Хлопушки.

*Если абитуриент не владеет навыками исполнения народно-сценического танца, возможно заменить данное задание на фрагменты урока современного танца (предоставить танцевальные связки из любого направления современного танца). Данное решение возможно после согласования на консультации.

Для дистанционной формы:

Абитуриент предоставляет видеозапись (в виде ссылки) практического исполнения фрагментов экзерсиса у станка и этюдов на середине зала по программе первого года обучения (комбинации заданные кафедрой хореографического искусства СПбГУП).

В процессе просмотра видеозаписи определяется степень знакомства с предметом народно-сценический танец, владение манерой исполнения народного танца, умение передать характер.

Ссылка на урок : https://disk.yandex.ru/d/Kzd3yAGlm58PSg/271_0602

4.6 «Творческое испытание» для профиля подготовки «Руководитель-педагог коллектива народного танца»:

Абитуриент демонстрирует хореографический номер.

Танцевальный номер в своей постановке возможно осуществить средствами любого из перечисленных направлений хореографического искусства: классический танец или неоклассика, народный танец. Абитуриент может выбрать для постановки любую тему и как средство выразительности любую форму танца. Номер по длительности готовится от полутора до двух минут.

Посредством этого раздела экзамена выявляются профессиональная способность абитуриента мыслить хореографическими образами, его навыки в области хореографической композиции, танцевальная фантазия и воображение, выражающиеся в

сочинении танцевальной композиции, умение разбираться в предлагаемом музыкальном материале, а также способность к эксперименту в хореографии.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Коллоквиум

Примерные вопросы:

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Что Вы знаете о нашем Университете, о кафедре хореографического искусства?
3. Назовите крупнейшие балетные театры, компании.
4. Перечислите ваши любимые постановки.
5. Каких балетных композиторов Вы знаете?
6. Ваш любимый хореограф, его работы?
7. Ваше любимое танцевальное направление?
8. В каком веке сформировалось искусство балета?
9. Как переводится слово «хореография»?
10. Назовите известные ансамбли народного танца.
11. Назовите известные труппы современного танца.
12. Какие постановки Вы видели?
13. Назовите танцы европейской программы современных бальных танцев.
14. Назовите танцы программы латиноамериканских бальных танцев.
15. Назовите основные характеристики европейских бальных танцев.
16. Назовите основные характеристики латиноамериканских бальных танцев.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве подготовки абитуриентов к вступительным испытаниям педагоги кафедры предварительно проводят консультации по основным предметам «классический танец», «народно-сценический танец», «европейский бальный танец», «латиноамериканский бальный танец». Консультируют абитуриентов в части подготовки выбора фрагментов уроков и подготовки творческого номера, в том числе, выбора музыкальной основы хореографических композиций.

В КАЧЕСТВЕ ПОЛНОЙ ПОДГОТОВКИ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИЗУЧЕНИЕ СЛЕДУЮЩЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная:

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
2. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014.
3. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2012.
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие / науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012.
6.Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014.
7. Логинова М. В. Основы философии искусства: учебное пособие / М. В. Логинова. – М.: Инфра-М, 2013.
8. Тарасов Н.И. 95 уроков классического танца. – М.; СПб.: ГИТИС, 2016.

Дополнительная:

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Планета музыки, 2011.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, Л.: Искусство, 1964.
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
4. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича. М.: Искусство, 1971.
8. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980.
9. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1966.
10. Глушковский А. Записки балетмейстера. М., 1940.
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
13. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
14. Громов Ю. И. PAS: эссе-этюды хореографа: монография. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968.
17. Добровольская Г. Балетмейстер Ф.Лопухов. Л., 1976.
18. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
19. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1967.
20. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979.
21. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.
22. Катонова С. Музыка советского балета. Очерки, истории и теории. Л., 1980.
23. Катышева Дж. Н. Бальный танец: его преобразование в хореографию в балетном театре: [монография]. СПб., 2008.
24. Катышева Дж. Н. Рудольф Нуреев – балетмейстер: [монография]. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011.
25. Климов А.А. Русский народный танец. М., 1996.
26. Красовская В. А.Я.Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
27. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. М.: Искусство, 1971.
28. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981.
29. Мясин Ю. Сон и явь балета, СПб, 2003.
30. Музыка и хореография современного балета. Сб. ст. Л.: Музыка, 1974, 1979.
31. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965.
32. Слонимский Ю. Драматургия балетного спектакля 19 века. М.: Искусство, 1977.
33. Слонимский Ю. П.И.Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956.
34. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986.
35. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.
36. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: II Межвузовская научно-практическая конференция 28 февраля 2014 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е. Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2014.
37. Ткаченко Т. «Народный танец», М., 1967.

38. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. Сборник «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе». М., 1980.
39. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., 1996.
40. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
41. Фомин А. Балетмейстер, музыка, танец. Новосибирск, 1974.
44. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979.
45. Чижова А. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967.
47. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.
48. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970.

Литература на иностранном языке:

1.Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.
2.The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
3.WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год:

- Waltz;
- Tango;
- Viennese Waltz;
- Slow Fox;
- Quick Step.

4.WDSF Syllabus — программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах “Juvenile-1” (Дети-1 (Мальчики и девочки (7-9 лет)) и “Juvenile-2” (Дети-2 (Мальчики и девочки (10-11 лет)) на соревнованиях WDSF.
5.Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
6.The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.
7.Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:

- Rumba, 1998 год;
- Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;
- Paso Doble, 1999 год;
- Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;
- Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.

8.WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год:

- Samba;
- Cha Cha Cha;
- Rumba;
- Paso Doble;
- Jive.

9. WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах “Juvenile-1” (Дети-1 (Мальчики и девочки (7-9 лет)) и “Juvenile-2” (Дети-2 (Мальчики и девочки (10-11 лет)) на соревнованиях WDSF.

Периодические издания:

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Вестник Академии Русского Балета»

7. ГЛОССАРИЙ

Основные понятия.

Выворотность— способность танцовщика к свободному развертыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч). Выворотность может быть врожденной, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретенной путем длительных упражнений. Выворотность — необходимое условие исполнения классического танца.

Опорная нога — нога, на которую перенесен центр тяжести тела танцовщика.

Пластика (от греч.– ваяние, скульптура) —

1. В широком смысле — объемная выразительность человеческого тела вообще (проявляющаяся в статике и динамике). Возникает в результате индивидуально характерных особенностей фигуры, походки, манеры держать себя, движений и жестов человека, приобретающих в конкретном жизненном контексте эмоционально смысловое значение. Используется для создания художественных образов в различных видах изобразительных и зрелищных искусств. Широкое применение пластика находит в хореографии. Пластичный актер (танцовщик) — гибкий, хорошо, свободно двигающийся, выразительный в движениях, способный передавать внутреннее состояние героя в тончайших изменениях внешнего облика. Пластическое решение спектакля включает все средства хореографии (танца и пантомимы).
2. В более узком толковании термина в балетном искусстве — особые выразительные средства, отличные от танца и пантомимы. Пластика (нередко ее называют «свободной пластикой») здесь характеризуется свободным движением, не подчиненным законам классического танца, использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика. Отдельное, целостное по смыслу движение принято называть пластическим.

Позиции рук— основные положения рук в классическом танце . Французская и доваганова русская школа пользовались семью позициями рук, исполняемыми в закругленном (arrondi [аронди]) и удлиненном (allongé [алонже]) виде. Ваганова же предложила три основные позиции и подготовительное положение к ним. Подготовительная позиция— опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отделены от корпуса; I — округленные руки подняты на уровне диафрагмы; II — разведены в стороны на уровне плеч; III — подняты над головой. Из основных позиций образуется множество производных положений.

Позиции ног — I – обе ступни развернуты носками в стороны, соприкасаются только пятками и образуют одну прямую линию; II — ступни также на одной линии, но между пятками — расстояние величиной в длину одной ступни; III — ступни развернуты носками в стороны, пятка одной плотно примыкает к середине другой ступни; IV — ступни ног располагаются параллельно на расстояние длины ступни, так, чтобы пятка одной ступни была напротив носка другой; V — ступни соприкасаются (выворотно) во всю свою длину, так, что носок одной примыкает к пятке другой ступни; VI – ступни соприкасаются вместе по всей длине, невыворотны.

Полупальцы — положение одной или двух ступней, при котором пятки подняты, и тяжесть корпуса находится на передней части ступни. Полупальцы могут быть низкими, средними и высокими.

Работающая нога — нога, освобожденная от тяжести корпуса, выполняющая какое-либо движение на полу или в воздухе.

Координация (от лат. Coordinatio — взаимоупорядочение) — согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

Aplomb [апломб] – равновесие, самоуверенность. 1)Уверенная, свободная манера исполнения; 2) умение сохранять в равновесии все части тела. Термин восходит к приемам виртуозной техники XVIII века. Делать «апломбы» (faire des aplombs) означало останавливаться в равновесии на полупальцах в продолжение нескольких тактов.

