НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ Л.А. Пасешникова
«25» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ,
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство
(направление подготовки/специальность)

Санкт-Петербург
2025

Составители:

профессор кафедры режиссуры и актерского искусства,
Народный артист России
Лазарев Ю.С. (_____)

доцент кафедры режиссуры и актерского искусства

Баканов Д.В. (_____)

Обсуждена и одобрена
на заседании кафедры режиссуры и актерского искусства
решение от «25» ноября 2024 г. № 4
И.о. зав. кафедрой Баканов Д.В.(_____)

Согласовано:

с методическим отделом управления учебно-методической работы

_____ Зибенцев Е.В.

«25» 03 2025

СТРУКТУРА

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
3.СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
4.ТРЕБОВАНИЕ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ
5.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7.ГЛОССАРИЙ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Творческие и профессиональные испытания по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» предполагают знакомство с творческими способностями абитуриентов и отбор абитуриентов, проявивших склонность к актерскому или режиссерскому творчеству, широкий кругозор и способности.

Форма проведения – очная. В порядке исключения, по согласованию с членами Приемной комиссии допускается проведение вступительных испытаний в дистанционном формате с использованием системы Mirapolis в формате вебинара.

В случае проведения вступительных испытаний в дистанционном формате в соответствии с расписанием преподаватель и абитуриент переходит по ссылке в систему Mirapolis. Для выхода на платформу абитуриенту необходима техника: компьютер (ноутбук), веб-камера и микрофон.

За сутки до начала испытания на e-mail абитуриента (заранее предоставленный в приемную комиссию Университета при подаче документов для участия в конкурсе) поступит письмо с приглашением принять участие в онлайн-мероприятии.

Если за час до начала экзамена приглашение не пришло, абитуриент должен сразу сообщить об этом посредством телефонной связи специалистам приемной комиссии (тел: +7(812)327-27-28 или +7(800)333-52-02).

При проведении вступительных испытаний в форме устного собеседования и выполнения заданий используются ресурсы видеоконференцсвязи. В начале устного собеседования в обязательном порядке преподаватель проводит идентификацию личности обучающегося, для чего обучающийся называет разборчиво вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт; проводит осмотр помещения, для чего обучающийся, перемещая видеокамеру или ноутбук по периметру помещения, демонстрирует преподавателю помещение, в котором он проходит аттестацию.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель: обнаружение личностных качеств и способностей, необходимых для обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Задачи: проверка актерских, и музыкально-пластических способностей абитуриента.

Творческие испытания помогают обнаружить личностные качества и способности, необходимые для обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Профессиональные испытания должны определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента,

Творческие и профессиональные испытания проводятся после обязательной консультации, предусмотренной правилами поступления в СПбГУП.

Предметная комиссия для проведения творческого и профессионального испытаний состоит из преподавателей кафедры режиссуры и актерского искусства.

Творческое испытание предусматривает проверку актерских, и музыкально-пластических способностей абитуриента.

Профессиональное испытание заключается в проведении устного собеседования.

Устное собеседование дает возможность выявить у абитуриентов качества, связанные с выбором творческой профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень начитанности, культуры и творческого потенциала и интереса к театральному искусству.

Примерный перечень заданий и тем собеседования абитуриент получает на консультации.

СПЕЦИАЛИТЕТ	
Код,наименование специальности	52.05.01 Актерское искусство
Специализация	«Артист драматического театра и кино»

3. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Творческое испытание (устно)

а) Абитуриент должен быть готов исполнить стихотворение, басню, прозаический отрывок; желательно подготовить несколько произведений каждого жанра.

б) Беседа в свободной форме для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленность, интерес к театральному и кино искусству, к общекультурным ценностям.

в) Проверка музыкальности и пластичности (быть готовым исполнить песню и танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности; иметь спортивный костюм и обувь; факультативно: иметь ноты для концертмейстера для песни и танца (или минусовую фонограмму – CD), а также допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах).

*В случае дистанционной сдачи вступительных испытаний абитуриент присылает видеозапись с выполнением всех заданий. Видеовизитка прикрепляется в личный кабинет абитуриента на официальном сайте Университета. Видеовизитку рекомендуется направлять в день подачи заявления, но не позднее, дня проведения вступительного испытания (документ формата word со ссылками на творческие материалы). Необходимо проверить возможность свободного доступа к ссылкам на видеозаписи. Если видеозапись будет закрыта, сдача экзамена считается не состоявшейся.

Профессиональное испытание (устно)

Собеседование. По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, осознанность выбора профессии, увлеченность театром. Также во время собеседования устанавливается общий уровень знаний абитуриента и практический опыт профессиональной деятельности.

*В случае проведения вступительных испытаний в дистанционном формате в соответствии с расписанием преподаватель и абитуриент переходит по ссылке в систему Mirapolis. Для выхода на платформу абитуриенту необходима техника: компьютер (ноутбук), веб-камера и микрофон.

За сутки до начала испытания на e-mail абитуриента (заранее предоставленный в приемную комиссию Университета при подаче документов для

участия в конкурсе) поступит письмо с приглашением принять участие в онлайн-мероприятии.

Если за час до начала экзамена приглашение не пришло, абитуриент должен сразу сообщить об этом посредством телефонной связи специалистам приемной комиссии (тел: +7(812)327-27-28 или +7(800)333-52-02).

При проведении вступительных испытаний в форме устного собеседования и выполнения заданий используются ресурсы видеоконференцсвязи. В начале устного собеседования в обязательном порядке преподаватель проводит идентификацию личности обучающегося, для чего обучающийся называет разборчиво вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт; проводит осмотр помещения, для чего обучающийся, перемещая видеокамеру или ноутбук по периметру помещения, демонстрирует преподавателю помещение, в котором он проходит аттестацию.

4. ТРЕБОВАНИЕ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

а) Абитуриент обязан прочесть наизусть стихотворение, басню, прозаический отрывок;

б) Абитуриент обязан исполнить наизусть песню под аккомпанемент, а капелла или минусовую.

в) Абитуриент обязан исполнить танцевальный номер с профессиональным музыкальным сопровождением (фонограмма)

г) Абитуриент обязан быть готовым к беседе с членами предметной комиссии в свободной форме для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленность, интерес к театральному и кино искусству, к общекультурным ценностям.

По итогам творческого испытания в экзаменационном листе выставляется оценка по шкале в 100 баллов.

Минимальный положительный результат– 40 баллов.

Максимальный результат – 100 баллов.

По итогам профессионального испытания в экзаменационном листе выставляется оценка по шкале в 100 баллов.

Минимальный положительный результат– 40 баллов.

Максимальный результат – 100 баллов.

Критерии оценки творческого экзамена

Максимально возможное количество баллов за результаты двух частей творческого конкурса – 100.

Неудовлетворительная оценка за творческий конкурс в целом – 39 баллов и меньше.

(80-100 баллов)

Абитуриент демонстрирует высокий общий культурный уровень, профессиональную направленность, собственное представление и аналитические способности при изложении материала; умение мыслить логически, четко формулировать и стилистически грамотно излагать мысли. При ответе абитуриент приводит примеры, использует имена театральных деятелей.

При проверке творческих данных выступление абитуриента полностью соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. При исполнении студент демонстрирует яркость, эмоциональность, зрелищность, соответствие заявленной теме.

(60-79 баллов)

Абитуриент демонстрирует средний общий культурный уровень, профессиональную направленность, умение мыслить логически, умение в значительной степени формулировать и излагать материал.

При проверке творческих данных выступление абитуриента соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. Исполнение студента носит эмоциональный характер.

(40-59 баллов)

Абитуриент демонстрирует достаточный уровень общекультурной подготовки, профессиональную направленность, не всегда свободно представляет излагаемый материал и умение мыслить логически; эпизодически допускает ошибки при формулировании мыслей и стилистическом их изложении.

При проверке творческих данных выступление абитуриента не в полном объеме соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. Исполнение носит недостаточно эмоциональный характер.

(20-39 баллов)

Абитуриент демонстрирует низкий уровень общекультурной подготовки, отсутствие профессиональной направленности, неумение свободно излагать материал и мыслить логически; допускает ошибки при формулировании мыслей и стилистическом их изложении.

При проверке творческих данных выступление абитуриента не соответствует критериям оценки исполняемого творческого задания самопрезентации. Исполнение носит неэмоциональный характер, не соответствует заявленной теме.

5.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа.
5. Ваш любимый актер, почему, его работы?
6. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
7. Какой последний спектакль Вы посетили?

8. Какие театры Санкт-Петербурга Вы знаете?
9. Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
10. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
11. С кем из знаменитых артистов Вы хотели бы сыграть, почему?
12. Ваш любимый музей, художник, картина?
13. Опишите свое любимое место в Санкт-Петербурге или в своем родном городе.
14. Роль и значение артиста в театральном искусстве.
15. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
16. Какие выставки и экспозиции вы посещали?
17. Назовите крупнейшие театры мира.
18. Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.
19. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
20. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

По итогам профессионального испытания в экзаменационном листе выставляется оценка по шкале в 100 баллов.

Минимальный положительный результат – 40 баллов.

Максимальный результат – 100 баллов.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

а) основная литература:

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой/ Станиславский К. С./ Чехов, М. А. / К. С. Станиславский; вступ. ст. О. А. Радищевой. -М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006.-489 с..
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие/ Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцев. -6-е изд., стер.. -СПб.: Планета музыки, 2013.-432 с..
3. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика : практикум/ К. С. Станиславский. - СПб.: Прайм - Еврознак, 2009.-478 с.
4. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / сост. О. Лоза. М. : АСТ : Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. 179 с.
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : [учеб. пособие] / С. В. Гиппиус. СПб. : Прайм-Еврознак, 2009. 377 с.

б) дополнительная литература:

1. Акимов Н. П. Театральное наследие: в 2 т. Л., 1978. Т. 1–2.
2. Брехт Б. Театр. Т. 5, кн. 1. М., 1965.
3. Брук П. Пустое пространство. М., 2003.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. М., 1970.
6. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение. Л., 1974.
7. Корогодский З. Я. Начало. СПб.: 1996.