Ballon [баллон] — «мяч». Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки, отталкиваясь от пола подобно мячу.
En dehors [ан деор] — «наружу». Направление движения или поворота от себя, наружу.
En dedans [ан дедан] — «внутрь». Направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.
Par terre, пар терр (франц. букв. на земле) — термин, указывающий на то, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу. Например, rond de jambe par terre, temps lié par terre и др.
Preparatione [препарасьон] — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
Exercice у станка и на середине зала.
(Термины в этом разделе приведены не в алфавитном порядке, а соответственно последовательности исполнения элементов классического экзерсиса)
Exercice [экзерсис] — это комплекс тренировочных упражнений в классическом танце, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» и на середине учебного зала и состоит из одних и тех же элементов.
Demi-plie [деми плие] — plier — сгибать. Неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
Grand plie [гранд плие] — глубокое, полное «приседание».
Battements[батманы] — «биение», «отбивание», термин применяют к группе движений работающей ноги от простейших (tendus) до сложных, многосоставных. Как правило, слову battement сопутствует другое слово, определяющее характер упражнения. (battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, battement frappe, petit battement, battement battu, battement soutenu, battement releve lent, battement developpe, grand battement и др.)
Battement tendu [батман тандю] — отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.
Battement tendu jete [батман тандю жете] —jeté – брошенный. Бросок вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.
Rond de jambe par terre [ронд де жамб пар тер] — круг ногой по полу. Круговое движение работающей ноги en dehors (наружу) и en dedans (внутрь).
Grand rond de jambe jete [гранд ронд де жамб жете] rond de jambe с броском на 90° en dehors (наружу) и en dedans (внутрь).
Passe par terre [пассе пар тер] скользящее проходящее движение рабочей ноги из положения battement tendu вперёд через первую позицию ног в положение battement tendu назад или обратно; связующее движение в ряде упражнений, а также элемент rond de jambe par terre.
Battement fondu [батман фондю] — «мягкое», «тающее». Плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого рабочая нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад, в пол или на высоту 45°, 90°.
Rond de jambe en l'air [ронд де жамб анлер] — круговое движение нижней части ноги в воздухе на высоте 45° или 90° en dehors (наружу) и en dedans (внутрь).
Battement fondu [батман фраппе] — «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.
Battement double frappe [батман дубль фраппэ] — battement frappe с двойным ударом.
Petit battement [пти батман] — «маленький удар». Поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение sur le cou-de-pied впереди и сзади опорной ноги.

Battu [батю] — «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.
Battement soutenu [батман сотеню] – Выдерживать, поддерживать, втягивать. Непрерывное, слитное движение, когда рабочая нога вынимается вперед, в сторону или назад, в пол, на 45° или 90°, а опорная нога находится в plié ; затем обе вытянутые ноги собираются в V позиции на полупальцах. Battement soutenu может сочетаться с battement fondu, также являться частью adagio.
Adagio [адажио] — итал. медленно, спокойно. 1) Обозначение медленного темпа. 2) Комплекс движений в exercice, основанный на различных формах relevés и developpes. Исполняется у палки и на середине зала. 3) Основная часть сложных классических танцевальных форм (pas de deux, grand pas, pas d'action и др.), исполняемая в медленном темпе
Battement releve lent [релеве лян] — «поднимать медленно». Плавный подъем вытянутой ноги через скольжение по полу, приемом battement tendu на 90° и выше вперед, в сторону или назад. Relève lent является частью упражнения adagio.
Battement developpe [батман девелоппе] — «развитой,
развёрнутый». Вынимание, раскрывание ноги вперед, назад или в сторону на 90° и выше скольжением рабочей ноги по опорной через passé в нужное направление. Développé является частью упражнения adagio.
Grand battement [гранд батман] — бросок вытянутой ноги в нужное направление на 90° и выше.
Положения ног, корпуса.
A la seconde [а ля сгон] — положение, при котором «рабочая» нога открыта в сторону, носком в пол, на 45°, 90° и выше.
En face [ан фас] — прямо; прямое положение корпуса, головы и ног, когда плечи и бедра направлены к зрителю.
Epaulement [эпольман] — положение, когда тело повернуто в 3/4, в пол оборота к зрителю; различается epaulement croisé (закрытый) и epaulement effacé (открытый).
Efface [эфасэ] — сглаженный. Одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног (ноги не перекрещиваются).
Croise [круазе] — скрещённый. Одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног (одна нога закрывает другую).
Attitude [аттитюд] – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.
Sur le cou-de-pied [сюр ле ку де пье] — положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги впереди или сзади. Положение ноги на cou-de-pied применяется в ряде упражнений классического танца.
Cou-de-pied впереди; стопа работающей ноги при сильно вытянутом подъеме обхватывает щиколотку опорной ноги так, что пятка находится впереди, а сильно вытянутые пальцы отведены назад.
Cou-de-pied сзади: стопа работающей ноги прикасается пяткой к щиколотке опорной ноги сзади, оставляя подъем и пальцы сильно вытянутыми на воздухе.
Это — основные положения cou-de-pied, однако в ряде упражнений cou-de-pied впереди видоизменяется: стопа переводится вперед так, чтобы только сильно вытянутые пальцы касались щиколотки опорной ноги впереди. Такое положение cou-de-pied впереди называется условным cou-de-pied. Cou-de-pied сзади не изменяется.
Прыжки.
Allegro [аллегро] — быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.
Temps leve [тан леве] — от lever поднимать. Вертикальный прыжок на одной ноге, в то время как вторая находится в положении sur le cou-de-pied или в др. позе. Обычно temps leve повторяется несколько раз.