8. Корогодский З. Я., Возвращение/ З. Я. Корогодский. -СПб.: Стройиздат, 2001.-335с
9. Чехов М. А. Путь актера. Мемуары.М., 2003
10. Вахтангов Е. Б. Сборник статей. М., 1984.
11. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Е. Б. Вахтангова. М., 1957.
12. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. М., 1952.
13. Завадский Ю. А. Рождение спектакля. М., 1975.
14. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. М., 1965.
15. Завадский Ю. А. Учителя и ученики. М., 1970.
16. Катышева Д. Н. Принципы анализа драматургических произведений в театральном коллективе. М., 1967.
17. Крег Г. Воспитание: статьи, письма. М., 1988.
18. Крэг Э. Г. Искусство театра. М., 1914.
19. Мейерхольд В. Э. Творческое наследие. М., 1978.
20. Рыжова В. Ф. Путь к спектаклю: Репетиции ведут Товстоногов, Кнебель, Львов-Анохин. М., 1967.
21. Стреллер Дж. Театр для людей. М., 1984.
22. Топорков В. И. О технике актера. М., 1958.
23. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М., 1975.
24. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика : [учеб. пособие для вузов] / Л. В. Грачева. СПб. : Речь, 2003. 163 с.
25. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером : практ. работа / М. Ш. Кипнис. М. : АСТ ; СПб. : Прайм-Еврознак, 2008. 249 с.

в) периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. Журнал «Театр»
3. Журнал «Театрал»
4. Газета «Петербургская афиша»

г) Лицензионное программное обеспечение

1. Офисный пакет приложений Microsoft Office

д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: http://www.gup.ru/
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП,
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: http://edu.gup.ru/
4. Справочная правовая система «Консультант плюс» http://www.consultant.ru
5. Российское образование http://www.edu.ru/
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
7. Электронно-библиотечная система http://e.lanbook.com/

7. ГЛОССАРИЙ

А.

Авансцена – передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
Арьерсцена – задняя часть сцены.
Анонс – объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.
Антрепренёр – (фр. entrepreneur – предприниматель) – менеджер или предприниматель в некоторых видах искусства, содержатель либо арендатор частного зрелищного предприятия (театра, цирка и др.) – антрепризы.

Б.

Бенуар – театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

Г.

Грим – искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.;

Д.

Действие в пьесе – законченная часть спектакля. То же, что и акт.
Драматургия – драматическое искусство, теория построения драматических произведений; совокупность таких произведений; сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.
Декламация – эмоциональное чтение вслух.

Ж.

Жанр (от фр. genre – род) – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

Идéя (др.-греч. – видность, вид, форма, прообраз) в широком смысле – мысленный прообраз какого-либо предмета, явления, принципа, выделяющий его основные, главные и существенные черты. Сюжет
Исходное событие – событие, без которого действие сюжета не может начаться. Исходное событие порождается исходным обстоятельством или даже находится в нем.

К.

Картина – часть акта в драме.
Компози́ция (лат. compositio – составление, связывание, сложение, соединение) – составление целого из частей.

Конфли́кт – наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающих в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии участников этого взаимодействия и обычно сопровождающийся негативными эмоциями...
Кулисы – плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.
Кульминация – это момент наивысшего напряжения в развитии действия словесно-художественного произведения, когда происходит перелом...

М.

Марионетка – театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.
Метод действенного анализа – способ перевода образов одного вида искусства — литературы, драматургии – в другой, перевод на язык сценического творчества. В этом его принципиальное отличие от литературоведческого анализа.
Мимика – один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.
Монолог – Речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

О.

Основное событие — здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесыю

П.

Пантомима – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.
Подтекст – истинный смысл сказанных слов, словесного действия.
Принципы системы Станиславского:
Принцип жизненной правды – первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.
Принцип сверхзадачи – то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.
Принцип активности действия – не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель – разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

Принцип органичности (естественности) вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.
Принцип перевоплощения – конечный этап творческого процесса – создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

Р.

Ритм (греч. -текучий), воспринимаемая форма протекания во времени каких-либо процессов, основной принцип формообразования временных искусств (поэзия, музыка, танец и др.).мизансцена- Способ выражения авторской идейной установки посредством образного обобщения, созданного пластическими изобразительными средствами театра и кино. Экспликация-режиссёрский план постановки сценического произведения, снабженный указаниями по постановке, оформлению и т. п.
Рампа – осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
Реплика – краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

С.

Сверхзада́ча – термин, введённый К. С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль Термин получил широкое распространение в театральной практике и со временем приобрёл иносказательное значение: высшая цель, которую необходимо достичь.
Система Станиславского – теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ. Целью является достижение полной психологической достоверности актёрской игры. В основе системы лежит разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.
Сквозное действие – действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли.
Софит – часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.
Статист – актер массовки, исполняющий роль без слов.
Суфлер – работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

Т.

Темп – Выражение в сценическом действии смысла внутреннего движении. Скорость переключения.

Ф.

Фа́була – фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые компонуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений.

Х.

Характер – Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.
Характерность- особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.

Э.

Этюд- сценическое упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актёрского искусства.