Cabriole [кабриоль] — прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.
Changement de pieds [шажман де пье] — прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).
Pas Echappe [эшаппэ] — Движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции(V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжке — petit E. и grand E., а также с заноской — E. battu. По такому же принципу исполняется pas E. На пальцах — из закрытой позиции делается relevé на пальцы в открытую позицию и затем спуск с пальцев в исходную позицию.
Pas assamble [ассамбле] — от гл. соединять, собирать; прыжок с выбрасыванием ноги вперед, в сторону и назад под углом 45° (petit assemblé) и 90° (grand assemblé). Основным отличием assemblé является соединение (собирание) в воздухе ног в V позицию. Прыжок заканчивается на две ноги в той же позиции. Assemblé исполняется на месте и с продвижением в сторону броска ноги в положениях en face, croisé, effacé, écarté. Существуют также другие формы assemblé: двойное (double), с заноской (battu), с поворотом (en tournant).
Pas jete [жете] — прыжок с ноги на ногу. Во время прыжка одна нога резко забрасывается вперед, в сторону или назад, другая удерживается в заданном положении, а тяжесть корпуса переносится с одной ноги на другую. Группа прыжков jeté многообразна по форме и широко используется в сценическом танце. Особенно выразительны и эффектны grand jeté, jeté entrelacé, grand jeté en tournant и др. Jetés исполняются на месте и с перемещением вперед и в сторону, реже назад. Исполняя большие jetés, танцовщик во время прыжка принимает одну из поз классического танца и сохраняет ее до завершения прыжка. Jeté может выполняться с поворотом и с продвижением по диагонали и кругу.
Jete entrelace [жете антралясе] — переплетный прыжок, вид перекидного жете — прыжка с одной ноги на другую с поворотом, во время которого ноги поочередно забрасываются в воздух.
Fermee [жете ферме] — закрытый прыжок. Термин, употребляемый для обозначения одной из форм sissonne, а также других положений и движений.
Revoltade [револьтад] — франц., от итал. rivoltare— переворачивать. Прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе. Встречается преимущественно в мужском танце.
Saute [соте] — прыжок классического танца с двух ног на две ноги; исполняется во всех позициях.
Sissone [сисон] — 1.Группа прыжковых движений с двух ног на одну, имеющая множество разновидностей. Sissonne исполняется на среднем и большом прыжке, на месте, с продвижением и с поворотом в воздухе (en tournant), на пальцах.
Sissone ouverte [сиссон уверт] — прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.
Sissone simple [сисон симпл] — простой прыжок с двух ног на одну.
Sissone tombee [сисон томбе] — прыжок с падением.
Pas de basque [па – де – баск] — франц. букв. шаг баска — прыжок с ноги на ногу, выполняемый следующим образом: нога делает demi rond носком по полу, на нее маленьким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперед, и ноги соединяются в V позицию с проскальзываниемв перед. Так же исполняется pas de basque назад. Grand pas de basque делается на большом прыжке с высоким броском ног. В народных танцах встречается множество видов различных pas de basque, исполняющихся со скольжением по полу или с высоким подъемом согнутых или вытянутых ног.
Pas chasse— от франц. охотиться, гнаться – партерный прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в

верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а также связующим pas для выполнения больших прыжков.

Pas glissade [глиссад] — партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

Pas faille [па файи] — от франц. faillir— слабеть. Прыжок с двух ног на одну, в котором сразу после приземления свободная нога плавно проводится черезI и IVпозиции и на нее переносится центр тяжести. Для failli характерна сложная координация движений корпуса, рук и головы. Прыжок начинается в épaulement croisé с другой ноги. В момент прыжка руки и голова меняют положение и придают failli легкость и красоту. Failli может быть самостоятельным pas и служить подходом для больших прыжков (например, grand pas assemblé, grand pas jeté).

Pas emboite [амбуате] — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboité – поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Pas de chat [па де ша] — кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.